

Cumhuriyet'in 95. Yılı



sayfa>> 16

GENÇAÇI

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ Ekim 2018/ Sayı: 71

“Bilim Üretmek Zorundayız”



Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi 2018-2019 eğitim öğretim yılına hızla başladı. Geçtiğimiz Mayıs ayında fakülteye dekan olarak atanan Kocaeli Üniver-

sitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nigar Pösteki yeni dönemi değerlendirdi.

sayfa>> 4

“Göz Tanıklığından Hiç Vazgeçmedim”

Ben bir belge fotoğrafçısıyım. Fark etmeyi biliyorum, fark ettirmeyi amaçlıyorum.” diyerek sözlerine başlıyor. ünlü fotoğrafçı Coşkun Aral. Muhabirlik yaparken ölümle burun buruna geldiği savaşlardan bile “Ben savaş muhabirliği yapmadım, savaşlara giderek tanıklık yaptım.” diye bahsediyor. Düş Gezgini Coşkun Aral ile ilham veren cesareti ve anılarından konuşmak için bir araya geldik.

sayfa>> 6-7



Tarihi Kaş Büyülü Olympos



sayfa>> 8-9

Reha Erus Kocaeli'den Bildiriyor



Uluslararası basında “Pa-pa’ya gard aldırın gazeteci” unvanıyla tanınan Reha Erus’la gazeteciliğe ilk adımlarından meslek hayatındaki dönüm noktalarına varıncaya kadar bir çok konuyu konuştuk.

sayfa>> 12-13

Doping Spora Gölge Düşürüyor

Son yıllarda ülkemizde de artan doping skandalları için Milli Antrenörümüz Barış Küçükarslan “Bazı antrenörler kendi kariyerleri için sporculara doping uyguluyor” diyor.

sayfa>> 15

Yüzleşilemeyen Hastalık ‘Şizofreni’



Şizofreni denildiğinde çoğu kişinin gözünde tehlikeli bir insan canlanıyor. Peki şizofreni nedir? ve şizofreni nasıl bir hastalıktır? Bu soruların yanıtını oğlunun hastalığıyla mücadele eden bir anneden dinledik.

sayfa>> 10-11

Dış İşleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu: “Her göçmen suçlu değildir”

Kartepe Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'nin bu yıl ikincisini düzenlediği Kartepe Zirvesi'nde farklı ülkelerden medya, siyaset, bilim ve akademi dünyasından katılımcılar yer aldı. Göç, Mültecilik ve İnsanlık başlığı altında araştırmaların ve istatistiki bilgilerin paylaşıldığı zirvede alınabilecek önlemler ve çözüm önerileri de sunuldu.



Dış İşleri Bakanı
Mevlüt Çavuşoğlu

Damla Balcı

‘Göç, Mültecilik ve İnsanlık’ başlığıyla gerçekleştirilen Kartepe Zirvesi'nin açılışına İç İşleri Bakanı Süleyman Soylu, Dış İşleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu, Yunanistan Göç Politikaları Bakanı Dimitris Vitsas, AB Türkiye Delegasyonu Başkanı Christian Berger, BM Türkiye Mukim Koordinatörü Irena Vojackova Sollorano, Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu, Kocaeli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü'nün yanı sıra çok sayıda dinleyici de katıldı.

Zirvenin açılış konuşmasını yapan Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu “Bu yıl zirvemizin teması göç, mültecilik ve insanlık. Bu konu hakkında, dünyanın dört bir yanında yüzlerce kurum ile binlerce toplantı yapıldı, yapılmaya da devam ediliyor.” diye konuştu. Yaşanan olayları yangın olarak nitelendiren Karaosmanoğlu, yangının hala devam ettiğini ve alevlerin üzerimize doğru geldiğinin de altını çizdi. Yangının sönmeye noktasında entelektüel bir katkı sunmak amacıyla böyle bir zirve gerçekleştirdiklerini dile getiren Karaosmanoğlu "Gayretimiz; Aylan bebeklerin, Rawda Nurların, Ümranelerin hayatta kalması, insanlık vicdan ve gücünün kendini göstermesi

içindir.” dedi. Karaosmanoğlu “Göç, insanın köklerinden kopmasıdır, yüz yıldır, bin yıldır toprağına kök salmış insanın, bilmediği bir toprakta yeniden var olma çabasıdır. Herkes toprağında, huzur içinde yaşasın isteriz. Zira her ülkenin olduğu gibi, bizim de bir düzenimiz var. Beklenmeyen göç yükü, bunların tamamını etkiliyor. Büyük göç dalgalarıyla, yerleşik olan her şey, güçlükle yeniden kuruluyor.” diyerek konuşmasını sonlandırdı.

GÖÇLER 250 MİLYONA ULAŞMIŞ DURUMDA!

Zirvede konuşan AB Türkiye Delegasyonu Başkanı Christian Berger “Göç, çağdaş dünyanın en büyük sosyal fenomenleri arasında sayılmaktadır. Göç her zaman için tarihte karşımıza çıkmıştır. Bazen nüfus bazen farklı sıkıntılardan dolayı göç olayları yaşanmıştır. Bugün uluslararası göç rakamlarına baktığımız zaman göçler 250 milyona ulaşmış durumda. Küresel nüfusun yüzde üç buçukunu kapsamakta. Dünya çapına baktığımızda 70 milyon birey ve yerinden edilmişlerin rakamı 40 milyondur. Başka çare bulamayarak evlerini, yurtlarını terk etmek zorunda kalmışlardır.” diye konuştu. Konuşmasına Suriyeli göçmenleri ele alarak devam eden Berger, 3 buçuk milyon Suriyeli'nin Türkiye'de yaşadığını belirterek, 7

milyon Suriyeli'nin yerinden edildiğini ve 6 milyonunun ise başka yerlerde kendilerine yuva edinmeye çalıştıklarını altını çizdi. Türkiye ile çalışmalarında somut sonuçlar elde ettiğini söyleyen Berger “ Göçmenlik yük değil, fırsat olmalıdır.” diyerek konuşmasını sonlandırdı.

İŞ BİRLİĞİ YAPMAK ZORUNDAYIZ

BM Türkiye Mukim Koordinatörü Irena Vojackova Sollorano ise “ Benim için burada bulunmak büyük bir onur. Bahsi geçen meseleler küresel olduğu kadar özellikle Türkiye'yi yakından etkileyen durumlardır. Göç herkesi etkilemekte. Kimileri için acil kimileri için ise ikinci planda kalmaktadır.” diye konuştu. Yunanistan Göç Politikaları Bakanı Dimitris Vitsas da konuşmasında göç konusunun önemine değindi. Vitsas “Göçe neden olan sebepleri ortadan kaldırmazsak göçü bitiremeyiz. İnsanlar olarak, küresel düzeyde kendi insanlığımızı test ediyoruz. Karşılıklı olarak iş birliği yapmak zorundayız.” ifadelerini kullandı.

GÖÇ BİZİM İÇİN YENİ BİR ŞEY DEĞİL!

Açılıшта konuşan bir diğer isim ise İç İşleri Bakanı Süleyman Soylu oldu. Soylu, sadece bu yıl 218 bin 950 düzensiz göçmen ve 4 bin 569 organizatör yakalandığını söyleyerek “Göç,

bizim için yeni bir şey değil. Tarih boyunca buna defalarca maruz kaldık ve hepsini vicdan ve merhamet çerçevesinde yönettik. Yönetme ifadesini bilerek kullandım çünkü Türkiye göçü önlemeyi değil, yönetmeyi tercih etmiştir.” dedi.

“İNSANİ AÇIDAN BAKILMALI”

Kartepe Zirvesi'nin Onur Kurulu Başkanı olan Dış İşleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu da zirvede ki konuşmasında göç sorununa yalnızca güvenlik penceresinden bakılmasının yanlış olduğunu, insani açıdan değerlendirmek gerektiğini vurguladı.

Çavuşoğlu “ Bugün bölgemizde ve ötesinde çok ciddi sınamalarla karşı karşıyayız. Bu sınamaların boyutuna baktığımız zaman tek başına bir ülkenin ya da herhangi bir uluslararası örgütün tek başına çözebileceği düzeyde değil. Bu yüzden de çok ciddi bir iş birliği gerekiyor.” dedi. Bugün, ikinci dünya savaşı döneminden bile daha fazla insanın evini terk etmek zorunda kaldığının altını çizen Çavuşoğlu, bu rakamın 70 milyona yakın olduğundan bahsetti. Göç konusunda yapılması gerekenin düzensiz göçle mücadele olduğunu vurgulayan Çavuşoğlu “Her göçmen suçlu değildir, her göçmen kaçak da değildir.” diyerek konuşmasını sonlandırdı.

Fotoğraf: Ömer Faruk Cankurt



Devlet erkânı ve yabancı yatırımcılar Kartepe Zirvesi'nde bir araya geldi.

Türk Bayraklı Uçurtmalar Gökyüzünü Doldurdu



Festivale ilgi yoğundu.

Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi ile Kocaeli Büyükşehir Belediyesi (KBB), Cumhuriyet ve Gençlik Festivali kapsamında Sekapark'ta 'Türk Bayraklı Uçurtma Festivali' düzenlendi.

Mustafa Eren Akpınar

Etkinliğin açılış konuşmasını KOÜ Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Havacılık Yönetimi Bölüm Başkanı Doç. Dr. Didem Rodoplu Şahin yaptı. Şahin öncelikle bu organizasyonu gerçekleştirmelerine öncülük eden Kocaeli Üniversitesi Rektörlüğüne ve Kocaeli Büyükşehir Belediyesine teşekkürlerini iletti. Ardından da katılımcıların 29 Ekim Cumhuriyet Bayramını kutladı ve bu etkinliğin güzel bir etkinlik olmasını dilediğini söyledi.

“CUMHURİYET HALKIN YÖNETİMİDİR.”

Etkinliğin ikinci konuşmasını KOÜ Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Muharrem Yılmaz gerçekleştirdi. Yılmaz konuşmasında ilk olarak Cumhuriyetin öneminden bahsetti ve “Cumhuriyet halkın yönetimidir aynı zamanda da var olan en iyi yönetim şeklidir.” diye konuştu. Ardından böyle bir etkinliği neden yapmak istedikleri hakkında bilgi veren Yılmaz, Cumhuriyet Bayramını diğer bayramlardan ayıran en önemli şeyin şenliklerle kutlanması olduğunu ve

uçurtma festivalinin de bu nedenle akıllarına geldiğini söyledi. Ardından da herkese teşekkür etti ve kürsüden ayrıldı.

KILAVUZ GENÇLİK İLE ÇAĞI KURMAYA ÇALIŞIYORUZ

Festivalin son konuşmacısı KBB Başkan Vekili Zekeriya Özak oldu. Özak bu etkinliğin aslında bir gençlik buluşması olduğunu söyledi. Bu tarihkültür coğrafyasında kılavuz gençlik ile çağı kurmaya çalıştıklarından bah-

setti. Sözlerini ise “Bugün bu gökyüzüne özgürce bakmanızı diliyorum.” diyerek bitirdi.

Konuşmaların ardından KOÜ Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi ücretsiz olarak Ay yıldızlı uçurtmalar dağıttı.

