



GÖKYÜZÜ İLE YERYÜZÜNÜN BİRLEŞTİĞİ YER: ÖLÜDENİZ

Doğasıyla ve ferahlığıyla kendine hayran bırakan yer Ölüdeniz. Günümüzde yerli ve yabancı turistlerin gözdesi durumunda olan Ölü-deniz, geçmişte de birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış. Likyalılar, Persler, Büyük İskender, Romalılar ve Bizanslılar tarafından işgal edilmiş ve birçok darbe almış fakat güzelliğinden eser kaybetmemiş. >>sayfa 8-9

GENÇ AÇI

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ Nisan 2018/ Sayı: 70

Üniversitede İletişim Festivali Coşkusu



Koçaeli Üniversitesi İletişim Kulübü (KÜİK), Ajans Woor ve KOÜ İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler Bölümü tarafından ortaklaşa İletişim Festivali düzenlendi. >>sayfa 2

“Bilgiyi Teknolojiye Dönüştürmeliyiz”



Rektör Prof. Dr. Sadettin Hülagü, Gebze Teknik Üniversitesi'nde düzenlenen "Sanayi ve Teknoloji Zirvesi"nin açılışına katıldı. >>sayfa 4



KOÜ'de Akademik Giysi Töreni

Koçaeli Üniversitesi'nde (KOÜ) 2017-2018 öğretim yılında akademik kariyerlerinde bir üst kademeye yükselen 157 öğretim üyesine yeni cübbeleri verildi. Prof. Dr. Baki Komusoğlu Kültür ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilen Akademik Giysi Töreni'nde En Çok Yayın Yapan Akademisyenler ödülleri de sahiplerini buldu. >>sayfa 3

Anadolu Efes'in Ado'su 32 Yılıni Anlattı

Adnan Güney, Anadolu Efes'in emektar malzeme-cisi, basketbolcuların ağabeyi, arkadaşı, babası ve koçu. Takım oyuncuları Ado diye sesleniyor ona. Ömrünün 32 yılını bu mesleğe veren Güney, hem kendi hayat hikayesini hem de Anadolu Efes'i anlattı. >>sayfa 15

Cihannüma'dan İzmit Manzarası



Güneşli bir pazar günü yola koyuluyorum. İzmit'in körfezini, betonlaşmış şehrin arasında tutunmaya çalışan yeşilliklerini tepeden izleyebileceğiniz bir sokağa doğru yürüyorum. Bugün adresim tarihi dokularıyla, tertemiz havasıyla ve uzadıkça uzayan yokuşlarıyla Kapanca Sokak. >>sayfa 13

Ufak Tefek Cinayetlerin Burak'ı Sertaç Ekici İle Buluştuk



Sertaç Ekici, bugüne kadar televizyon ve tiyatro sahnesinden aşına olduğumuz bir yüz. Şu sıralarda ise 'Ufak Tefek Cinayetler' dizisinde kilit bir karakter olan Burak'ı canlandırıyor. Sertaç Ekici ile konuşmamız >>sayfa 10



157 Öğretim Üyesi Cübbelerini Giydi



KOÜ Akademik Giysi Töreni'nde En Çok Yayın Yapan Akademisyen ödülleri de verildi.

Dilara Karaaslan

KOÜ'de her yıl gerçekleştirilen Akademik Giysi Töreni'nde 2017-2018 eğitim öğretim yılında akademik gelişim gösteren 62 öğretim üyesi doktor öğretim üyesi, 70 öğretim üyesi Doçent, 25 öğretim üyesi ise Profesör cübbesi giydi. Törene, KOÜ Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü, birçok akademik personel ve aileleri katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan tören, KOÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Oda Korusu ve KOÜ Türk Halk Müziği Korusu'nun gerçekleştirdiği müzik dinletisi ile devam etti. Dinletinin ardından konuşma yapan KOÜ Rektörü Sadettin Hülagü, KOÜ'nün bir

mensubu olmaktan gurur duyduğunu ifade ederek "Öncü bir kurum olmamızda en büyük etken, nitelikli ve özverili akademik kadromuzdur." diyerek akademik giysi giyen tüm öğretim üyelerini tebrik etti. Hülagü, ekonomik, siyasal ve sosyolojik açıdan refaha kavuşmuş bir toplum olmanın tek koşulunun bilim olduğunu ifade etti. Prof. Dr. Hülagü "KOÜ ailesi olarak bu sorumluluğu son derece iyi kavradığımızı inanıyorum." dedi. Rektör Hülagü, 1992 yılında 6 fakülte, 1 meslek yüksekokulu ve 3 enstitüyle kurulan KOÜ'nün günümüzde 18 fakülte, 21 meslek yüksekokulu, 2 yüksekokul, 3 enstitü ve 80 bini aşkın öğrencisiyle Türkiye'nin öncü kurumlarından biri haline geldiğini ifade ederek söz-

lerini noktaladı. Daha sonra En Çok Yayın Yapan Akademisyen ödüllerinin verilmesinin ardından cübbe giydirme törenine geçildi. Törende, akademik başarı elde eden öğretim üyelerine cübbeleri giydirildi.

İLETİŞİM FAKÜLTESİNDE CÜBBE HEYECANI

Kocaeli Üniversitesi 2017-2018 öğretim yılında akademik başarı elde eden ve kariyerlerinde üst kademeye geçen öğretim üyeleri yapılan törenle belgelerini aldı. Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Kültür ve Kongre Merkezi'nde düzenlenen "Akademik Giysi Töreni"nde İletişim Fakültesi'nden 4 öğretim üyesi kademelerinde yükseldi.

Kocaeli Üniversitesi'nde (KOÜ) 2017-2018 öğretim yılında akademik kariyerlerinde bir üst kademeye yükselen 157 öğretim üyesine yeni cübbeleri verildi. Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Kültür ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilen Akademik Giysi Töreni'nde En Çok Yayın Yapan Akademisyenler ödülleri de sahiplerini buldu.

FAKÜLTEDE 4 ÖĞRETİM ÜYESİ KADEME YÜKSELDİ

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Emel Karagöz Profesörlüğe, Gazetecilik Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Gürsoy Değirmencioğlu Doçentliğe, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Araştırma Görevlisi Ebru Turanlı Dr. Öğretim Üyeliğine, Gazetecilik Bölümü Araştırma Görevlisi Aysel Çetinkaya Dr. Öğretim Üyeliğine yükseldi. Akademisyenlere cübbelerini ve akademik diplomalarını Prof. Dr. Emel Akca ve Prof. Dr. Nigar Pösteki takdim etti.



Dr. Öğretim Üyesi Ebru Turanlı'ya cübbesini Prof. Dr. Nigar Pösteki giydirdi.



Dr. Öğretim Üyesi Aysel Çetinkaya'ya cübbesini Prof. Dr. Emel Baştürk Akca giydirdi.



Doç. Dr. Gürsoy Değirmencioğlu törende akademik cübbesini giydi.

İLEF 2018 Gerçekleşti



Şekersiz Band Grubu katılımcılara keyifli anlar yaşattı.

Kocaeli Üniversitesi İletişim Kulübü (KÜİK), Ajans Woor ve KOÜ İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler Bölümü tarafından ortaklaşa İletişim Festivali düzenlendi. Festival, gerçekleşen ses yarışmasının ardından Prof.Dr.Baki Komsuoğlu Kültür ve Kongre Merkezi'nde çeşitli söyleşiler ile devam etti.