Uçurtmalar dağıtıldıktan sonra 60 metre yükseklikte Ay yıldızlı uçurtma havalandırıldı ve gökyüzü birkaç dakikalığına kırmızı-beyaza boyandı. Uçurtma Festivali katılımcılara teşekkür sertifikalarının verilmesiyle birlikte sona erdi.



Dev Türk Bayrağı havalandı.

FOTOĞRAF: Barış Can KORKMAZ



Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Zekeriya Özak

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nigar Pösteği: “İletişimci, İnsanlara Hayatı Sunan Kişidir”

Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi 2018-2019 eğitim öğretim yılına hızla başladı. Geçtiğimiz bahar ayında fakülteye dekan olarak atanan KOÜ İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nigar Pösteği yeni dönemi değerlendirdi.

Ceren Gürleyen

Geçtiğimiz nisan ayı sonuna doğru İletişim Fakültesi, Prof. Dr. Nigar Pösteği ile beraberinde yeni bir yönetime emanet edildi. Yeni yönetimde Gazetecilik Bölümü'nden Doç. Dr. Gürsoy Değirmencioğlu ve Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Mert Gürer dekan yardımcısı olarak göreve başladılar. Görevi devralır almaz işe koyulan ve fakültenin daha iyi bir noktaya gelmesinde kararlı olan Dekan Pösteği, yaz dönemi boyunca eksikliklerin belirlenmesi ve fakültenin yeni eğitim öğretim dönemine sorunsuz başlaması için çalıştıklarını söyledi. İletişim Fakültesi'nin Kocaeli Üniversitesi'nin en önemli fakültelerinden biri haline gelebilmesi için çalışacaklarını ifade eden Pösteği, bu süre zarfında yeni bir yol haritası çizdiklerini belirtti.

“HEM ALT YAPIYI HEM ÜST YAPIYI İYİLEŞTİRECEĞİZ”

Yeni dönem içerisinde fakülte için belirledikleri misyon ve vizyondan bahseden Prof. Dr. Pösteği “Fakültemizin alt yapıya yönelik eksikleri söz konusu. Bu konuda rektörlükle birlikte çalışacağız. Fakültemizi, hocalarımız ve öğrencilerimiz için daha konforlu bir fakülte haline getirmeyi amaçlıyoruz.” dedi. Mevcut olan atölyelerin yapısının tekrar düzenlenmesi gerektiğini belirten Pösteği, bu atölyeleri geliştirebilmek için de ayrıca çalışmalar yapılacağını söyledi.

“AKADEMİK OLARAK GÜÇLENMEK İÇİN ÇALIŞACAGIZ”

Yeni dönem için hedeflerinden birinin de akademik açıdan eksiklerin tamamlanması olduğunu dile getiren Pösteği “Bölüm başkanlarıyla birlikte vizyon ve planlama yapmayı düşünüyoruz. Yüksek lisans ve doktora öğrencilerimizin de katılacağı sempozyum, makale, kitap gibi çalış-

malara ağırlık vereceğiz. Onları teşvik edeceğiz.” dedi. İletişim fakültelerinin öğrenci yetiştirmek için var olduğu kadar bilim üretmek zorunda olduklarını da kaydeden Pösteği, akademik çalışmaların alana katkı sağlayacağını ve bu sayede fakültenin de ülke çapında söz sahibi fakülteler arasında yer alabileceğini vurguladı.

“ÖĞRENCİLERİMİZE KAPIMIZ HER ZAMAN AÇIK”

İletişim fakülteleri öğrencileri için sosyal-kültürel etkinliklerin önemine vurgu yapan Pösteği “Reklam Günleri, İLEF gibi etkinlikler aynı hızla devam edecek. Bu faaliyetler sektörle öğrenciyi bir araya getirmek için önemli. Bunların gelenekleşmesi için gayretimiz olacak. Öğrencilerimize kapımız her zaman açık. Yeter ki isteklerini, taleplerini iletinler. Meraklı ve çalışkan olsunlar.” diye konuştu.

“UYGULAMA BİRİMLERİ İŞ HAYATININ SİMÜLYONU”

İletişim Fakültesi Uygulama Birimlerinin eğitim için çok önemli olduğunu kaydeden Pösteği “Radyo Kİ, KOÜHA, Genç AÇI, Hit Atölye, KOÜ TV gibi uygulama birimlerimiz bizim göz bebeklerimiz. Ayrıca 10 Ekim 2018 tarihli resmi gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren kararname ile Kocaeli Üniversitesi Rektörlük ve İletişim Fakültesi'nin birlikte yürüteceği Radyo Televizyon Yayıncılığı Uygulama ve Araştırma Merkezi (RATAM) kuruldu. Bu uygulama birimi ile üniversitenin radyo televizyon yayınları, tanıtım filmi üretimi ve kamuoyunda sesinin duyulması için düzenli çalışmaların yapılmasını amaçlıyoruz. Bu çalışmalarımız öğrencilerimiz için de laboratuvar niteliğindedir.” dedi. Uygulama birimlerini meslek hayatının bir simülasyonu olarak değerlendiren Pösteği, öğrencilerin bu birimlerde çalışarak meslekte karşılarına çıkabilecek durumlara



İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nigar Pösteği

hazırladığının ve tecrübe sahibi olarak üstlerindeki pasları sildiklerinin altını çizdi.

DEKANDAN ÖĞRENCİLERE TAVSİYELER

Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin Türkiye'deki iletişim fakülteleri arasında ilk onda yer aldığını dile getiren Prof. Dr. Pösteği, üniversitenin İstanbul'a yakınlığı, eğitim kadrosunun genç oluşu, fiziksel koşulları gibi özellikleri sayesinde sayılı üniversiteler arasında yer aldığını belirtti.

Konuşmasında fakülteye yeni gelen öğrencilere de tavsiyelerde bulunan Pösteği, bu öğrencilerin iletişim alanında yazılan kitapların yanı sıra edebiyat, tarih ve felsefe alanında da okuma yapmaları gerektiğini vurguladı. “İletişimci, insanlara hayatı anlatan, insanlara hayatı sunan kişidir.” diyen Dekan Prof. Dr. Pösteği, insanların göremedikleri şeyleri görüp, onlara anlatmanın büyük bir sorumluluk gerektirdiğini belirtti.

Son olarak Pösteği “İletişim fakülteleri sadece sektöre eleman değil, aynı zamanda iletişim bilimci yetiştirir. İletişim bilimci ise hayatı geniş bir perspektiften gören, algılayan, yorumlayan ve insanlara gösteren kişidir. Hayat çok hızlı akıyor, bu koşuşturmanın içinde insanların bazı şeyleri kaçırıyor olması çok doğal. İşte o detayları iletişimciler bulmalı ve insanlara göstermelidir.” diyerek iletişim öğrencisinin farklılığına vurgu yaptı.

PROF. DR. NİGAR PÖSTEĞİ KİMDİR?

Prof.Dr. Nigar PÖSTEĞİ, 1995 yılında Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-TV Sinema Bölümü'nden mezun oldu. TRT İstanbul Televizyonu Drama ve Kültür Programları Müdürlüğü'nde Yönetmen Yardımcısı olarak çalıştı. 2000 yılında Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaya başladı. 2012'den beri RTS Bölüm Başkanlığı, 2016 yılından itibaren Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Dekan Vekili görevlerini üstlenen Pösteği, Nisan 2018'den bu yana İletişim Fakültesi Dekanlığını yürütüyor. Nigar Pösteği'nin, “1990 Sonrası Türk Sineması”, “Türk Sinemasına Yeni Bakış: Yönetmen Sineması”, “Yeşilçam'dan Bir Portre: Ayhan Işık”, “Fikret Hakan: Eskimeyen Yeşilçamlı”, “Yeşilçam'ın Belleği, Unutulmuş Filmler Divanı-I” isimli kitapları ile birlikte editörlüğünü üstlendiği “Türk Sinema Tarihi”, “Bellek Tazeler Yanışları” kitapları bulunuyor.

“Aşırı Kaygı Başarıya Engel Oluyor”

Kocaeli Üniversitesi'nde uzun yıllar psikiyatri bölümünde ana bilim dalı başkanlığı yapmış olan Prof. Dr. Bülent Coşkun ile son dönemlerde adını sıkça duyduğumuz psikolojik hastalıklar ve gelecek kaygısı üzerine bir sohbet gerçekleştirdik.

Dilara Karaaslan

Kocaeli Üniversitesi Toplum Ruh Sağlığı Birimi Ana Bilim Dalı Başkanlığından emekli olan Toplum Ruh Sağlığı Derneği Başkanı Prof. Dr. Bülent Coşkun artan psikolojik rahatsızlıkların bölgelere göre farklılık gösterdiğini belirtti. "Bu hastalıklar zaten vardı ama şimdi dahada arttı" diyen Coşkun, psikolojik hastalıkların gerginlikler, huzursuzluklar ve ekonomik sıkıntılarla bağlantılı olduğunu dile getirdi. "Önceleri belki adı konmuyordu. Hala ruhsal rahatsızlıklarla ilgili doktora gitmek zor geliyor insanlara." diyen Coşkun, bu durumun sadece Türkiye'de olmadığını, dünyada da insanların doktora gitme konusunda çekimser davrandığını söyledi. Dünyadaki psikolojik rahatsızlıkların birbirine benzer oranda görüldüğüne de değinen Coşkun, "Ama bazı karamsarlık

halleri ve intihar durumları belli zamanlarda belli bölgelerde daha da artabiliyor. Bunda sosyal faktörlerin rolü var." dedi.

GELECEK KAYGISININ NET BİR İLACI OLAMAZ

Uzun yıllar öğretim üyesi olarak çalışan Coşkun, özellikle üniversite öğrencilerinin gelecek kaygıları hakkında konuşurken "Bunun net bir ilacı olamaz. Hayattaki rol ayrımlarından bir tanesi yaşanıyor." ifadelerinde bulundu. Coşkun, liseye giderken bile öğrencilerin kaygı duyduğunu ifade ederek "Hayatımız hep seçimlerle dolu. Bazen ders sırasında söyledim her seçimde bir ödül var, bedel var, risk var ama hepsini birden kapsayan sorumlulukta var." dedi. Yapılan seçimden sonra kişinin seçimlerinin arkasında durması gerektiğini söyleyen Coşkun "Bunu ben seçtim, bu benim yolum, ben tercih ettim diyebil-

meniz önemli. Çoğu zaman işimize geldiği şekilde kullanıyoruz. Kendimize gerekli şeyler olduysa bunu ben seçtim, bu benim tercihimdir diyoruz ama yolumda gitmediyse annemin tercihi, babamın tercihi, sevgilimin tercihi bahane oluyor ister istemez." şeklinde konuştu. Kaygının ha-

yatımızda olumlu ve olumsuz etkileri olduğuna da vurgu yapan Coşkun "Kaygının olması da gerekiyor ki yan gelip yatmayalım ama aşırı derecede kaygı başarıya engel olur.

"Bu dengeyi sağlamak gerek." diyerek sözlerini sonlandırdı.



Bülent Coşkun Genç Açı Muhabirimiz Dilara Karaaslan'ın sorularını yanıtlıyor.

“Hayalin Yoksa Gelecek Sana Gelmeyecek”



Dreamstalk Kurucusu Semih Yalman

Mustafa Eren Akpınar

“Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) İktisadi İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) konferans salonunda QNB Finansbank yöneticileri ve Dreamstalk kurucu Semih

Yalman'ın katıldığı “Bir Hayal(t) Kur” konulu konferans düzenlendi

“Hayal Kur Hayat Kur”

Kocaeli Üniversitesi İİBF'de gerçekleşen konferansın ilk konuşmacısı QNB Finansbank İnsan Kaynakları İşe Alım ve Kariyer

Yönetimi Müdürü Muzaffer Hacıoğlu oldu. Hacıoğlu bu sene üniversite ziyaretlerinde farklı bir anlayış benimsediklerinden bahsetti. Bunun detayları hakkında bilgi veren Hacıoğlu “Hayal kur, hayat kur” formatında etkinliklerine şekil vereceklerini söyledi. Aynı zamanda Hacıoğlu, okullarda bulunma amaçlarını şu sözlerle dile getirdi: “Bizim amacımız kariyer yolculuğunda doğru adımlar atabilmemiz. Doğru kapılar çalabilmemizdir. Bu nedenle işe alımlarda genel yetenek ve kişilik envanterlerini çok önemsiyoruz.”

“Benim Öz Değerim Aşk”

Konferansın ikinci konuşmacısı Dreamstalk kurucusu Semih Yalman oldu. Yalman, ilk olarak unvanların önemini olmadığından ve önemli olanın kişinin değerleri olduğundan bahsetti. Kendi öz

değerinin ise ‘aşk’ olduğunun altını çizdi. Ardından Dreamstalk'un kuruluşundan bahseden Yalman, 2012'nin sonuna kendisi gibi bir hayalzede olmamızı istemediği için bu oluşumu kurduğunu çünkü her zaman ‘Hayalin yoksa gelecek sana gelmeyecek’ mottosuna inandığını dile getirdi.

Konferans, katılımcıların hayallerini anlatması ve sertifika dağıtımından sonra sona erdi.



Konferansa ilgi yoğunluğu.



FOTOĞRAF SANATÇISI COŞKUN ARAL: “Benim Görünen Yüzüm Coğrafyaya Göre Değişiyor”

“Ben bir belge fotoğrafçısıyım. Fark etmeyi biliyorum, fark ettirmeyi amaçlıyorum.” diyor ünlü fotoğrafçı Coşkun Aral. Muhabirlik yaparken ölümle burun buruna geldiği savaşlardan bile “Ben savaş muhabirliği yapmadım, savaşlara gittim. Orada tanıklık yaptım.” diye bahsediyor. Düş Gezgin Coşkun Aral ile ilham veren cesareti ve anılarından konuşmak için bir araya geliyoruz.

Nursedada Gerek

Coşkun Aral, 1977 yılından bu yana dünyayı karış karış dolaşiyor. Fotoğraf makinesiyle zamanı donduruyor, kayıt altına alıyor. Muhabirlik yaptığı dönemde gittiği savaşlarda ölümle bile karşı karşıya kalıyor. Yine de vazgeçmiyor belge fotoğrafçılığından. Aral, yine fotoğraf için bulunduğu Kuzey Kore'den döner dönmez röportaj talebimi kabul ediyor. Fakültenin dekanlığında bir araya geliyoruz ve ben sorularına geçmeden hemen önce muhabire ve muhabirliğe saygısının göstergesi olarak telefonunun sesini kısıyor Aral ve sadece sorularına odaklanıyor.

“FOTOĞRAF, BAKMA DEĞİL GÖRME BİÇİMİDİR”

İlk olarak onu bunca maceraya sürükleyen fotoğraf ve fotoğrafçılıktan söz açmak istiyorum. “Fotoğraf çekmek bambaşka bir bakış açısı gerektiriyor. Coşkun Aral, bunu nasıl kazandı?” diye soruyorum.” Fotoğrafçılık, bakma değil bir görme biçimidir.” diye başlıyor sözlerine. “John Berger’in Görme Biçimi isimli kitabını okursanız bakmak ile görmenin ne kadar farklı şeyler olduğunu anlarsınız.” diyor.

“Tabii ki fotoğraf bir araç, bir ifade biçimi olabiliyor ama fotoğraftan önce insanoğlu bunu kendi kalemle, fırçasıyla yeri geldiğinde çekiciyle, taşıyla yapmış. O yüzden fotoğrafın temeli çok eskilere dayanıyor.” diyor Aral. Teknolojinin gelişmesiyle artık fotoğraf çekmenin çok kolay olduğunu söylüyor. Merak duygusunun binlerce yılda fotoğraf makinesinin temeli olan bakma görme biçimini oluşturduğundan bahsediyor. “Kimileri bunu sanat yoluyla yaparken, benim gibiler ise tarihe tanık olup, belge fotoğrafçılığına dönüştürmüş.” diyor.

“FARK ETMEYİ BİLİYORUM, FARK ETTİRMEYİ AMAÇLIYORUM”

Peki bizim hayranlıkla baktığımız fotoğraflarında ve belgesellerinde sanat ögesine ne kadar yer veriyor merak ediyorum. “Yok denecek kadar az, ama kimine göre de sanatçılıym.” diyor. “Bu çok farklı bir alan. Ben bir belge fotoğrafçısıyım. Fark etmeyi biliyorum, fark ettirmeyi amaçlıyorum. Yani benim fark ettiğim şeyi insanlar benim fotoğraflarımla fark etsinler istiyorum.” diyor. Bunu yaparken de teknolojiyi kullanıyor Coşkun Aral. Mesleğe başladığı zamanlardan bugüne teknolojinin çok hızlı geliştiğini

söylüyor. Artık fotoğrafta sınırın olmadığını söyleyen Aral “Örneğin hologram, bir kişiyi başka bir yerde gösterebiliyor. Ben fotoğrafa çerçeve koyuyorum. Belge ile sınırlandırıyorum. Makineyi de bir araç olarak kullanıyorum.” diyor. Bu sınırı ve belge fotoğrafçılığını konuşuyoruz Aral ile. Zamanı ölüm-süzleştirmek ona neler hissettiriyor merak ediyorum. Aral ise bunun yaptığı işin bir sonucu olduğunu söylüyor. Kimi zaman bunu başarmadığını belirten fotoğraf sanatçısı, yakın zamanda yaşadığı mağduriyeti anlatıyor: “Geçtiğimiz ay ve geçen

hafta iki tane dijital kartın mağduriyetini yaşadım. Japonya'ya kadar gitti, onarıldı, geldi fotoğraflar. Kuzey Kore'de çektiğim kartlardan bir tanesi de anlamadığım şekilde bozuldu. Çektiğim fotoğraflar suya gitti. O yüzden önemli olan çekme eylemi yapıldığında, bunun kalıcı olmasını sağlamak.”

Beni de en çok heyecanlandıran savaş muhabirliğinden konuşalım istiyorum. Ne de olsa bu alanda uluslararası ün sahibi, birçok ödüle layık görülmüş tecrübeli bir savaş muhabiri oturuyor yanımda.



Mauritius'ta şeker kamışı tarlasında hasat.

“BENİM GİTTİĞİM YERLERDE SAVAŞLAR DA OLUYORDU, FESTİVALLER DE”

“Ben savaş muhabirliği yapmadım, savaşımlara gittim. Orada tanıklık yaptım. Zor olduğu için belki bana cazip geldi. Gidebildiğim için, ulaşabildiğim için cazip geldi.” diyor Coşkun Aral. “Savaş Muhabirliği diye bir meslek yok, muhabirlik var. Tanık olmak var. Benim gittiğim yerlerde savaşlar olduğu gibi festivaller de oluyordu. Ama insanlar görmek istediği biçimde görüyorlar.” diyor. “Ben dünyada kendimi tanıtırken fotoğraf muhabiri olarak tanıtıyorum.” di-yerek anlatıyor mesleğine bakışını. “Türkiye’de insanların aklında kalan benim savaşlardaki tanıklığım. Öyle görmek istiyorlar. Mesela Kuzey Kore’ye ‘aşçı’ olarak gittim. Koreliler yemek kitabımı gördüler, aşçı takkemi taktım orada. Kore’nin meşhur bir yemeğini bile yaptım onlara. Benim görünen yüzüm coğrafyaya göre değişiyor. Bakanın aklından geçene göre değişiyor.”

Bugün de savaşımlara gidip fotoğraf çekmek ister misiniz? diye soruyorum. “Elbette” diyor Aral. Belge-lerle anlatmak istediği bir savaş yanı başında yaşanırken fiziğinin oralara gitmeye uygun olmadığını üzülerek söylüyor. “Oraya gidersem koşmam, dolaşmam gerekecek. O yüzden daha rasyonel bakıyorum. Kafamdan geçene tanık oluyorum ve göz tanıklığı yapıyorum. Göz tanıklığından hiç vazgeçmedim. Bunu gelecekte bir koltukta da yapabilirim belki. Geçtiğimiz günlerde kaybettiğimiz Stephen Hawking gibi.” diyor Aral. “Ben tanık olmak istiyorum. Tanıklığımı da belgelemek istiyorum.”

“BEN TANIK OLDUM VE GÖREVİMİ YAPTIM”

Röportajı yaptığımız tarihte yaklaşan İşçi Bayramı ve Aral’ın da doğum günü olan 1 Mayıs’tan bahsediyorum. 1 Mayıs 1977’de yaşanan olayların fotoğraflarını çeken Aral, o güne dair düşüncelerini şöyle anlatıyor: “1 Mayıs dünyada emeğin gerçekten hak ettiği yerde olması için verilen mücadelenin kutsallığını anlatan bir gündür. Emeğin bayramıdır. Ben de böyle bir günde doğmuşum ama Siirt’te benim doğduğum gün 1 Mayıs’ın hiç bir anlamı yokmuş. Böyle bir coğrafya da doğmuşum.” Takvimler 1977’nin 1 Mayıs’ını gösterdiğinde Taksim’de yaşanan o olayların da tanığı olmuş Coşkun Aral: “İnsanlar öldürüldü. Ve ben oradaydım. O olayların fotoğraflarını çektim. Benden başka çekenler de vardı. Ama gazeteler benim fotoğraflarımı kullandı. Ben özellikle o gün orada olmak için yap-



Coşkun Aral Genç Açı Muhabirimiz Nurse Gerek’in sorularını yanıtıyor.

madım. Çok yoğun bir propaganda vardı. Kutuplaşmış bir Türkiye vardı. Siyaset ne yazık ki birçok şeyi istismar edecek şekilde kıldı. İşçilerin hakları, grev ve sözleşme hakları, yasal hakları örtülmüştü. Öyle bir günde o olaylar yaşatıldı. Ben tanık oldum ve görevimi yaptım. O kadar.”