Dilara Karaaslan

Bu yıl ikincisi gerçekleşen festivalde ilk olarak konuşma yapan KOÜ İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Nihal Paşalı Taşoğlu katılım gösteren herkese teşekkür etti. Taşoğlu'nun ardından sahneye geçen Kocaeli'nin pek çok gazetesinde köşe yazarlığı yapan Yücel Alpay Demir söz aldı. Demir, konuşmalarında iletişim fakültesi mezunu olmadığı için iletişim alanında akademik yeterliliğinin olmadığından bahsederek "Gazetecilik bilgim sizi tatmin etmez." dedi. Gazetecilerin toplumun aynası olduğuna sözlerinde yer veren Alpay, "Halkın göremediği kör noktaları halka gösteren kişi gazetecidir" şeklinde konuştu. Gazetecinin beslenen değil, besleyen olması gerektiğini ifade eden Alpay, "Aslolan kişinin kendisini geliştirmesidir." diyerek sözlerini noktaladı.

Yücel Alpay Demir'in ardından konuşmayı devralan 140 Journos Editörlerinden Can Ünsüz, konuşmalarında yeni nesil habercilik anlamında atılımlar gerçekleştiren 140 Journos oluşumu hakkında bilgiler verdi. Ünsüz, 140 Journos ekibinin 15 kişiden oluştuğuna sözlerinde yer vererek, "Her hafta pazartesi günleri, günlük olayların içerisinde konular seçerek, üzerinde duracağımız konuları belirliyoruz." dedi. Diğer medya kuruluşlarından farklı bakış açılarına sahip olmalarını değerlendiren Ünsüz, bunu sosyal medyayı etkin bir şekilde kullanmalarına bağladı. Ünsüz, 2012 yılında kurulan 140 Journos ekibinin kuruluş amacından

bahsederek, "Ülkenin politik atmosferi ve medyanın durumu sebebiyle kuruldu" dedi ve sözlerini bitirdi.

Gün boyu devam eden festivalde verilen aranın ardından Şekersiz Band Grubu sahne alarak katılımcılara keyifli anlar yaşattı. Grubun ardından Fotoğrafçı Coşkun Aral, Sosyal Medya Fenomenleri Veysel Zaloğlu ve Nalet Bebe de etkinlikte konuşmacı olarak yer aldı. Bu sene ikincisi düzenlenen festivalin ikinci bölümünün ilk konuşmasını Coşkun Aral yaptı. İlk olarak üniversite öğrencilerin uyumundan ve pozitif enerjisinden bahseden Aral:

"Amacım Gazeteci veya Doktor olmaktı ancak Gazeteci oldum. Birçok ülke gezdim. Benimle birlikte birçok gazeteci de fotoğraf çekti fakat benim fotoğraflarım insanların ilgisini çekti. Bu da beni ünlü bir fotoğrafçı yaptı." dedi.

"KAİNATTA OLAN HER ŞEYİN BİR ETKİSİ VE BİR TEPKİSİ VARDIR"

Coşkun Aral gezdiği yerler ve yaşadıklarıyla ilgili bilgi verdi. Aral "Dünyayı yöneten ülkelerin bile olumlu veya olumsuz tarafları var. Mesela Almanya Freiburg öğrenci kenti olmasına rağmen yüzde yüz elli oranında güneş enerjisi üretiyor. Bu tarz araştırmalar yapan birçok firma var. En önemlisi de biliyorsunuz ki Tesla." dedi. Aral sözlerine "Gerektiği zaman biyolojik atıkları, güneş enerjisi ve rüzgar enerjisi olarak kullanabiliyorlar. Biyolojik enerji gelişmiş ülkelerdeki küçük şehirlerin enerji ihtiyaçlarını karşılamak için kul-

lanılıyor. İşte bu biyolojik enerjinin hem gübre olarak kullanılması hem de elektrik enerjisine çevrilmesi sizin gibi üniversiteli öğrencilerin ilgi duyması sonucu meydana gelmektedir." diyerek sözlerine devam etti. Fotoğrafçı, katılımcıların sorularına cevap verdikten sonra sahneden ayrıldı.

Festivalde sahneyi şarkı söylemek üzere Şekersiz Band grubu aldı. Eğlenceli dakikalar geçiren izleyiciler

tüm sahne boyunca söylenen şarkılara eşlik etti. Ardından sahnede Veysel Zaloğlu ve Ömer Başdoğan yerini aldı. Youtuberlar ile buluşan öğrenciler keyifli anlar yaşadı. Esprileriyle izleyicileri güldüren ikili samimi konuşmaları ile herkesin sevgisini kazandı. İzleyicilerin sorularını yanıtlayan ikili, burada olduklarından dolayı mutlu olduklarını ve bütün katılımlara teşekkür ettiklerini dile getirdi.

KOÜ Baki Komsuoğlu'nda gerçekleşen İletişim Festivali'nde Köşe Yazarı Yücel Alpay Demir konuşmacı olarak yer aldı.



Gebze Teknik Üniversitesi'nde Sanayi ve Teknoloji Zirvesi



Rektör Prof. Dr. Sadettin Hülagü, Gebze Teknik Üniversitesi'nde düzenlenen "Sanayi ve Teknoloji Zirvesi"nin açılışına katıldı.

Basın ve Halkla İlişkiler

Sanayi ve Teknoloji Zirvesi'nin açılışı Başbakan Binali Yıldırım'ın teşrihiyle, Başbakan Yardımcısı Fikri Işık, Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanı Faruk Özlü, Kocaeli Valisi Hüseyin Aksoy, Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu, Gebze Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Haluk Görgün, il protokolü ve çok sayıda vatandaşın katılımıyla yapıldı.

Başbakan Binali Yıldırım, gündeme ilişkin yaptığı konuşmada, "Demokrasiye darbe vurmak isteyenler bunu başaramayınca bugünlerde ekonomi üzerinden yeni bir faaliyet içerisine girmiş gözüküyor. Milli irade ve siyasi istikrarı azimle koruduğumuz gibi hiç kimsenin endişesi olmasın, bu ekonomik saldırıların da üstesinden geleceğiz. Son 16 yılda kalkınma, sanayi alanında önemli yollar aldık.

Ama aldığımız bu yolu yeterli göremeyiz. Biz geçen sene dünyanın G20 içinde en fazla büyüyen ülkesi olduk. Bu, gurur vesilesi ama yeterli göremeyiz. Sürdürülebilir olması lazım." dedi. Törende konuşan Başbakan Yardımcısı Fikri Işık ise "Bu topraklar bizim vatanımız. Bu topraklar bize vatan olsun diye binlerce vatandaşımızı şehit verdik. İnşallah ebediyen bu vatan bizim topraklarımız olacak. Bilim ve sanayinin gelişmesi için ise üniversitelerde çok önemli çalışmalar yapıyoruz. Bilgiyi eğer teknolojiye dönüştürürseniz bunun inanılmaz getirisi var." ifadelerini kullandı. 11-14 Nisan tarihleri arasında düzenlenecek Sanayi ve Teknoloji Zirvesi, katılımcı kuruluşlara birbirleriyle fikir alış-verişinde bulunma imkanı sunarak ortak çalışmalara zemin hazırlayacak, üniversitenin endüstri ile olan mevcut ilişkilerinde de akademik olarak daha ileriye götürülmesine imkan sağlayacak.

Yüreklere Sevdâ Eker Türküler

Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Kültür ve Kongre Merkezi'nde Türk Halk Müziği Korosu konseri gerçekleştirildi.



Saliha Köksal

Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Kültür ve Kongre Merkezi'nde Türk Halk Müziği Korosu konseri gerçekleştirildi. Şef İsmet Ünsal'ın Yönettiği Türk Halk Müziği Korosu konserine katılanlar arasında Kocaeli Üniversitesi Rek-

törü Saadettin Hülagü de yer aldı. Koro ve solo olarak devam eden konserte genellikle Erzurum, Kars, Erzincan, Sivas, Kırşehir, Elazığ, Malatya ve Tokat yörelerinin türkülerine yer verildi. Uzun süren koro çalışmalarının ardından Türk Halk Müziği Korosu, dinleyicilerine keyifli dakikalar yaşattı.



Türk Halk Korosu ve Şefi İsmet Ünsal

KOÜ'de Geleneksel Türk Okçuluğu Kursu



Kocaeli Üniversitesi ile Kartepe Belediyesi işbirliğiyle geleneksel Türk Okçuluğu kursları veriliyor.

Basın ve Halkla İlişkiler

Kocaeli Üniversitesi yeni bir projeye imza attı. Kocaeli Üniversitesi ile Kartepe Belediyesi işbirliğiyle gerçekleştirilen yeni proje ile Kocaeli Üniversitesi tarihinde önemli bir yeri bulunan okçuluk, öğrencilerle buluşturuluyor. Kocaeli Üniversitesi öğrencilerinden yoğun ilgi gören kurslarda, kurs-

yerlere başlangıç olarak ok ve yayın tanıtımı yapılıyor ve eğitim veriliyor. Eğitim sonunda kursiyerler putaya talim atışları gerçekleştiriyor.

Geleneksel Türk Okçuluğuna merak duyan öğrencilerden kurslara katılmak isteyenler, fakülte ve yüksekokul sekreterleriyle iletişime geçebilirler.

KOİF 2018 Kapılarını Açtı

Türkiye’de hayata geçen ‘İstihdamda Milli Seferberlik’ programına destek vermek amacıyla Kocaeli Valiliği koordinatörlüğünde Kocaeli Çalışma ve İş Kurumu İl Müdürlüğü, Kocaeli Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi, Kocaeli Sanayi Odası ve Kocaeli Ticaret Odası ortaklığında bölgemizdeki en büyük İnsan Kaynakları İstihdam Fuarı ve Kariyer Günleri (KOİF 2018) Uluslararası Fuar Merkezinde kapılarını açtı.



Basın ve Halkla İlişkiler

Açılış törenine Kocaeli Valisi Hüseyin Aksoy, Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanvekili Zekeriya Özak, Rektörümüz Prof. Dr. Sadettin Hülagü, İŞKUR Genel Müdür Yardımcısı Bekir Aktürk, il



protokolü, firma temsilcileri ile çok sayıda öğrenci ve vatandaş katıldı.

“2018’in İlk 3 Ayında 17 Bin İstihdam”

Saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşı’nın okunmasının ardından Mimar Sinan Anadolu Lisesi halk oyunları ekibi tarafından Trabzon yöresine ait halk oyunu sergilendi. Törenin açılış konuşmasını yapan Kocaeli Valisi Hüseyin Aksoy, “Kentimiz en önemli istihdam ve eğitim kentlerinden birisi konumunda. Kocaeli Üniversitemiz de 86.000’e yakın öğrencisiyle iş dünyasına ve Türkiye’ye nitelikli eleman yetiştiren çok değerli bir kurumu-

muz. Daha önce üniversitemizle düzenlediğimiz çalıştaylarda nitelikli eleman ve yine istihdam konusunda çalışmalar yaptık. Geçen yıl ‘İstihdamda Milli Seferberlik’ projesine en fazla katkı sunan ildik. Kocaeli olarak geçen yıl 59 binin üzerinde, bu yılın ilk 3 ayında ise 17 bine yakın istihdam sağladık. Bu organizasyonla da işverenlerimize, iş arayanlarımıza ve öğrencilerimize katkı sağlamayı hedefliyoruz. Organizasyonun tüm paydaşlarına teşekkür ediyorum.” dedi.

İşkur Genel Müdür Yardımcısı Bekir Aktürk’ün ardından konuşan Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanvekili Zekeriya Özak, “Kocaeli büyüyor,

değişiyor. Artık marka bir kent olduk. Hep birlikte çalışıp kentimizin istihdam sorununa çözüm üreteceğiz. Tüm resmi ve sivil kuruluşlarımızla elimizi taşın altına koyacağız. Çünkü birlikten kuvvet doğuyor.” ifadelerini kullandı.

Açılış konuşmalarının ardından Vali Hüseyin Aksoy, Büyükşehir Belediye Başkanvekili Zekeriya Özak, Rektörümüz Prof. Dr. Sadettin Hülagü ve beraberindekiler açılış kurdelesini kesti. Protokol üyeleri daha sonra fuar alanındaki stantları gezerek bilgi aldı. 5-6-7 Nisan tarihlerinde misafirlerini ağırlamaya devam edecek.

Bu Ses KOÜ

Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) İletişim Kulübü, Hit Atölyesi ve Ajans Woor kordinatörlüğünde düzenlenen İletişim Festivali 2018 "Ses Deneme Bir Ki" adlı ses yarışması ile Kocaeli Hayal Kahvesi'nde başladı.

Fehime Tekbaş

İrfan Aslanhan sunumuyla gerçekleştiren yarışmada PeraBand müzik grubu, KOÜ mezunlarından Gül Özgüner Altın, Konser Organizatörü Doğukan Kocakurt, KOÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğretim Üyesi Birsan Özakay, Erdi Baki jüri olarak yer aldı. Yarışmaya

150 öğrenci başvurdu, 16 finalist seçildi. Katılımın yoğun olduğu yarışmada Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Yüksek Lisans Öğrencisi Hasret Ay “Sevmemeliyiz” şarkısıyla birinci, Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Bölümü öğrencisi Oğulcan Kasımlı “Özledim” şarkısıyla ikinci, Radyo, Televizyon ve Sinema



Bölümü öğrencisi Yılmaz Yeşilyurt ise “Feeling Good” şarkısıyla üçüncü oldu. İlk üçe giren yarışmacılar sırasıyla 1000 TL, 750 TL

ve 500 TL para ödülleri sahibiler oldular. Yarışma jüri üyelerine ve sponsorlara plaket takdim edilmesi ile son buldu.

KOÜ, Üniversite-Sanayi İşbirliğine Bir Yenisini Daha Ekledi

Üniversite-Sanayi işbirliğine büyük önem veren Kocaeli Üniversitesi, işbirliklerini arttırarak devam ettiriyor. Kocaeli Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi (KOÜ TTO)'nin girişimleriyle Kocaeli Üniversitesi ve Sistem Teknik Sanayi Fırınları A.Ş. arasında iyi niyet anlaşması imzalandı.



Basın ve Halkla İlişkiler

Rektörlükte gerçekleştirilen protokolü Kocaeli Üniversitesi adına Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nilgün Fırlı, Sistem Teknik Sanayi Fırınları A.Ş. adına ise Fabrika Müdürü Orhan Arslan imzaladı. Üniversite İşbirliğine bir yenisini eklediklerini ve üniversite olarak işbirliklerine oldukça önem verdiğimiz ifade eden Prof. Dr. Nilgün Fırlı, "Üniversite-Sanayi işbirliğine yönelik yıllardır yürütülen bir çaba var, artık meyvelerini vermeye başladı.

İşbirliğinin her iki taraf içinde hayırlı olmasını diliyorum" dedi.

"BU DAHA BAŞLANGIÇ"

Üniversite olarak sanayi ile bütünleşmeyi hedeflediklerini vurgulayan Prof. Dr. Nilgün Fırlı, "Bu daha başlangıç. İnanıyorum ki devamı gelecek. Bu tür iş birlikleri bizi heyecanlandırıyor. Karşılıklı projeler geliştirebilir, firmanın ihtiyaç duyduğu eğitimleri sağlayabiliriz. Ar-ge çalışmalarına da destek vermeye hazırız." ifadelerini kullandı.

"Kendinizi Geliştirmek Zorundasınız Rekabet Var"



PR Kurucu Ortağı Serap Gökçebay ve Lösev'in Halkla İlişkiler departmanında yer alan Yaprak Çalıkıran

Saliha Köksal

Kocaeli Üniversitesi İletişim Kulübü (KÜİK), Ajans Woor ve KOÜ İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler Bölümü tarafından ortaklaşa düzenlenen İletişim Festivali düzenlendi. Festival kapsamında PR Kurucu Ortağı Serap Gökçebay ve Kocaeli Üniversitesi Mezunu LÖSEV Halkla İlişkiler Departmanında çalışan Yaprak Çalıkıran konuşmacı olarak yer aldı.