Doğan Kardeş diğeri Hayat Dergisi. Sonradan ustam olan insanları o dergilerde tanıdım. Hatta Doğan Kardeş Dergisi’nde 9-10 yaşlarımda Siirt’teyken yazdığım bir şiir yayınlanmıştı.

hakimdi. İsrarla bana da propaganda yazıları, şiirleri okuturlardı. O zaman hiçbir şeyin mutlak iyi veya mutlak kötü olduğunu söylememeyi öğrendim. Ardından Paris’e uzanan bir Avrupa turu yaptım. Kaldığım hostellerde kızlı-erkekli banyo yapıldığını gördüm. Benim geldiğim yerde insanlar öldürüldü bunun için. Meraktı benim derdim.

“Göz tanıklığından hiç vazgeçmedim. Bunu gelecekte bir koltukta da yapabilirim.”

“COĞRAFYAN KADERİN OLUYOR AMA SEN O KADERİ DEĞİŞTİREBİLİYORSUN”

Fotoğraf ve belge tutkusunun nereden geldiğini merak ediyorum. Gezginiğini, cesareti beni heyecanlandırırken ilk adımı nasıl attığını ve çocukluğunu soruyorum Aral’a. “Ben şanslıyım 5 yaşında Siirt gibi bir yerden İstanbul’a gönderildim. İstanbul’da ilkokula başlamam isteniyordu. Ama ne yazık ki Siirt’ten geldiğim için ilkokul kaydım yapılamadı. Misafir öğrenci olarak ilkokula gittim. Sonra kendi isteğimle tekrar Siirt’e döndüm. Çünkü kendisine soru sorulmayan, varlığıyla yokluğu belli olmayan bir öğrenci olarak 6,5- 7 yaşında arka sırada oturmak ve bir sene böyle gidip gelmek beni rahatsız etmişti. Siirt’e döndüm. O yokluk ortamında ilkokulu bitirdim. Orta ikinci sınıfta tekrar İstanbul’a geldim. Halamların yanında büyüdüm. Ama o süreç içerisinde meraklıydım ve hep sorguladım. Beni dış dünyaya bağlayan iki tane dergi vardı. Biri

Demek yazabiliyordum.” diye anlatıyor çocukluk dönemini. “Coğrafyan kaderin oluyor ama sen o kaderi değiştirebiliyorsun. Öyle biri gelecek beni alacak diye beklemeyeceksin. Ben yazarım diyorsun ve yazıyorsun. Fotoğraf makinem de var. 1971 yılında ailem siyasi eylemlerden ötürü hapisteydi. Gardiyanların fotoğraflarını çekerek cezaevlerine girdim. 14-15 yaşlarımdaydım. Bütün bunları yaparken yapılabileceğimi yaşımın bana vermiş olduğu o cesareti fazla sorgulamadan risk almışım. Bugün çocuğum benim aldığım riskleri alsa hadi çocuğum yap demem. Ama yapılabileceğini gördüm.” İlk yurtdışı gezisini daha konforlu bir yaşam bulmak için yapmadığını dile getiriyor Aral.

“HAYATA DOKUNMAK İÇİN HER GÜN FARKLI BİR YERDE OLACAKSIN”

Ailesinde yoğunlukta olan solcuların derdini anlamak için sol görüşlerin uygulandığı Romanya ve Bulgaristan’a gitliğini söylüyor. “Ailemde solcular

Hayata dokunmaktaki amacım. Gezerek, başkalarının bana anlattıklarını kendim görmek istiyordum. Sorgulamak ne yazık ki bizim kültürümüzde gözardı ediliyor. Toplum olarak asıl sorunumuzun da ezmemek olduğunu düşünüyorum.

“CİDDİYETİ ÖLÇÜ ALIN”

Hayata dokunmak için her gün farklı bir yerde olmalı insan. Gençler daha kendi memleketlerine gitmiyor. Halbuki dünyaya açıldıklarında ilk olarak ülkelerini soracaklar.” diyor. Gençlere, özellikle kendi ülkelerini gezip görmelerini ve tanımalarını öğütüyor Aral. Bu güzel sohbeti bitirmeden önce gelecek kuşak gazetecilere vereceği tavsiyeleri soruyorum. Türkiye’de gazeteciliğin zor durumda olduğunu söylüyor Aral. “Abuk sabukları değil, ciddiyeti ölçü alın kendinize.” diyor.

“Somut verilere dayanan, insan yaşamında var olan değerlerin kalitesini arttıran sosyal paylaşım sitelerini kullanın. Ve mutlaka bir konunun uzmanı olun.” diye ekliyor vedalaşırken Coşkun Aral. Anlattıkları, tavsiyeleri kulağıma küpe oluyor.

Kaş ve Olympos'un Sönmemeyen Ateşi

Antalya'nın en batısında yer alan küçük, bir o kadar da şirin bir tatil beldesi Kaş. Turistlerin gözdesi konumunda olan Kaş, Toros Dağı'nın yamacına Likyalılar tarafından kuruluyor. Tarihte Antiphellos, Habesos ve Andifli gibi bir çok isimle anılıyor.

Toprak Fırat Akçay

Karia ve Likya Bölgeleri arasındaki bağlantıyı sağlayan yolların kesişme noktasında bulunan Antiphellos, aynı zamanda bir ticaret limanı olarak biliniyor. Tarih boyunca birçok uygarlığa ev sahipliği yaparak üzerinde tarihi izler bulunan antik kent, Roma Dönemi'nde önem kazanıyor ve Bizans Dönemi'nde de piskoposluk merkezi haline geliyor.

DEV BEGONVİLLER VE TAŞ BİNALAR

Kaş'ta sizi antik kentlerin yanı sıra şahane kumsallar da bekliyor. Bu kumsallarda güneşlenebilir, kanoya binebilir ya da yamaç paraşütü yapabilirsiniz. Kaş'ın merkezini balık lokantaları, hediyelik eşya satan şirin dükkanlar ve tur acenteleri kaplıyor. Ara sokaklar ise tamamen bir yarım ada olduğunu dev begonvilleri ve taş binalarıyla belli ediyor. Daracık sokaklardaki tarihi evler ve bahçelerinde rengarenk çiçekler Kaş'a daha fazla hayran olmanızı sağlıyor. Buranın evleri gibi kafeleri de gayet renkli ve şirin, herhangi birinde oturup kahvenizi yudumlayabilirsiniz. Kaş merkezde gezdikten sonra mutlaka uğramanız gereken bir diğer

yer Kaş Limanı. Limanda balıkçı tekneleri ve yatlar arasında yürüyüş yapmak insana farklı bir keyif veriyor. Deniz, zaman zaman Toros'un eriyen kar suları sebebiyle soğuk oluyor fakat yazın sıcak havalarda bu temiz ve berrak sulara kendinizi bırakarak serinlemek mümkün. Ayrıca kamp yapmak isteyenler için İnceboğaz Plajı sessiz ve sakin bir plaj olmakla beraber

kamp gruplarının uğrak mekanları arasında yer alıyor.

TÜRKİYE'DE DENİZ MANZARALI TEK TİYATRO

Kaş Antik Tiyatrosu günümüze kadar kalmayı başaran eserlerin başında geliyor. M.Ö. 1. yüzyılda yapılmış olan bu tiyatronun 4 bin

kişilik kapasiteye sahip olduğu biliniyor. Bulunduğu bölge itibarıyla Türkiye'de deniz manzaralı tek tiyatro olma özelliğini taşıyor. Denizin hemen yakınında olması sebebiyle bölgeye ayrı bir hava katıyor. Kaş tatiline çıkacaklara tavsiyem ise kesinlikle antik tiyatrodaki oturup deniz manzarası karşısında kafa dinlemeniz olacaktır.



Toros Dağları'ndan sahile süzülen bulutların gölgesinde Olympos manzarası

KORSAN NOKTASI OLYMPOS

Olympos, Türkiye'nin güney sahilini kapsayan, Antalya şehrine bağlı Olympos-Bey Dağları Milli Parkı'nın bir bölümünü oluşturuyor. 'Olympos' kelimesinin eski Yunanca'da 'Uludağ' anlamına geldiği biliniyor. Antik Likya medeniyetinin en önemli şehirlerinden biri olan Olympos'un adı tarih sayfalarında daha çok deniz savaşlarıyla birlikte anılıyor. Büyük gemilerin sığınağı olan kentte, korsanların Pers Tanrısı Mitras için kurban törenleri ve gizli ayinler düzenledikleri söyleniyor. Mitras, Pers mitolojisinde ruh ve ışık tanrısı olarak biliniyor. O dönemlerde oldukça önemli bir yer olan Olympos, 3'üncü yüzyıldan itibaren korsanların sürekli olarak saldırısına maruz kaldığından şehrin nüfusu azalıyor ve şehir eski önemini kaybediyor. Şimdilerde özellikle yabancı turistlerin yoğun ilgi gösterdiği bölge, yaz tatili için

uygun olmakla beraber geceleri yıldızları izlemek için oldukça sakin ve sessiz bir sahil olma özelliği de taşıyor.

OLYMPOS'UN SÖNMEYEN ATEŞİ

Yanartaş, Antalya'nın Kemer İlçesi Ulupınar Köyü yakınlarında küçük, tarihi ve turistik önemi olan doğal-gaz kaynağı. Denize yakın, manzaralı bir konumda yer alan taşlar arasından çıkan alevler ziyaretçilerin ilgisini çekmeye devam ediyor. Çıralı Plajı'nın kuzeyindeki kayalıklarda yer alan doğal-gaz kaynağı, eski yunan mitolojisine konu oluyor. Mitolojiye göre bölgede yaşayan 'Chimera' adlı canavar kahraman bir savaşçı tarafından öldürülüyor ve yerin yedi kat altına hapsediliyor. Taşlar arasındaki alevler ise canavarın ağzından çıkan ateşler olarak biliniyor. Birçok efsaneye konu olan bölgeye giderken nokta virajlı yolları kaplamış olan ağaçlar

insanı adeta büyülüyor. Sahile indiğinizde ise burnunuza gelen taze portakal kokusu, buranın cennetten bir parça olduğunu hissettiriyor. Olympos'da sahil şeridinde yürüyüş yapmak veya bisiklete binmek bu-

ranın vazgeçilmezleri arasında sayılıyor. Eğer bu tarafa yolunuz düşerse Toros Dağları'ndan sahile süzülen bulutların gölgesinde, büyümlü manzara eşliğinde denizin keyfini çıkarın derim.



Hem Eğitiyor Hem Aydınlatıyor



Müze Müdürü Rıdvan Gölcük ve Genç Açı Muhabirimiz Ömer Faruk Cankurt.

Ömer Faruk Cankurt

Kocaeli Arkeoloji ve Etnografya Müzesi sergilediği Paleolitik, Helenistik, Roma, Bizans, Osmanlı dönemlerine ait eserleriyle tarihe ışık tutuyor.

2006 yılından bu yana İzmit ilçesi İstasyon Caddesi'nde yer alan Kocaeli Arkeoloji ve Etnografya Müzesi'nde tarihin kalıntıları sergileniyor. Paleolitik, Helenistik ve Roma başta olmak üzere Bizans ile Osmanlı dönemlerine ait eserlerin de yer aldığı müzede çok sayıda eser bulunuyor. Bu eserler

arasında İzmit Çukurbağ Bölgesi'nden çıkartılan Heraklesin 12 görevinden biri olan 'Grit Boğası'nı öldürmesini temsil eden heykel en dikkat çekenlerden birini oluşturuyor.