İletişim Festivali 2018 kapsamında PR Kurucu Ortağı Serap Gökçebay konuşmacı olarak yer aldı. Gökçebay çalıştığı uluslararası şirketlerde nasıl yer aldığını ve kendini nasıl geliştirdiğini katılımcılarla paylaştı.

Özellikle Halkla İlişkiler Bölümü öğrencilerinden sorular alan Gökçebay "Türkiye'de artık çok fazla İletişim Fakültesi var, kendinizi geliştirmek zorundasınız. Fark yaratın." diye konuştu.

"LÖSEMİLİ ÇOCUK YOK LÖSEMİLİ AİLELER VAR"

İLEF 2018'in üçüncü gün programında Yaprak Çalıkıran da konuşmacı olarak yer aldı. Kocaeli Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra Lösev'de çalışmaya başlayan Çalıkıran, LÖSEV'deki meslek hayatına nasıl başladığını ve yaptıkları çalışmalarını anlattı. Lösemi hastalığının zorlu süreçlerine değinen Çalıkıran "Biz her zaman hastalara maddi manevi destekte bulunuyoruz" dedi. Katılımcıların sorularının yanıtlanmasını ardından etkinlik son buldu.



Kentin Bir Başka Yüzü

Kocaeli'nin İzmit ilçesi milattan önce 1200 yılından beri birçok medeniyetin ve inancın kültürlerine ev sahipliği yapıyor. 1337 yılında Osmanlı topraklarına katılmasıyla Türk-İslam kültürüyle de tanışan İzmit, kültürel çeşitliliğini halen devam ettiriyor. Günümüzde İslam dinine mensup bireylerin çoğunlukta olduğu İzmit'te bir de Protestan Kilisesi yer alıyor. Hristiyanlığın Protestan mezhebine tabii bireylerin ibadetlerini gerçekleştirdikleri İzmit Protestan Kilisesi, 1999 yılından beri faaliyetini sürdürüyor.



Uygur Avşaroğlu

İzmit'te yaşayan Protestanların ibadethanesi olan İzmit Protestan Kilisesi'nin Pastörü Emre Karaali ile güzel bir söyleşi gerçekleştirdik. Emre Karaali, 2009 yılından beri İzmit'te, İstanbul Protestan Kilisesi Vakfı İzmit Temsilcisi ve İzmit Protestan Kilisesi Pastörü olarak görev yapıyor. Kilisede ibadetlerin Türkçe gerçekleştirildiğini dile getiren Karaali, Türkçe'ye yeterince hakim olmayan katılımcılar olduğunda ibadet ve sohbet esnasında çevirmenlik yaparak yardımcı olduklarını ifade ediyor.

DİYANET İŞLERİ BAŞKANLIĞI ELEKTRİK MAS-

RAFİMİZİ KARŞILIYOR

Kilisenin masraflarının cemaat içerisinden toplanan bağışlarla karşılandığını söyleyen Karaali, Protestan Kiliseleri Diyanet İşleri Başkanlığına bağlı bulunmadığından Başkanlığın yalnızca elektrik masraflarını karşıladığını söylüyor. Protestan kiliselerinde Katolik ve Ortodoks kiliselerinde olduğu gibi heykellerin, ikonların ve tasvirlerin yer almamasının nedenlerini "Protestan inancına göre dua, heykellere ve tasvirlerle değil yalnızca Allahın kendisine yapılır. Protestanlık 16.yy'da Martin Luther ile başlamış ve öze dönüş fikriyle yola çıkmıştır. Bu yüzden Protestan kiliseleri, Katolik ve Ortodoks

kiliselerine göre daha sadedir." sözleriyle açıklıyor Karaali.

"BİR CAMİYİ ÇAY OCAĞINA ÇEVİRSELERDİ NE HİSSEDERDİNİZ?"

Geçmişte Fransız Mektebi ve Kocaeli Defterdarlığının ek binasına ev sahipliği yapmış olan Acısu Parkı'nın karşısındaki tarihi taş binaya talip olduklarını söyleyen kilise Pastörü "Kilisemizin bulunduğu bina bize yeterli gelmiyor. İhtiyacımızdan ve binanın tarihi öneminden dolayı bu konuda talepte bulunuyoruz." dedi. Tarihi taş binanın koruma altına alınmış olmasına rağmen kullanımı esnasında tahribata uğradığını belirten Karaali

"Kocaeli Defterdarlığı oradan ayrılmadan önce bina defterdarlığın çay ocağı ve yemekhanesi olarak kullanılıyordu. Duvarlardaki figürlerin üstleri kapatılmış ve bina koruma altına alınmış olmasına rağmen içerisine bir de ara kat inşa edilmişti. Bu konuyla ilgili zamanında Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Başkanına ve Koruma Müdürlüğüne 'Bir camiyi çay ocağına çevirseklerdi eğer siz ne hissederdiniz?' diyerek tepki gösterdiğinden bahsetti. İzmit Protestan Kilisesi Pastörü Emre Karaali "İzmit'e kısa süreli olarak gelip dua ve sohbetlerimize katılanlar olduğu gibi kilisemizi ve ibadetimizi merak edip izleyici olarak katılanlar da oluyor. Kapımız herkese açık." diyerek konuşmasını sonlandırdı.

Coşkun Aral'dan İletişim Fakültesi'ne Ziyaret



Türk Uluslararası Savaş Fotoğrafçısı, gezgin, macera insanı ve belgesel yapımcısı Coşkun Aral, Sepaş Enerji Genel Müdürü Ondrej Safar ve Enerji Tedarik Direktörü Remezan Arslan ve beraberindeki heyet ile Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı'na ziyarette bulundu.

Ertan Öztürk

Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İlyas Akhisar ve Gazetecilik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Emel Şerife Akca, Fotoğrafçı Coşkun Aral ve Sepaş yetkililerini dekanlık makamında ağırladı. Keyifli sohbetin ardından Fotoğrafçı Aral, Genç AÇI Muhabiri'nin soru-

larını yanıtladı. Coşkun Aral, Sepaş Enerji Genel Müdürü Ondrej Safar ve Enerji Tedarik Direktörü Remezan Arslan, Sepaş Enerji Pazarlama Müdürü Oya Seçkinler ile birlikte hatıra fotoğrafı çektikten sonra Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Kongre ve Kültür Merkezi'nde gerçekleşen "Doğanın Enerjisi" konulu söyleşiye gitmek üzere dekanlıktan ayrıldı.

Cennetten Köşeler: Ölüdeniz ve Kabak Koyu

Doğasıyla ve ferahlığıyla kendine hayran bırakan yer Ölüdeniz. Günümüzde yerli ve yabancı turistlerin gözdesi durumunda olan Ölüdeniz, geçmişte de birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış. Likyalılar, Persler, Büyük İskender, Romalılar ve Bizanslılar tarafından işgal edilmiş ve birçok darbe almış fakat güzelliğinden eser kaybetmemiş.

Toprak Fırat Akçay

Ölüdeniz, yaz turizmiyle ön plana çıksa da aslında tarihi bir öneme de sahip. Günümüze ulaşan kalıntılardan, Helenistik ve Roma dönemlerinde kentin oldukça zengin, yüksek bir kültüre sahip olduğu ve tanrı Apollon'a adanmış ünlü bir ke-

hanet merkezi olduğu anlaşılıyor. Dünyanın gözdesi olan Ölüdeniz yüzmeye ve su sporları için birebir. Turkuaz renkli denizi, beyaz kristal kumu ve gökyüzünden eksik olmayan güneşiyle sanki bir ressamın hayal edip tuvale döktüğü sanat eserini andırıyor. Adını aldığı durgun suyu ile gerçekten dinlendirici bir etkisi olan Ölüdeniz, misafirle-

rine cennet manzarasıyla tatil olanağı sunuyor. Ölüdeniz kumsalı, yüzde 82 gibi bir oranla 2006 yılında 'Dünyanın en güzel kumsalı' seçilmiş. Ölüdeniz ismi gibi durgun görünmesine rağmen fazlasıyla berrak. Bu berraklığın nedenini Ölüdeniz'e yolu düşen herkes gibi ben de merak ediyorum ve yerli halka soruyorum. Berraklığın kaynağının

birçok akarsuyun karşılaşma noktası olduğunu öğreniyorum. Farklı akarsuların karşılayan Ölüdeniz sürekli bir devinim halinde.

Her türlü deniz sporunun yapılabildiği Ölüdeniz'de safari, dağcılık, yürüyüş ve raf-ting'in yanı sıra Babadağ'dan 2 bin metre yükseklikten yamaç paraşütü ile atlama imkanı da var.



*Dağ çiçekleri eşliğinde
Kabak Koyu'nun keyfini
çıkartabilirsiniz.*



Babadağ 1200 metreden paraşütle atlamak herkesin tatması gereken bir duygu.

Ölüdeniz' in adeta sırtını dayadığı Babadağ, bölgede yamaç paraşütü sporunun yapıldığı ilk yer. Ayrıca burası, Avrupa'da bin 900 metre yüksekliğe çıkarak denizin üstüne atlanan tek yer olma özelliği taşıyor. Ben de bu özelliğin keyfini çıkarmak için paraşüt yoluna koyuluyorum. Anlaştığımız paraşüt firması sizi Ölüdeniz 'den alıp Babadağ'a kadar çıkarıyor. Heyecan, yükseklik arttıkça daha fazla katlanıyor fakat aynı zamanda sabırsızlık da başlıyor. Şu sıralar Babadağ zirvesinde yani 2 bin metrede teleferik çalışması olduğu için bin 200 metreden atlanılıyor. Dağa tırmanış yolculuğunun ardından sonunda atlama noktasına ulaşıyorum.

GÖKYÜZÜNDEN YERYÜZÜNE SARKITILMIŞ BİR SALINCAK

İnsana cennet havası yaşatan Ölüdeniz' in gökyüzünden görüntüsünü görmek için sabırsızlanıyorum. Paraşüt hazırlıkları yapıldıktan sonra yamaca doğru bir koşunun ardından ayaklarım yerden kesiliyor ve kulaklarımda gürültülü bir rüzgar uğultusu duyuyorum. Paraşüt, gökyüzünden yeryüzüne sarkıtılmış bir salıncak hissi veriyor. Belli bir irtifa kazanıldığında ve Babadağ' dan uzaklaşıldığında muazzam lagün bizi karşıyor. Ölüdeniz'i gökyüzünden izlemek daha da büyük keyif veriyor insana. Buraya uğrayan herkese denemesini tavsiye ettiğim bu deneyim genellikle yarım

saat kadar sürüyor ve bu süre boyunca gökyüzünden yeryüzünün cennet köşesini izleme fırsatı buluyorsunuz. Yere indiğiniz anda ise vücudunuzdaki adrenalini hissetmek bu işin en güzel tarafını oluşturuyor.

LİKYA YOLCULARININ UĞRAK NOKTASI KABAK KOYU

Hazır daha sezon açılmamışken yani bölgenin en huzurlu zamanıyken Kabak Koyu'nu da görmek için yola koyuluyorum. Kabak Koyu'na gitmek için Ölüdeniz' den belli saatlerde otobüs kaldırılıyor ve 40 dakika gibi bir sürede bol virajlı yollardan geçerek Kabak Koyu'na en yakın tepede indiriliyorsunuz. Yol boyunca Faralya Köyü'nün eşsiz

manzarasına tanıklık ediyorsunuz. İnilen yerden plaja da minibüsler gidiyor fakat ben dağların arasındaki tarihi yol olan Likya Yolu'nda inmeye karar veriyorum. Fakat bu yol sanıldığı kadar kolay değil. Bol molalı yürüyüşümden sonra sahile ulaşıyorum.

HUZURU KOKLAMAK İSTEYENLERE

Kabak Koyu'nda çok sayıda kamp alanı bulunuyor. Bölgede ağaç evler, bungalovlar, çadırlar yoga ve meditasyon aktiviteleri yapılıyor. Ufak ve hoş bir sahili olan Kabak Koyu'nun sol tarafında bulunan çam ormanı Likya Yolu'nu yürüyenler için son derece keyifli bir kamp atma noktası. Koyun arkasındaki çam or-

manın içerisine doğru ilerlediğimde buz gibi suyuyla Aladere Şelalesi karşıyor beni. Çam ağaçlarının gölgesine çadırımı atarak gün batımının keyfini çıkarıyorum. Sessiz, huzurlu ve yıldızlar altında bir gece geçirip sabah uyanıldığında karşılaştığım manzarayla büyüleniyorum. Koyun sessizliğini bölen dalga sesleri adeta terapi gibi geliyor. Çadırdan çıktığım an olağanüstü dağ manzarası beni karşılar bahar çiçeklerinin kokusu ciğerlerime doluyor. Sabahları oturup denizi izlemek mükemmel bir keyif, siz denize dalmış izlerken kırlangıç kuşlarının gösterisi başlıyor. Bu onların insanlara günaydın deme şekli adeta. Kabak Koyu, hamağımı alıp huzuru koklamak isteyenler için biçilmiş bir kaftan.



Gezi / Görüm

Ufak Tefek Cinayetlerin Burak'ı Sertaç Ekici: "Oyunculuk Tatlı Bir Zehir Gibi"

Sertaç Ekici, bugüne kadar televizyon ve tiyatro sahnesinden aşına olduğumuz bir yüz. Şu sıralarda ise 'Ufak Tefek Cinayetler' dizisinde kilit bir karakter olan Burak'ı canlandırıyor. Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü mezunu olan Ekici "Çocukluğumda mahalledeki arkadaşlarımla izlediğimiz filmleri canlandırırız." diye anlatıyor oyunculuğa ilk adımlarını.

Mert Güzelahmetler

Son Ders, Mahpeyker Kösem Sultan, Kanalizasyon, Sultanın Sırrı, Kıvrımlı gibi dizi-film projelerinden ve sayısız tiyatro oyunundan tanıdığımız Sertaç Ekici ile oyunculuğu ve Burak karakterini canlandırdığı "Ufak Tefek Cinayetler" dizisi hakkında söyleşi gerçekleştirdik.

Ne zaman oyuncu olacağınızı anladınız?

8-9 yaşlarındaydım. Releases videolar vardı, eski betamaxlar bir de. Yengem onları Almanya'dan getirmişti. Bol bol film izledim hatta bir ara o filmleri izledikten sonra mahallenin çocuklarını alıp filmi bir de biz canlandırırız. Lise yıllarında ise aklımda oyunculuk yoktu. Sinema-Televizyon istiyordum. Bir arkadaşım "Gel, Eskişehir'de bir tiyatro topluluğu var, ders veriyorlar. Konservatuvara hazırlan sen de." dedi. Öyle başladım oyunculuğa. Niyetim oyuncu olmak değil ama o yaratıcılık dediğimiz şey illa bir yerde kendini gösteriyor. Enstrüman çalarak, dans ederek ya da sinema ile.

Tiyatroya nasıl başladınız peki?

2004 yılında Tiyatro Kedi diye bir özel tiyatro vardı. Seçmelerine katıldım. Müzikal bir oyuna seçildim. Ve müzikalleri çok seviyordum. Tiyatro hayatıma müzikle başladım. Ve çok da güzel bir rol ve



Sertaç Ekici birçok ünlü isimle aynı projede yer alıyor.

güzel bir müzikle "Kamelyalı Kadın Müzikali." Daha sonra Haldun Dormen'le oynadık. Aynı sahnede Suna Keskin'le, Tarık Pabuççuoğlu ile. Bizim jenerasyon ustaların son dokunduklarıydı. Ben o anlamda şanslıydım. Haldun Dormen'le aynı sahnede olmak benim için çok büyük bir değerdi. Okulda öğrendiğin sadece konservatuvarif bir şey. Orada senin önüne koyuyorlar sen onu nasıl yiyeceğini dışarıda öğreniyorsun.