NİCOMEDIA ROMA'NIN BAŞKENTİYDİ

Henüz sergilenmeyen eserlerin de bulunduğunu ve en önemli eserlerinin mermer rölyefler grubu olduğunu belirten Kocaeli Arkeoloji ve Etnografya Müze Müdürü Rıdvan Gölcük "Biz bu eserleri üzerlerindeki orijinal renkleriyle bulduk. Eskiden eserler günümüzdeki gibi beyaz mermer değildi hepsi boyalıydı dudakları kırmızı, ayakları siyah gibi ve bu boyalar dünya

üzerinde milyonda bir diye tabir edeceğimiz eserlerde de vardı. Bunlardan en geniş grup Kocaeli Müzesi'nde mevcut." dedi. Kocaeli'nin hem ülkemiz hem de dünya tarihi açısından önemini belirten Gölcük "Geçmişte buranın adı Britanya idi ve Helenistik dönemde Nicomedia(Kocaeli) bu bölgenin başkentiydi. Roma İmparatorluğu döneminde de dört merkezi başkentten birisi oldu." diyerek bu önemi anlattı.

"DİKKAT BU SINIFTA MÜZE VAR"

Kocaeli Müzesi bünyesinde ayrıca çocuklara tarihi anlamda bilgi vermek ve çocukların müzelerin önemini anlaması amacıyla Çocuk Eğitim Atölyesini kurduklarından bahseden Gölcük, 2015 yılında kurulan bu atölye kapsamında üniversiteler ve kurumlarla işbirliği yaptıklarını belirtti. Kalkınma Ajansı ve Ankara Üniversitesi Müze Eğitimi Anabilim Dalı ile işbirliği yaptıklarını dile getiren Rıdvan Gölcük, ilk aşamada müze çalışanlarına çocuk eğitimi için formasyon aldıklarını söyledi. Çocuklar için arkeoloji ve arkeolog terimlerinin yabancı ve karmaşık olduğunu ifade eden Gölcük "2017 Kasım ayında 'Dikkat bu sınıfta müze var' projemizi başlattık. Çocuklarımızla 'Kazı nasıl yapılır?' çalışmalarını yapıyoruz ve bunu yaparken arkeoloji ve arkeolog terimlerini kullanmak yerine bu eğitimi veren arkadaşlarımıza 'bulan kadın' ve 'onaran adam' isimlerini koyduk.

Bu sayede çocuklarımıza zorlamadan arkeolojiyi sevdirebiliyoruz." dedi.

FOTOĞRAF: Barış Can Korkmaz

İzmit Çukurbağ Bölgesi'nden çıkartılan Heraklesin 12 görevinden biri olan 'Grit Boğası'nı öldürmesini dünyada birebir benzerini temsil eden heykel.



Gerçek ve Hayal Arasında Bir Annenin Mücadelesi

Şizofreni denildiğinde çoğumuzun zihninde tehlikeli bir insan canlanıyor. Günümüzde birçok şizofreni hastası, bu hastalığın yanı sıra bir de toplumsal kalıplarla mücadele ediyor. Yıllardan beri dışlanan ve tehlikeli olarak damgalanan şizofreni hastaları kimdir ve şizofreni nasıl bir hastalıktır? Şizofreni bir beyin hastalığıdır. Doğru ama aynı zamanda bir insanlık halidir. Bu hastalığı anlamının biricik ve en doğru yolu kendimizi hastanın yerine koymaktan geçer. Biz de 'Hekimden sorma, çekenden sor' sözünden yola çıkarak, oğlu için bu hastalıkla mücadele eden bir anneyi dinledik.

Fehime Tekbaş

Şizofreni ile oğlunun hastalığı sırasında tanışıyor Kamer Hanım. O da bu hastalıkla mücadele eden onlarca aile gibi çözüm yolları aramaya başlıyor ve bu konuda büyük bir yol kat ediyor. Oğlunun hastalığı evresinde kendisi de en az onun kadar mücadele eden Kamer Hanım doktorların kapısını çalıyor, bu hastalıkla savaşan ailelerle bir araya geliyor ve İzmit Şizofreni Derneğine üye olarak şu anda dernekte hem şizofreni hastaları hem de ailelerle birlikte ortak projelere imza atmaya devam ediyor.

Kamer Hanım, sıcakkanlılığı ve tüm içtenliği ile önce hastalık hakkında bilgi verdi ve daha sonra başından geçen tüm evreleri bize anlattı. Kamer Hanım'ın oğlu Ö. üniversite sınavına girdiği sene ÖSS birinciliğini elde ediyor ve Boğaziçi Üniversitesi'ne yerleşiyor. Tam hayatının fırsatı karşısına çıkmışken Ö.'nün asıl mücadelesi burada başlıyor. İlk olarak anne ve

babasının ayrılığıyla büyük bir sarsıntı yaşayan Ö. farklı şehir ve farklı şehir ve ortama girmenin şaşkınlığıyla tökezliyor. Üniversitenin ilk senesini geçemiyor. Kamer hanım bu duruma çok şaşırıyor. "Ö. ilkokuldan beri dersleri gayet iyi olan bir çocuktu. Akılma hastalık ihtimali hiç gelmedi." diyor. Ö.'nün sevgilisi olduğunu veya arkadaşlarıyla daha çok zaman geçirdiğini düşünüyor.

'ANNE HER ŞEY OKUL DEĞİL, BAŞKA ŞEYLER DE VAR HAYATTA' DİYORDU.

Ö. okulunu donduruyor, o aralar fiziksel görüntüsüyle ilgili değişiklikler yapmak için birçok ameliyat geçiriyor. İnsanlardan epeyce uzaklaşıyor. "Oğlum bir gün gelip bağırsaklarının düştüğünü söyledi bana." diyor. Kamer Hanım da oğlunu hemen hastaneye götürüyor. Doktor psikolojik olduğunu söylüyor ve psikiyatriye yönlendiriyor. Kamer Hanım "Ben yine de böyle bir hastalığı aklımın ucundan dahi

geçirmedim." diyor o günler için.

OĞLUNA ŞİZOFRENİ TANISI KOYAN DOKTORA "SENSİN O" DİYOR

Psikiyatriye gittiklerinde ise belirli testlerden geçiyor Ö. Sabırla bekliyor Kamer Hanım. Ancak doktorların Ö. için 'şizofreni' teşhisi koymasıyla büyük bir şaşkınlığa uğruyor. Aslında Kamer Hanım'ın verdiği tepki hastalıkla yüzleşen diğer aileler gibi ilk etapta kabullenmemek ve başka doktor arayışına girişmek oluyor. Öyle ki doktor kendisine oğlunun hastalığından bahsettiğinde durumu kabullenmeyerek doktora "Benim oğlum hasta değil. Sensin o." diyerek tepki gösteriyor. Ancak çaldığı diğer kapılar da Ö. için farklı bir şey söylemiyor ve artık bir anne olarak oğlunun 'şizofreni' hastası olduğunu kabulleniyor. "Hastalık aslında genetikmiş. Çünkü benim kardeşim, Ö.'nün dayısı da bu hastalıktan muzdarip." Bu hastalığın en büyük etkisi çevresel fak-

törler olsa da aynı zamanda genetiklik de taşıdığını söyleyen Kamer Hanım "Oğlum hastalığını kabul etmedi ve ilaçlarını almadı bu nedenle durumunu ilerletti. Ben de erkek kardeşime bakan ablamdan yardım istedim." diyerek oğlu için tüm kapıları aşındırdığını dile getiriyor. Tekrar İstanbul'a giden Ö. ilaçlarını yeniden aksatınca durumu eskisinden kötü oluyor ve para istemek için annesini arıyor.

Kamer Hanım oğlunun yanına gidiyor, dışarıda beraber gezerken kimsesiz, sokakta yatan insanlarla karşılaşılıyor. "Ö. o insanları görünce 'Anne bak bir zamanlar ben de onlar gibi böyle yattım.' dedi. Çok şaşırardım ve kimliğini, tüm parasını çalmışlar o sırada." diyerek tüm üzüntüsünü aktarıyor. Oğlunun bu durumunun tedavisi için babası Ö.'yü İzmit'e getiriyor. Ardından Ö. hastaneye gitmek istemediği için babası onu gezmeye gitme bahanesiyle zorla doktora götürüyor.

Fotoğraf: Uykusuz Çocuklar: Şizofreni Yazıları kitap kapağından alınmıştır.



Anne Kamer Hanım ve oğlu Ö.

“HASTALIGI ÇOK İLERLEMİŞTİ”

Doktor gereken kontrolleri yaptıktan sonra Ö. için şizofreni teşhisini koyuyor. “Normalde şizofreni teşhisini koyması için 6 ay Ö.’yi gözlem altında tutması gerekiyormuş. Ama Ö.’nün hastalığı o kadar ilerlemiş ki durum gözler önündeydi.” Artık Ö.’yi yalnız bırakmayı gizlice ona ilaçlarını vermek için canla başla çabalıyor Kamer Hanım. Ardından doktorun verdiği ilaçları gizlice Ö.’nün yemeklerine katmaya başlıyor.

“Doktor günde 6 damla verin diyorsa ben ondan 8-9 damla istiyordum. Bel-

ki hepsini yiyemez, tabakta kalır diye.” Ö. İstanbul’a geri dönmek istiyor ama yanında annesinin kalmasını istemiyor bu yüzden harabe bir ev tutuyor. “Ö.’ye beraber kalma şartıyla İstanbul’a dönmesi için izin verdim. Ama o benimle kalmak istemiyordu bu yüzden İstiklal Caddesinden neredeyse yüzlerce yıllık bir harabe ev kiralamış. Bir kadının kalabileceği tarzda ev değil.” Ö. ile evde 3 hafta kalabilen Kamer Hanım, Ö.’nün tüm yemeklerine ilacını katmayı ihmal etmiyor ve Ö. bulmasını diye sürekli ilacın yerini değiştiriyor. “Ö. okula başlamıştı ama ben bakalım gerçekten gidiyor mu, not alıyor mu? diye

Ö.’nün defterindeki sayfalara ufak nokta koyuyordum. Ö. uyuyunca o sayfaları kontrol ediyordum.

“Ö.’nün hiç arkadaşı kalmamıştı. Hepsi mezun olmuştu. Ben de onunla akşamları okul bahçelerinde top oynardım.”

Oğlunu hiçbir konuda yalnız bırakmayan Kamer Hanım, yalnız hissetmesin diye gerektiğinde onunla arkadaş da oluyor. “Bir gün Ö. benden bir haftalık gitmemi istedi, arkadaşlarıyla kalacaktı. Ama diyemiyordum ki ben senin ilaçlarını veriyorum nasıl gideyim diye.” Bu bir haftalık ayrılıkta hastalığını tekrar ilerleten Ö. dışarı çıkamaz hale geliyor. “Ö. hastalığını iyice ilerletmiş ve ‘Kulağıma sesler geliyor, birileri beni takip ediyor.’ diyordu. Bu hastalar ilaçlarını aksattığında çok geriye gidebiliyorlar.