Aileniz oyuncu olma isteğinize nasıl bir tepki verdi?

Babamla mesafeliydim. Annem de zaten ben ne istersem hep destek veren bir insandı, ablalarım da öyle. Hep benim ne istediğime önem veriyorlardı. Desteklerini hep gösterdiler.

Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde de eğitim aldınız. Nasıl başladı bu serüven?

O dönem Kocaeli İzmit'teydim. Merkezin sınavlarına girdim. İlk aşamayı geçtim ama ikinci aşamada elendim. Sonraki yıl tekrar girdim ve bu sefer başarmıştım. Müjdat Gezen, Güngör Güner, Aliye Uzunatağan, rahmetli Savaş Dinçer gibi isimlerden eğitim aldım. Orayı yolcuğumun başlangıcı olarak görüyorum. Haldun (Dormen) abinin dediği gibi "Öldüğün zaman biter her şey." Onun için öğrenmek devam eden bir süreç bence.

Okuduğunuz bölümden hiç pişman oldunuz mu? Daha düzenli bir hayat ister miydiniz?

Çok isterdim. Gerçekten sabah 8, akşam 5, haftada 5 gün çalışıp hafta sonu iş arkadaşlarımla sosyalleşmek güzel olurdu. Ama bu iş, tatlı bir zehir gibi. İçine işlediği zaman ondan kolay kolay kurtulamıyorsun. Bir sabah kalktım mesela böyle bir darlandım. Dedim ki ben oyunculuğu bırakacağım! Ve hayatımdaki en huzurlu anlarımdan birisini yaşadım. Tabi 10 dakika sürdü (gülüyor).

Teklif gelen bir projede yer almaya nasıl karar veriyorsunuz? Eleme süreçleriniz nelerdir?

Klişe olacak ama oyuncu kendini kanıtlayana kadar seçmiyor, seçiyor. Oyuncunun böyle bir lüksü olduğunu düşünmüyorum. Üne sahip olduğunda ise gelen tekliflerin arasından seçim yapma şansı oluyor.

Şimdi en çok beklenen kısma gelelim; Ufak Tefek Cinayetler dizisi kadrosuna nasıl dahil oldunuz?

Olimpos'taydım. Kafamı dinlemek için gitmiştim. Ajansımdan bu teklif geldi. Deneme çekimi istediler. Ben de o anda İstanbul'a gitmek istemiyordum ama reddetmemek adına söylemedim. Arabanın arka koltuğunda istedikleri çekimi yaptık. Yapım şirketi "Bir de biz çekelim." dedi. Atladım otobüse, yazlık şortuyla yapım şirketindeydim.

Ufak Tefek Cinayetler senaryosunu ilk okuduğunuzda nasıl tepki verdiniz?

Oha dedim! İlk okuma provasını ekipçe beraber yaptık ne oluyoruz dedik. Ben ilk bölümü üç kere izledim anlayabilmek için. Ufak Tefek Cinayetler kendi anlatım tarzını bulan bir dizi.



Dizi nasıl ilerleyecek?

Bilmiyoruz gerçekten bilmiyoruz. Özellikle belirtmek istiyorum sosyal medyadaki geri dönüşlerin acımasız olduğunu düşünüyorum. Bizim insanımız çok sabırsız, bir an önce olan biteni öğrenmek istiyor (gülüyor). Mesela samimi olduğum bir arkadaşım evin satıldığı bölümde, "Evi kimin aldığını söyler misin?" dedi. "Sen bu diziyi izliyorsun ve ben sana bunu söyleyeyim de sen bundan nasıl bir faydası olacak?" dedim. "Keyfini çıkart diyorum" o bana "Sevenler kavuşsun" diyor. O zaman biz aç kalırız dedim.

Sizce dizinin ilk bölümünde kim öldü?

İlk bölümde kimin öldüğünü biz de bilmiyoruz. Bize özellikle söylenmiyor. Bu da benim çok hoşuma giden bir şey. Ben de diken üstündeyim, herkes kendinden bile şüphe etmeye başlıyor.

Dizi kaç sezon sürecek?

Ekip çok iyi, geri dönüşlere kulak veriliyor. Kimsenin eleştirileri kulak ardı edilmiyor. Bununla ilgili net bir şey söyleyemem ama umarım önümüzdeki sezonlarda da devam eder.

800 Yıllık Tarihin Bekçisi

Antalya'nın Akseki İlçesine bağlı 800 yıllık geçmişe sahip Sarıhacılar Köyü aynı zamanda tarihi bir mirasa da ev sahipliği yapıyor. Sadece 7 hanenin bulunduğu köyde 400 yıllık bir cami yer alıyor.

Fadime Arslan

Osmanlı mimarisinin izlerini günümüze kadar taşıyan Sarıhacılar Köyü Camii Fahri İmam Muhammed Güzel sayesinde halen varlığını koruyor. Komşu köyde yaşayan Güzel, 2005 yılından itibaren caminin imamlığını yürütüyor. Fahri olarak imamlık görevini üstlenen Güzel, caminin tarihi dokusunun korunması ve kutsal emanetlere sahip çıkılması için büyük bir çaba sarf ediyor. Köye geldiği ilk zamanlarda sadece bir hanenin bulunduğu bahsedilen Güzel, 2006 yılından itibaren tarihi dokusu nedeniyle turistlerin köye ilgi göstermeye başladığını söylüyor. Bu ilginin köydeki yaşama olumlu etkisi olduğunu belirten Güzel, hane sayısının da bu sayede 7'ye ulaştığını belirtiyor. Küçükülüğünden beri şehirde büyüyen Güzel'i köy yaşamı ilk zamanlarda zorlarsa da kısa sürede zor koşullara ayak uyduruyor ve 11 yıldır burada yaşıyor. "İnsanın az olması geçim sıkıntımızı da etkiledi. Geçim sıkıntısından ziyade, yalnızlık en büyük sıkıntımız." diyen Güzel, köydeki çocukların sosyal faaliyet ortamlarının olmamasından yakınıyor. Köyün tarihi bir yönü olması sebebiyle turistleri çektiğini anlatan İmam Güzel "İmamlığını yaptığım caminin 400 yıllık bir geçmişi var. Camide bulunan Sultan Reşat'ın Sancağı gibi tarihi ve kutsal emanetler camiye hırsızlık olaylarına açık hale getiriyor." diyor. Turistlerin gelmesiyle köy halkında da tarihi bir bilinç oluştuğuna dikkat

çeken Güzel "Bu sayede köyümüze daha çok sahip çıkmaya başladık." diyerek memnuniyetini dile getiriyor.

"EN BÜYÜK İDEALİM KÖYÜ KERVAN TİCARETİNİN YAPILDIĞI ŞAŞALI DÖNEMİNE KAVUŞTURMAK"

Muhammed Güzel, köyün 2011 yılında kentsel sit alanı ilan edildiğinden bahsediyor. Tarihi düğmeli evlerin ve birçok tarihi mirasın koruma altına alındığını da söyleyen Güzel "Burada izin alınmadan hiçbir şekilde restorasyon yapılamıyor. Köy evlerinin onarımı ve kullanılan malzemeler birebir gerçeğe uygun şekilde yapılıyor." diyerek 2015 yılında Akseki Kaymakamlığı kararıyla Akseki'den köye ulaşan kervan yolunun bakım ve onarımının da titizlikle yapıldığını anlatıyor. Köyün tarihi yönünün ortaya çıkmasıyla birlikte sosyal alanda da etkinliklerin gerçekleştirildiğini söyleyen Güzel "Köyümüzde özel bir girişimcinin yaptığı bir proje ile farklı ülkelerden gelen dünya çocuklarını ağırladık. Köylülerle bir işbirliği içerisine girdik. Buraya gelen yerli yabancı turistlere köyümüzü gezdirip onlara rehberlik yapıyoruz." diyor. Bu etkinliklerin köyün reklam ve tanıtımının yapılmasında büyük payı olduğunu ifade eden İmam Güzel "En büyük idealim burayı kervan ticaretinin olduğu o şaşalı döneme yeniden kavuşturmak." diyerek sözlerini sonlandırıyor.



Tarihi Sarıhacılar Köyü Camii



Muhammed Güzel, 11 yıldır Sarıhacılar Köyü'nde Fahri olarak imamlık görevini sürdürüyor.



Sarıhacılar Köyü'nde evler mimari yapılarıyla dikkat çekiyor.

SARIHACILAR KÖYÜ

Sarıhacılar Köyü'nün kuruluşu 800 yıl öncesine dayanıyor. Köyün sokakları Osmanlı mimarisinin bir örneği olan 400 yıllık camisi ve düğmeli evleri ile dikkat çekiyor. Düğmeli ev denilmesinin sebebi mimari yapısı ile ilgili. Evler sedir ve katran ağaçlarının arasına sıkıştırılmış taş yığınlarıyla yapılmış duvar yapısına sahip. Evlerin duvarlarının inşaatında çimentonun kullanılmaması evleri özel kılan en önemli unsur. Köyün bu-

lunduğu bölgede, Selçuklu ve Osmanlı döneminde ticaret hattı olarak kullanılmış Göç Yolu Projesi ödülünü almış kervan yolunu ve o dönemde tüccar ve misafirlerin konakladığı tarihi bir hanı görmek mümkün. Tarihi orijinalliğini korumuş olan camiide katran ağacından yapılmış minberi, ses akustüğünü sağlamak amacıyla duvarlarına koyulmuş küpleri ve Sultan Reşad'ın sancağı bulunuyor.



Eski Büyükelçi Uluç Özülker: “Bir Büyükelçi Aynı Zamanda Ülkesinin Casusudur”

Eski Büyükelçi Uluç Özülker ile bir konferans çıkışı biraraya geldik ve büyükelçilik yıllarını konuştuk. 41 yıllık meslek hayatı boyunca birçok farklı görevde bulunan Özülker, başına gelen ilginç olayları bizimle paylaşırken yaptığı işin güçlüklerine de değindi.

Mustafa Eren Akpınar

Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra Ankara Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi'nden mezun olan Uluç Özülker, 1993 yılında büyükelçilik görevine başladı. 1995 yılına kadar Libya Büyükelçiliği görevini üstlenen Özülker, 1995-1998 yılları arasında Avrupa Birliği Türkiye Daimi Temsilciliği görevi yürüttü. Bunların dışında Özülker, 41 sene çeşitli görevlerde bulundu ve sonra da emekli oldu. Şu anda İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde öğretim üyeliği ve Türkiye Avrupa Vakfı Başkan Yardımcılığı'nı yürüten Eski Büyükelçi Uluç Özülker aynı zamanda mesleki tecrübelerinden yola çıkarak kaleme aldığı 'Oyun Devam Ediyor' başlıklı kitabıyla Ortadoğu meselelerine ışık tutuyor.

Öncelikle bu mesleği seçme nedeniniz neydi?

Her insanın hedefleri olmalıdır. Benim de hedefim buydu ve bu hedef için hayatım boyunca çabaladım. Çünkü bir insanı ancak ve ancak hedefleri için döktüğü ter yormaz. Ben de bu inançla hedeflerim için uğraştım ve şu anda bulunduğum konuma geldim. Fakat bunu nasıl başardığım konusuna gelmek gerekirse, her zaman ben şu üç şeye inanırım: Şans, konjonktür ve beceri. Eğer bu üç şeye de sahipseniz

her şeyi başarabilirsiniz. Fakat bunlardan birine bile sahip olamazsanız işiniz gerçekten çok zor. Çünkü eğer şansım olmasaydı atanamazdım, becerim olmasa bu kadar uzun yıllar bu görevi başarıyla üstlenip altından kalkamazdım. Ama ben bu üç şeye de sahip olduğum için mesleki başarılar elde ederek yıllarca ayakta kalabildim. Sanırım benim başarı sırrım da buydu.

Doğrusu birçok görevde yer aldınız ve bu görevler arasında tekrar yapmak isteyeceğiniz bir görev oldu mu?

Açıkçası yer aldığım tüm görevleri tekrar olsa tekrar yaparım. Çünkü ben Türkiye Cumhuriyeti vatan-daşyım ve tek amacım ülkemin, vatanımın çıkarlarını korumak, adını diğer ülkelere duyurmaktır. Bu mesleği belki de bu nedenle seviyordum ve belki de bu nedenle mesleğimi seçtim. Doğrusu bilemiyorum.

Peki, görevleriniz sırasında başınıza gelen en ilginç olay neydi?

Çok güzel bir soru olduğunu söylemem gerek fakat o kadar fazla şey yaşadım ki 41 yıllık mesleki hayatımda tek bir anıyı seçmem çok zor. Fakat sanırım bana en ilginç gelen anılarımı ikiye indirebilirim.

Bunlardan ilki?

İlk anım birazda manidar aslında. Yanlış hatırlamıyorsam 1968 yılında Avrupa Ekonomi Topluluğu müzakereleri sırasında müzakereleri yapıp yapmamayı tartışırken bir olay olmuştu. Bu olayda bizden yirmi iki yıllık bir bütçe planı için liste hazırlamamız istendi. Bizde bu listeyi hazırlamak istediğimiz için hemen kolları sıvadık. Liste yirmi iki yıllık bir plan olacağı içinde birçok şey yer verdik ve bunların arasında rahip kıyafetleri gibi şeylerde vardı. Neyse büyük kavgalar sonucunda listeyi hazırladık tam her şey hal-oldu derken de bir sabah uyandıığımızda gazetelerde şu başlığı gördük: “Türkiye’yi Hristiyan yapmak istediler.” ve o an yaşadığım şaşkınlığı tarif edebileceğimi sanmıyorum. Fakat şimdi elbette ki mazideki komik bir anı oldu.

Peki ya ikincisi?

Kaddafi ile olan ilk buluşmamdı. O sıralar ABD, Libya mallarına ambargo koymak istiyordu. Uluslararası alanda da gizlilik olmadığı için bunun belgeleri ben Libya Büyükelçisiyken bana ulaştı. Bir büyükelçi aynı zamanda ülkesinin casusudur da bu nedenle ülkeme bunun hakkında bilgiler verdim. Onlar da zaten biz biliyorduk da sen bize elindeki belgeleri yollasana

bizimkilerle aynı mı bir göz atalım dediler. Bu sözlerin asıl anlamı’elindeki belgeyi bize göndermelisin’dir. Ben de gönderdim. Ardından Kaddafi beni çağırdı. Bu iyiye işaret değildi. Kaddafi Mısır Büyükelçisi dışında kimseyle konuşmazdı ve beni çağırması iyiye alamet olmazdı. Neyse gizlice yola koyulduk. Kaddafi’nin yanına gittim. Odasından Mısır Büyükelçisi çıktıktan sonra ben içeri girdim. Kaddafi ve Dışişleri Bakanı beni bekliyordu. Kaddafi beni iyi karşıladı. Benimle tarih ile ilgili sohbet etti. Daha sonra Türkiye’nin aleyhine konuşmayacağım diyerek Türkiye’yi övdü. Kaddafi’nin odasından çıktığımda neredeyse iki saate yakın konuşmuştuk. Başka bir sefer de ise Tansu Çiller o dönemin başbakanıydı benim görev yerimi değiştirecekti. Bunu duyan Kaddafi ise Tansu Çiller’e bu adamı buradan çekiyorsun sanırım Libya ile ilişkileri bozacaksın dedi. Bunu duyduğumda yaşadığım şaşkınlık ise anlatılamaz.