Zaman geçtikçe Ö.’nün durumu yine kötü gitmeye başlıyor. Oğlunun bu durumuna daha fazla dayanamayan Kamer Hanım soluğu bir psikologda alıyor. Oğlunun hasta-neye gitmek istemediğini söyleyen Kamer Hanım doktordan yardım umuyor.

Oğlun ileride ya sana düşman olur ya da minnettar.”

Doktorun bu tavsiyesini iyice düşünen Kamer Hanım “Artık tek çare oğlumun kurtuluşu dedim kendi kendime. Sokağa çıkamıyoruz, evde tüm perdeler kapalı, uyku yok. Sonra polis zoruyla aldım götürdüm oğlumun hastaneye.” diyerek o zaman yaşadığı zorlukları anlatıyor.

“Artık Ö.’ye ilaçlarını parayla vermeye başladım.”

Tüm bu zorluklara göğüs germesine rağmen ilaçları hala zorla veren Kamer Hanım son çare olarak bir şarta koşuyor. O sıralar marketten bir şeyler almayı seven Ö. için, ilaçları alması karşılığında ona para vereceğini söylüyor. Ö.’de bu şartı kabul ediyor, ilaçlarını kullanıyor.

Yavaş yavaş hayata, annesi sayesinde tekrar atılmayı başaran Ö. engelli KPSS’ye giriyor ve yüksek bir puanla hastanede çalışmaya hak kazanıyor. Tüm bunların yanı sıra İzmit Şizofreni Yakınları Derneğine de sürekli olarak giden anne ve oğul orada terapiler alıyor, çeşitli aktivitelerde bulunuyor.



Genç Açı Muhabirimiz Fehime Tekbaş ve Kamer Hanım

“Haklarını Bilen Bilinçli Hastaların Dönemi”

Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi, “10 Ekim Dünya Ruh Sağlığı Günü”nde Prof. Dr. Nermin Ersoy ve Sosyal Hizmetler Uzmanı Beyza Nur Kaytaç’ı ağırladı.

Tutku Nur Korkmaz

Tıp Fakültesi konferans salonunda gerçekleştirilen etkinlikte, hasta hakları ve ruhsal sağlık ile yaşayan bireylerin sosyal hakları ele alındı. Konferansta ilk olarak söz alan Prof. Dr. Nermin Ersoy “Ruhsal açıdan zaten zor durumda olan hastaların, haklarının kullanılmasının önünde engeller olduğunu

düşünüyorum.” dedi. Hastaların haklarını öğrenmesinin önemine değinen Ersoy, hastaların bu şekilde topluma katılımlarının da arttığını söyledi.

Hastanın her şeyden önce saygılı ve düşünceli bir sağlık bakım hizmeti alma hakkı olduğunu dile getirdi. Hastaların tedaviyi reddedebilme hakkından da bahseden Ersoy “Hekimler hastalara yapılacak her tıbbi müdahalenin sonucunu bildirmek ile yükümlüdür. Hasta tedavinin sonuçlarını tamamen bilmeli ve ona göre karar almalıdır. Ancak kendisi karar veremeyecek durumdaysa bir yasal temsilci onun adına karar verebilir ve bu kişi hastanın hekiminden bilgi alabilir. Müdahale sonuçlarını bilen hasta veya temsilci kararlarına göre

sonuçların sorumluluğunu almış olur.” diyerek konuşmasına devam etti. Hastaların mahremiyet haklarını da anlatan Nermin Ersoy, hasta istemediği sürece hasta ile ilgili bilgilerin hastanın ölümünden sonra bile gizli tutulduğunu belirtti. Son olarak Ersoy, hasta haklarının ihlali durumunda ‘Hasta Hakları Ofisi’ne başvurabileceğinin altını çizdi ve konuşmasını sonlandırdı.

“HAKLARINIZI ÖĞRENMEK-TEN ÇEKİNMEYİN”

Ruhsal hastalık yaşayan bireylerin sosyal haklarını anlatmak üzere kürsüye geçen Sosyal Hizmetler Uzmanı Beyza Nur Kaytaç, konuşmasına ruhsal hastalıkları ve engellilik durumunu tanımlayarak

başladı. Engellilerin sular idaresi, turizm, iletişim ve ulaşım alanında birçok yasal hak sahibi olduğunu belirten Kaytaç, dinleyicileri bu haklardan yararlanmak için yasa ile düzenlenen şartlar ve yapılması gerekenler konusunda bilgilendirdi.

Bunların dışında çalışan/çalışmak isteyen engelli vatandaşlara tanınan iş hakları ile ilgili düzenlemelerin de altını çizen Kaytaç “Haklarınız bunlarla kısıtlı değil. Eğitim alanında da, vergi yükümlülüğünde de birçok düzenleme mevcut.” dedi.

Kaytaç konuşmasını, “Lütfen ALO 183 hattını tüm sorularınız ve haklarınız için arayın. Haklarınızı öğrenmekten ve talep etmekten çekinmeyin.” diyerek sonlandırdı.



Papaya Gard Aldıran Gazeteci

Uluslararası basında “Papa’ya gard aldıran gazeteci” unvanıyla tanınan, beş dakikalık bir röportajla bir Hollywood yıldızından Marmara Depremzedelerine 35 bin dolarlık bağışa aracı olan, sayısız yıldızla iki binden fazla röportaj

yapan usta gazeteci Reha Erus’la konuşmak için buluyoruz. Reha Erus’la gazeteciliğe ilk adımlarından meslek hayatındaki dönüm noktalarına kadar uzun uzun konuşuyoruz.

Nurseda Gerek Ceren Gürleyen

“Bugün doğsam yine gazeteci olmayı tercih eder, bu cesareti gösterirdim.” diyor Reha Erus. Pazar eklerinden gurmeliğe, İtalyan politikasından spor sayfalarına kadar birçok alanda isim yapan profesyonel gazeteci Erus. Gazeteciliğe nasıl başladınız sorusuna “Beni bir futbolcu gazeteci yaptı.” diyor. 1966 yılında babasıyla gittiği Cumhuriyet Gazetesi’nde yaptığı bir yorumla dikkatleri üzerine çekiyor Erus. İtalya’da lise okurken gazeteciliğe ilk adımı atıyor. Gazetenin İtalya’daki futbol muhabiri olarak işe başlıyor ve o yıllardan beri ‘Reha Erus, İtalya’dan bildiriyor.’

“MÜREKKEBİ YALAMANIZ LAZIM”

“Bizim zamanımızda yazmaktan parmaklarımızı nasır tutardı, başarı için mürekkebi yalamanız lazım.” diye anlatıyor meslekte ilk yıllarını. “Kütüphanedeki arşivlerde araştırmalar yapar, durmadan okurdum.” diyor. Eski dönemleri bu anlamda daha iyi bulduğunu anlatıyor Erus. Dil bilmenin önemine vurgu yapıyor. “Bütün kapılar bildiğim diller

sayesinde açıldı. Önemli bir isimle röportaj yapmak için bir sürü aracı ile iletişim kurmak zorundasınız. Bunun için yabancı dil bilginiz ileri düzeyde olmalı.” diye tavsiyede bulunuyor. “Dünya basınına dokunun.” diye de öğütüyor.

33 Yıl İtalya’da Basın Temsilciliği yapan Erus, bu alanın zorluklarından bahsediyor:

“Yurtdışında Türk bir gazetecisiyenseniz yalnızsınız. Tek bir alanda çalışmanız imkânsız. Sizden o ülkeye gelen sanatçı, sporcu, siyasetçi tüm isimleri takip etmeniz beklenir. Birçok riskle karşı karşıya kalırsınız. Medya yöneticileri sizden sürekli beklenti içerisinde olurlar. Bir röportaj yaptığınızda mutlaka sizden delil beklerler. Bu delil de genellikle röportaj yaptığınız kişiyle çektiğiniz fotoğraf olur.”

Erus, uzun yıllar habercilik yaptığı İtalya’nın gazeteciler için korunaklı bir yer olduğunu anlatıyor bize: “İtalya’da basın çalışanlarının sosyal hakları üst düzeyde. Gazeteciler sırtını sendikalara dayıyor. Her ne olursa olsun sendikalar gazetecilerin arkasında duruyor.”



Bu meşhur anıyı, Foto Muhabiri Garbis Özatay fotoğrafladı.

“EN GÜZEL HABER RAKIP GAZETECİNİN YAPTIĞI HABERDİR”

Bugüne kadar hiç tekzip yemediğini söyleyen Erus, meslekte en önemli şeyin dürüstlük olduğuna dikkat çekiyor: “Asla yalan haber yapmayacağız. Abartma dahi olmayacak. Yoksa itibar kaybedersiniz. Gazetecilik acımasızdır.

röportaj yapmak imkansızdı. Zaten kimseyle konuşmamıştı. Hoş hala Papalar teke tek röportaj vermezler.” Bunu nasıl başardığını merak ediyoruz. “Sizi nasıl kabul etti peki?” diye soruyoruz. “Sabah saat 05.00 civarı ayın başlayacaktı. Ben bir saat öncesinden kilisenin bahçesinde yağmurun altında beklemeye başladım. İçeri girdiğimde ona “Papa Hazretleri!” diye seslendim.

“

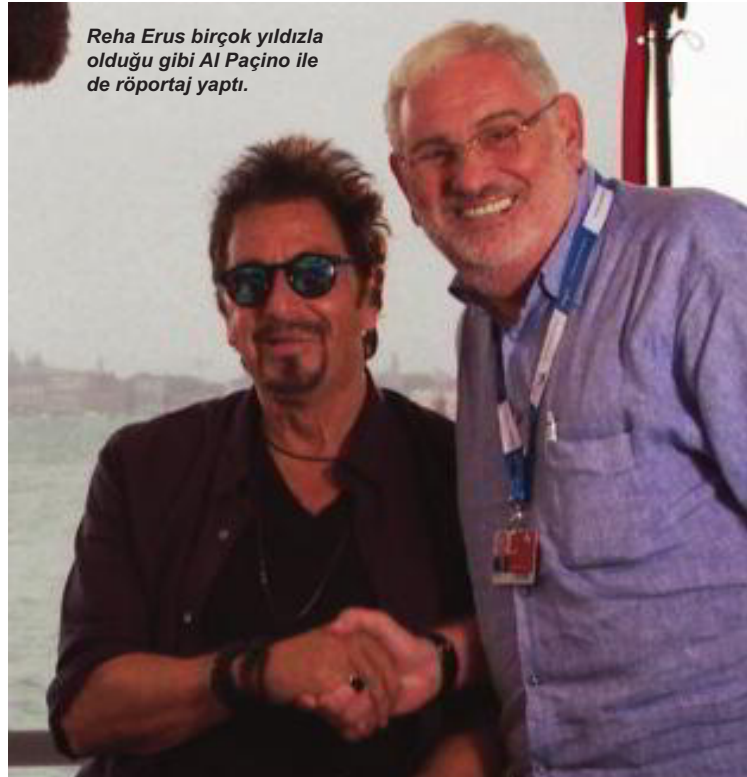
“Aaa, biliyor musun ben gençliğimde spor yaptım. Gardımı al!” dedi. Birden Papa 2. Jean Paul, omzuma bir yumruk patlattı.”

”

Harikalar yaratırsınız ama bir haber atlarsanız fırça yersiniz. Ve her zaman en güzel haber rakip gazetecinin yaptığı haberdir. Ben bunu çok kez rakiplerime yaşattım.” Erus “Gazeteci, her şeye maydanoz olmalı.” diyerek gülmüsetiyor. Girişimci olmanın her zaman avantaj sağladığını ise anlamlarla gösteriyor bize. O dünyanın konuştuğu, Papa 2. Jean Paul’la yaptığı röportaj gününe götürüyor bizi.

“1979 Kasım ayının son günleriydi. O zamanlar Milliyet Gazetesi Spor Servisinde çalışıyordum. Papa’nın geçmişinde din adamlığı dışında sporculukta yattığını biliyordum. Kayak, boks ve atletizm dallarında amatöre kendisini göstermişti. Papa ile

Dünya spor gazetecilerini temsilen geldiğimi söyledim. O da bana uluslararası camiada ‘‘Papaya Gard Aldıran Gazeteci’ unvanını kazandıran cümleyi kurdu. “Aaa, biliyor musun ben gençliğimde spor yaptım. Gardımı al!” dedi. Birden Papa 2. Jean Paul, omzuma bir yumruk patlattı. Korumaları ona saldırdığımı düşündüğü için ortaklık bir anda hengameye döndü. Neyse ki papa, korumalarına engel oldu.”



Reha Erus birçok yıldızla olduğu gibi Al Pacino ile de röportaj yaptı.



Reha Erus Genç Açı Muhabirlerimiz Nurseda Gerek ve Ceren Gürleyen'in sorularını yanıtlıyor.



YILIN GAZETECİSİ

Bir gazetecinin yaşayabileceği ender anlardan birini yaşıyor o gün Reha Erus. "O akşam gazetecilik kariyerimin en güzel anısı ile eve gittim." diye anlatıyor. Gazetecilikte böyle şanslı anların olduğunu söylüyor. "Ancak bu şans da kendiniz yaratacaksınız." diye de ekliyor. Bu röportajla Türkiye'den üç ödül, Avrupa'dan ise 'Yılın Gazetecisi' ödülüne sahip oluyor. Böylelikle basında çok büyük bir prim kazandığını ve bu primi meslek hayatının her aşamasında kullandığını dile getiriyor. Hollywood yıldızları ve birçok ünlü isimle yaptığı röportajları anlatırken o anı yaşıyor Erus. Yönetmen Woody Allen'in çektiği filmlerin aksine hiç gülümsemediğini, İtalyan Başbakanı Mario Monti'nin "Türkler beni karizmatik görsün" diyerek yanında saçını taradığından bahsediyor.

Brad Pitt'in gördüğü en çekişen insan olduğunu anlatırken, Matt Damon'ın tam aksi olduğunu söylüyor. Leonardo Di Caprio ile birden çok yaptığı röportajla aralarında oluşan samimiyeti ise "Beni gördüğü zaman, adımı bilmemesine rağmen 'Hi, Body' diye seslenirdi." diyerek anlatıyor. Yurt dışında röportajların 5 dakika ile sınırlı olduğunu söyleyen Erus, Julia Roberts'la yaptığı röportaj sırasında onun için bir gelenek olan röportaj sonrası fotoğraf çekimi için son dakikalarında yanına gidip fotoğraf

çekirmek istediğini söylediğinde Roberts'ın "Ama burada sandalye yok. O zaman gel kucağıma otur." dediğini gülümseyerek anlatıyor bize. O dönemde bu olay dünya basınında da büyük ilgi çekiyor.

"O GÜN BEN DE ORADAYDIM"

Anılarından dinlediğimiz en duygusalı ise Meryl Streep'le yaptığı röportaj oluyor. Meryl Streep'le röportaj yapacağı sırada Erus, Türk olduğunu söyledikten sonra Streep'in yüz ifadesinin değiştiğini ve sürekli ona baktığını anlatıyor ve hatta bu du-

rumdan rahatsız olduğunu söylüyor. Meryl Streep'in röportaj sonrası herkesin dışarı çıkmasını ve Erus'la baş başa kalmak istediğini aynı zamanda da sonrasında olanları söyle anlatıyor Reha Erus: "Sürekli bana bakıyordu. Artık rahatsızlık duymaya başlamıştım. Neden bana baktığını merak ediyordum. Röportaj bittikten sonra herkesin dışarı çıkmasını ve benimle baş başa kalmak istediğini söyledi. Baş başa kaldığımızda bir anda 'O gün ben de oradaydım.' dedi. 99 yılında yaşanan büyük Marmara Depreminde olanlara şahit olmuş ve bu olayın onu derinden etkilediğini, yardım etmek istediğini

söyledi. O gün bir Türk gazeteci olarak ülkeme 35 bin dolarlık yardıma vesile oldum. Bu benim için çok gurur vericiydi." Gazeteciliğin böyle güzel olaylara da vesile olabileceğini anlatan Erus, Hayat akar, iyi işler daima iz bırakır diye öğütlüyor genç gazetecilere. Medyada tekelleşmenin gazetecilere etkisinin ne olduğunu soruyoruz. "Gazetecilik rekabet işidir. Rekabet yoksa heyecan da yoktur." diye cevaplıyor usta gazeteci.

Yeni nesil gazetecilere de gezip görmelerini ve yabancı dil eğitimini laboratuvarında yani yerinde öğrenmelerini tavsiye ediyor.

“O gün bir Türk gazeteci olarak ülkeme 35 bin dolarlık yardıma vesile oldum. Bu benim için çok gurur vericiydi.”

Ölümsüz Olmak: 'Ara Güler'



MediaCat

Saliha Köksal

Ara Güler, Ermeni asıllı Türk gazeteci, foto muhabiri ve yazar. 16 Ağustos 1928'de İstanbul'da dünyaya geldi. Lisans eğitimi film stüdyolarında sinemacılığın her dalında çalışırken bir yandan da Muhsin Ertuğrul'un tiyatro kurslarına devam etti. Ara Güler yaptığı işi çok sevdiğini ancak çocukluğundan beri tek hayalini piyes yazarlığı olduğunu her fırsatta söyledi. 1950'de Yeni İstanbul Gazetesi'yle beraber gazetecilikle tanışan Ara Güler, o dönem aynı zamanda İstanbul Üniversitesi'nde iktisat öğrencisiydi. Uluslararası pek çok başarıya imza atan duayen foto muhabirini İngiltere'de yayımlanan "Photography Annual Antolojisi" tarafından dünyanın en iyi 7 fotoğrafçısından biri olarak tanımladı. Aynı yıl içerisinde Amerikan Dergi Fotoğrafçıları Derneği'ne (ASMP) tek Türk üye olarak kabul edildi. 1962 yılında ise Almanya'da 'Master Of Leica' unvanını kazandı. Bütün bunlarla beraber dört savaş gördü ve savaş muhabirliği yaptı. Dünya çapında da başarılarına imza atan Ara Güler; Sophia Loren, Picasso, Salvador Dali, İndira Gandhi, John Berger, Winston Churchill, Alfred Hitchcock gibi dünyaca ünlü isimlerle tarihe kazınan röportajlar yaptı ve fotoğraflarını çekti. 'İstanbul Fotoğrafçısı' olarak da bilinen Ara

Güler'in çektiği fotoğraflardan oluşan ve bizlere birer miras olarak bıraktığı 22 kitap bulunuyor. Günümüzde bile hâlâ duayen foto muhabirinin çektiği fotoğrafların büyük bir kısmı Fransa, ABD ve Almanya'da çeşitli müzelerde sergileniyor. Ara Güler, yaşamı boyunca neredeyse tüm dünyayı gezdi. 90 yaşında olan usta fotoğrafçı Ekim ayı içerisinde hayata gözlerini yumdu. Türkiye'ye ve dünyaya katmış olduğu her şey için sonsuz minnet duyuyoruz. Teşekkürler büyük usta.

"Türkiye'den bir 'Ara Güler' geçti."



Kirk Evin Kodisi

GENÇAÇI

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

Yıl: 18
Sayı 71
2018

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ ADINA SAHİBİ:
Prof. Dr. Sadettin HÜLAGÜ

5187 SAYILI KANUNA GÖRE SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:
Prof. Dr. Nigar PÖSTEKİ

YAYIN KOORDİNATÖRÜ:

Arş. Gör. Dr. Neslihan YOLÇU

YAYIN KURULU:

Prof. Dr. Emel Şerife AKCA
Doç. Dr. Selma KOÇ AKGÜL
Doç. Dr. İhsan KARLI
Doç. Dr. Gürsoy DEĞİRMENCİOĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Betül PAZARBAŞI
Dr. Öğr. Üyesi Göktürk YILDIZ
Dr. Öğr. Üyesi Aysel ÇETİNKAYA

EDİTÖRLER:

Arş. Gör. Şefika YURDAKUL SAYGILI
Arş. Gör. Dileknur CEYLAN KASTRAT

REDAKSİYON:

Arş. Gör. Şefika YURDAKUL SAYGILI
Arş. Gör. Dileknur CEYLAN KASTRAT

MUHABİRLER:

Fehime TEKBAŞ
Saliha KÖKSAL
Mustafa Eren AKPINAR
Ömer Faruk CANKURT
Damla BALCI
Oğuzhan ÖZTÜRK
Ertan ÖZTÜRK
Tutku Nur KORKMAZ

TASARIM EDİTÖRÜ:

Nur Kübra KARABULUT

TASARIMCI:

Barış Can KORKMAZ

Yayın Adresi

<http://gencaci.kocaeli.edu.tr/>

<http://kouha.kocaeli.edu.tr>
Tel: 0262 303 18 53

Doping Spora Gölge Düşürüyor

Sporcuların müsabakalarında daha fazla güç için kullandığı her türlü madde doping olarak tanımlanıyor.. Doping, özellikle uluslararası spor müsabakalarına ve Olimpiyat Oyunlarına gölge düşürüyor. Son yıllarda ülkemizde de artan doping skandalları konusunda Milli Antrenör Barış Küçükarslan "Bazı antrenörler kendi kariyerleri için sporculara doping uyguluyor" diyor.

Serkan Vatansever

Son yıllarda sporcularda artan doping kullanımı müsabakaların önüne geçmeye başladı. Bunun en son örneğini ise Rusya sporcularının devlet kontrolünde aldıkları doping neticesinde 2016 Rio Yaz oyunları ile ve 2018'de Güney Kore'de düzenlenen kış oyunlarından diskalifiye edilmesi oluşturdu. Bu konuda Dünya Anti Doping Ajansı (WADA) çalışmalarına hız kazandırdı. WADA, sporculardan geçmiş müsabakalarda alınan numunelerin incelenmesi ve taramalara yönelik çalışmalara yoğunluk veriyor. Yapılan incelemeler neticesinde sporculara ve antrenörlere ciddi yaptırımlar uygulanırken, rekorlar ve madalyalar da geri alınıyor. Türkiye'de ise Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi bünyesinde doping ile mücadele ediliyor. Piyasada toz halinde bulunan doping su ile karıştırıldıktan sonra damar yolu ile sporculara veriliyor ve sporculara yarışlarda hız ve güç kazandırıyor. Müsabakalardan önce sporculardan alınan numuneler, Almanya'ya gönderiliyor ve sonuçlara göre yaptırımlar uygulanıyor. Milli Antrenör Barış Küçükarslan "Doping kullanımı Türk atletizmini sekteye uğrattırıyor, sporun ruhuna zarar veriyor." diye anlatıyor vahim tabloyu. Geçmişte bazı antrenörlerin antrenman yapmayan sporculara bile doping uygulayıp başarı elde ettiklerinden bahseden Küçükarslan, federasyonun artık kontrolleri daha sıkı yaptığını söylüyor.

"ANTRENÖRLER SABRETMİYOR"

Geçmişte Gamze Bulut, Aslı Çakır Alptekin, Nevin Yanıt, Elvan Abeylegesse gibi milli atletlerin doping kullandıkları ortaya çıktıktan sonra tüm ödül ve rekorları ellerinden alındı. Antrenörlerin çabuk ünlenmek için sporculara doping verdiğini

ifade eden Küçükarslan "Doping ile sporcu, antrenörünün istediği dereceyi koşuyor belki ama bu durum sporcunun spor hayatının kısa sürede bitmesine sebep oluyor. Sporcu, bir olimpiyatları kaçırarak ama bir sonraki olimpiyatlarda başarılı olacak olabilir. Zaman ve emek vermek gerekiyor. Maalesef antrenörler sabretmiyor." diye konuşuyor.

"PROFESYONEL ANTRENÖR AZ OLDUĞU İÇİN PROFESYONEL SPORCU DA YETİŞMİYOR"

Sporcuların doping kullanımı hakkında bilinçli olmadıklarını dile getiren Antrenör "Bizim ağızımızdan ne çıkarsa onu yapıyorlar. Örneğin, biz sporcularımıza vitamin takviyesi yapıyoruz. Bunda zaten bir yanlış yok. Dopinge karşı olduğumuzu da her mecra da belirtiyoruz. Türkiye Atletizm Federasyonu ve antrenörler de bu konuda oldukça hassas davranıyorlar. Fakat sporcular doping hakkında yeterince bilgi sahibi değil. Spor dışında vakitlerini boş geçiriyorlar. Kitap, gazete okumuyor, sağlıksız besleniyorlar. Hocalarından önce sporcuların yerine getirmesi gereken yükümlülükler var." diyerek sporculara uyarılarda bulunuyor. Antrenörlerin tek görevinin sporcuyla koşturmak olmadığını söyleyen Küçükarslan, sporcunun sosyal hayatının da başarısında büyük etkisi olduğuna dikkat çekerek antrenmanın başarının sadece yüzde 25'ini oluşturduğunu belirtiyor. Barış Küçükarslan "Sporcunun uykusu, sosyal hayatı, aile yaşamı çok önemli. Sporcu dışarıdaki şartlar yüzünden antrenmana gergin gelirse sağlık problemleri baş gösteriyor. Gergin kaslar, sakatlanmaya sebep olabiliyor. Ülkemizde profesyonel antrenör az olduğu için profesyonel sporcu da yetişmiyor. Bir antrenör aynı zamanda sporcunun vücudunu, kemik yapısını, kas yapısını bilmek

zorunda." diye konuşuyor.

"SPORCU DOPİNG KONUSUNDA BİLİNÇSİZ"

Sporcu yetiştiren hocaların anatomi bilgisinin yanı sıra sporcu psikolojisini de iyi bilmeleri gerektiğini söyleyen Küçükarslan, antrenörlerin sorumluluklarından bahsediyor "Antrenörlerin, sporcunun psikolojik ve sağlık problemlerinde destekçi olmaları gerekiyor. Beslenme programlarını özel olarak hazırlamaları şart. En önemli nokta ise antrenörlerin, doping konusunda da bilinçli ve test aşamalarından haberdar olmaları." diyor.

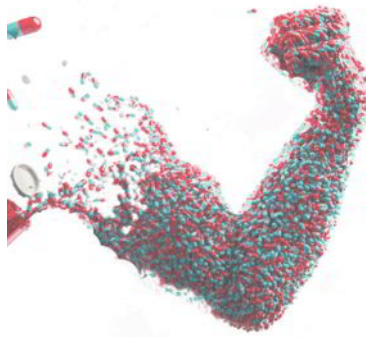
Son olarak Milli Antrenör, sporcuların çok çalışmaları ve çalışma ile elde edilecek sonuca odaklanmaları gerektiğini vurguluyor. Düzenli antrenman ve emekle başarıya ulaşabileceğini dile getiren Küçükarslan, "En önemlisi sporcularımız okumalı, kendilerini geliştirmeli ve farklı bakış açılarına sahip olmalılar. Ülke ve dünya gündeminden uzak kalmamalıdır." diyor.

DOPİNG TARİHÇESİ

Dünya'da dopingin tarihçesi incelendiğinde doping kullanımı milattan öncesine kadar uzanıyor. Afyon suyunun yoğun kıvamlı bir hali olan ve başlangıçta "doop" olarak adlandırılan doping bu dönemde içki olarak kullanılıyordu. Modern Olimpiyat oyunlarının 19.yüzyılda başlamasıyla birlikte doping kullanımı da yaygınlaştı. 1904'de Thomas Hicks kullandığı doping sonrasında yaşamını kaybetti. Bunun üzerine 1920'de doping yapılmasında kullanılan eroinin ve kokainin alımı reçete şartına bağlanarak ilk düzenleme yapıldı. 1928'de Uluslararası Atletizm Birliği sporcuların doping yapmasını yasakladı ve bu sayede doping yasası gelişmeye başladı. 1936 Berlin olimpiyatlarında



ABD'li bir sporcunun elde ettiği başarılar yüzünden dünyada doping yöntemleri geliştirilmeye başlandı. 1940 yıllarından itibaren özellikle Naziler tarafından insanın adeta makine gibi çalışıp , yüksek performans vermesi için ilaçlar geliştirildi ve Hitler'in de dahil olduğu askerlere steroid uygulandı. Bu steroid diğer ülkeler ve sporcular için cazip hale gelmeye başladı ve doping kullanım oranı yükseldi. Dr.Zigler tarafından ilk onaylı ve resmi steroid 1954 yılında üretildi. 1960 yılında ise doping kullanımı sebebi ile müsabakalar sırasında ilk kez bir sporcu öldü. 1967'den itibaren etkin şekilde dopinge mücadele başladı. 1968 yılında ilk doping testleri yapıldı ve olimpiyatlarda numuneleri pozitif sonuç veren İsveçli atlet Hans-Gunnar Liljenwall. Yarışlardan önce alkol kullandığı tespit edildi ve neticesinde bronz madalyası geri alındı. Türkiye ise ilk kez doping ile 1998'de tanıştı. 1998 ve 2004'de yıllarında Şule Şahbaz Atina oyunlarından diskalifiye edildi. 2004 ve 2014 yılları arasında ülkemiz uluslar arası spor camiasında doping konusunda kara listede bulunuyordu. 2012 ve 2013 yılları arasında doping kullandığı tespit edilen 320 sporcunun bağzıları aklandı, bağzıları ise diskalifiye edildi. 2013 yılında Spor Bakanı Suat Kılıç'ın göreve gelmesi ile dopingde sıfır tolerans kuralı ile çalışmalara başlandı ve bu sayede Türkiye 2014 yılında kara listeden çıkarıldı.



Cumhuriyetimiz İçin Koşuyoruz



Saliha Köksal

Cumhuriyetin 95. yılı kutlamaları kapsamında Kocaeli Büyükşehir Belediyesi öncülüğünde 28 Ekim tarihinde 'Cumhuriyet Gençlik Koşusu' düzenlendi.

Türkiye Atletizm Federasyonu, Kocaeli Valiliği, Gençlik ve Spor Bakanlığı işbirliği ile düzenlenen Cumhuriyet Gençlik Koşusu'na 5 bini aşkın kişi katıldı. Seka Park'ta gerçekleştirilen koşuya, Kocaeli Milletvekili İlyas Şeker, Kocaeli Vali Yardımcısı Suat Yıldız, Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu, Gençlik ve Spor İl Müdürü Muzaffer Çintimar ve Türkiye Atletizm Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi Yasin Özlü katılım sağladı.

“7'DEN 70'E SPORU TEŞVİK EDİYORUZ”

Bu yıl altıncısı düzenlenen Gençlik Koşusu yoğun ilgi gördü. Arnavutluk, Ermenistan, Fas, Kenya, Etiyopya, Sırbistan, Karadağ, Azerbaycan ve Türkiye'nin dört bir yanından katılımcıların olduğu koşuda sporcular üç kulvarda yarıştı. On kilometre maraton, üç kilometre halk ve bir kilometre çocuk maratonu gerçekleştirildi. Cumhuriyet Gençlik Koşusu'nda Kocaeli Büyükşehir

Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu Cumhuriyetin 95. yılı için şunları söyledi: “Cumhuriyeti bize emanet eden Mustafa Kemal Atatürk ve onun silah arkadaşlarına minnetlerimizi, şükranlarımızı sunuyoruz. Sağlıklı ve mutlu bir toplum olmak için çaba sarf ediyoruz, sporu önemsiyoruz. 7'den 70'e herkesin spor yapmasını tavsiye ve teşvik ediyoruz. Cumhuriyeti bize dedelerimiz emanet etti, biz de gençlere bırakıyoruz.” dedi. Profesyonel sporcuların katıldığı on kilometre maraton koşusunda Kenyalı atlet Hillary Kiptum Maiyo Kımayon erkeklerde bi-

rinci, Etiyopyalı atlet Getaye Gelaw ikinci, Kenyalı atlet Nelson Kipkoge Cheruelde ise üçüncülüğü elde etti. 10 kilometre kadınlar kategorisinde Etiyopyalı atlet Meskerem Seifu Amare birinci, Kenyalı atlet Florence Kangogo ikinci ve Kenyalı atlet Christine Moraa Oigo üçüncü oldu. On kilometre koşusunda birinciye 5 bin, ikinciye 4 bin, üçüncüye ise 3 bin TL nakit para ödülü verildi. Üç kilometre Halk Koşusunda erkeklerde Sinan Tatlı birinci, Berke Ertaş ikinci, Murat Kurtak da üçüncülüğü elde etti. Üç kilometre kadınlarda ise Rahime Tekin birinci, Kader Kurt

ikinci, Benu Bozdağ üçüncülük madalyasını aldı. Bir kilometre çocuk maratonunda erkeklerde Toprak Umut Temel birinci, İbrahim Kürhem ikinci, Ali Kurhan üçüncülüğü elde etti. Kızlarda ise İremnur Türkmen birinci, Cemre İşakar ikinci, İlayda Ergül üçüncü oldu.

Dereceye giren sporculara madalya ve ödülleri Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu, Kocaeli Milletvekili İlyas Şeker, Gençlik ve Spor İl Müdürü Muzaffer Çintimar verdi.



Dereceye giren sporculara madalya ve ödülleri Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu, Kocaeli Milletvekili İlyas Şeker, Gençlik ve Spor İl Müdürü Muzaffer Çintimar verdi.