“Asla umutlarını yitirmesinler ve kendilerini ne kadar geliştirebilirlerse o kadar geliştirsinler ve elbette ki şans, konjonktür, beceriye sahip olduklarından emin olsunlar.”

İzmit'in Tarih Cihannüması

Oğuzhan Öztürk

Güneşli bir pazar günü yola koyuluyorum. İzmit'in körfezini, betonlaşmış şehrin arasında tutunmaya çalışan yeşilliklerini tepeden izleyebileceğiniz bir sokağa doğru yürüyorum. Bugün adresim tarihi dokularıyla, tertemiz havasıyla ve uzadıkça uzayan yokuşlarıyla Kapanca Sokak.

İzmit'in dar sokaklarından geçerek ulaşıyorum Kapanca Sokağı'na. Sokağa girer girmez alışılmış parke taşlarının yerine arnavut kaldırım döşemeleri selamlıyor beni. Kentsel sit alanı içinde kalan, yolun her iki tarafında mimarisine hayran bırakan yapıların olduğu bu sokakta tarihi birer çeşme, sarnıç ve okul bulunuyor. Eski tarihsel dokuyu muhafaza eden sokağın en görkemli yapısını ise yokuşun üzerinde beni selamlayan Selim Sırrı Paşa Konağı oluşturuyor. Daha ilk bakışta insanı kendisine hayran bırakan konağın kapısından geçip bahçesine giriyorum. Bahçede uzunca çam ve birkaç bodur meyve ağacının arasından geçerek anlaşıp girilmiş kapısına



Selim Sırrı Paşa Konağı, Kapanca Sokak'ta bulunuyor.

yöneliyorum. Böylesi bir tarihi barındıran konağın hikâyesinin her ayrıntısını merak ettiğim için konak rehberinden yardım alıyorum.

TARİHİ DOKU BİREBİR KORUNUYOR

Kapıdan içeriye girer girmez gözüme ilk çarpan şey duvarların ustalıklı işlenmiş kalem işleri oluyor. Konak daha önce iki kez yanmış, ancak 2009 yılında Kocaeli Büyükşehir Belediyesi tarafından kamulaştırılıp, restorasyonuna başlanmış. 2013 yılından itibaren ziyaretçilerini yeniden ağırlamaya başlayan konağın duvarların ve tavanlarını incelerken gözüme kararmış bir parça çarpıyor. Merakla

rehbere 'Bu kısımların bir anlamı var mı?' diye soruyorum. Konak rehberi o parçaların kasıtlı olarak restore edilmeyip bütün işlemlerin birebir aynı gerçekleştiğini ziyaretçilere göstermek amacıyla bırakıldığını söylüyor. Giriş katının ortalarına geldiğimizde uzunca iki kapı bizi karşılıyor ve bu kapıların birinin 'Haremlik' diğerinin ise 'Selamlık' olarak kullanıldığını öğreniyorum. Paşa, o dönemde işlerini konakta yaptığı için 'Selamlık' kısmını misafirlerinin geçişi için kullanmış, 'Haremlik' kısmı ise Paşa'nın ailesi için yapılmış. Haremliğin göze çarpan detayı ise merdivenlerinin oldukça geniş basamaklardan oluşması. O geniş basamaklı merdivenden ikinci kata çıkıyorum.

CİHANNÜMA'DAN İZMİT SEYRİ

İkinci katta Paşa'nın makam odası ve misafirleri için hazırlanmış geniş bir oda bulunuyor. Tarihi dokusunu olduğu gibi koruyan ve ziyaretçilerini adeta tarihte yolculuğa çıkaran bu odanın içerisinde o dönemden kalma birçok eşya bulunuyor. Bu eşyaların günümüze kadar nasıl korunduğunu aklımdan geçirirken, rehberim bu eşyaların Paşa'nın kendisine ait eşyalar olmadığını ve antika dükkanlarından o dönemi yansıtan eşyalar satın alınarak yeniden düzenlendiğini söylüyor. Paşaya ait makam odasına geldiğimde ise bu odanın tavanında Paşa'nın, dönemin Hollandalı ressamlarına özel olarak yaptırdığı manzara resimleri dikkatimi çekiyor.

Son kat olan üçüncü kata doğru çıkıyorum ve merdivenlerin sonuna geldiğimde odanın içine düşen güneş ışıkları, duvarlarda bulunan dönemin kültürünü yansıtan eserler ve parça parça çekilmiş fotoğrafların birleştirilmesinden oluşturulmuş İzmit'in panoramik tablosu beni yeniden o tarihlerin içine doğru çekiyor. Bu kat Cihannüma olarak adlandırılıyor ve şehrin tamamını seyredebilmemizi sağlayan balkonuyla Sırrı Selim Paşa Konağı adeta İzmit'i tepeden selamlıyor. Her dokusuna tarihi hissetmek ve zamanda yolculuk yapmak isteyen ziyaretçileri için Sırrı Selim Paşa Konağı İzmit'in merkezinde asırlık bir yapı olarak korunuyor.



Konakta Paşa'nın birebir eşyaları bulunamadığı için, o döneme ait olan mobilyalar antikacıardan alınarak konağa yerleştirilmiştir.

SELİM SIRRI PAŞA KİMDİR?

Asıl adı Selim olup Sırrı mahlasını kullanmıştır. Vidinli (Bulgaristan) Balcı Kenanoğulları olarak tanınmış bir aileye mensuptur. 1851 yılında Vidin'de doğmuştur. İptidaî ve rüştiye eğitimini Vidin'de yapmış, ardından Rumeli, Anadolu ve Suriye'de yapılan şose yolları denetlemiş, yapımlarını sağlamıştır. Gösterdiği başarı üzerine 1888'de İzmit mutasarrıflığına atanmıştır. Bu sırada yol yapım işlerine hız vermiş, göreve başlar başlamaz Ankara'ya doğru yapılmakta olan yol bitmemiş olduğundan sancak içinde yol seferberliği ilan etmiş ve 35 binden fazla köylüyle yolları sona erdirmiştir. Demiryolu boyunca

sıralanan ve İzmit'in bir özelliği olan çınar ağaçlarını bu esnada diktirmiştir. İzmit ovası bataklıkları için Tavşantepe yöresinden toprak getirterek kısmen kurutulmasını sağlamıştır. 1894 yılında Fransız Koleji'nin yapımı sırasında kulesine Fransız bayrağı çekildiğinde bayrağı indirtmiş ve inşaata engel olmuştur. Bu olay üzerine Fransız elçisinin şikâyeti ile görevinden açığa alınmış fakat 1913 yılında Balkan Harbi sırasında yeniden iskân işleriyle görevlendirilmiştir. 1924 yılında vefat etmiş, cenazesi Fevziye Camii yanına defnedilmiştir. 1943'te Belediye Başkanı Kemal Öz'ün çabalarıyla kemikleri Namazgâh Şehitliği'ne kaldırılmıştır.

KOÜ'ye Antalya'dan 3 Ödül

Kocaeli Üniversitesi öğrencileri katıldıkları sportif faaliyetlerden derecelerle döndü. Antalya'da düzenlenen Tenis Turnuvası'nda Erkek Tenis takımı şampiyon olurken Kadın Tenis takımı grubunda ikinciliği elde etti. Ayrıca ve KOÜ Korfbol Spor Takımı, Türkiye Korfbol şampiyonasından ikincilikle dönerken KOÜ Bowling Takımı ise Bowling Şampiyonası'ndan Türkiye 2'nciliği ve 3'üncülüğüyle döndü.

Basın Halkla İlişkiler

Üniversitelerarası 1. ve 2. Lig tenis müsabakaları bu yıl Antalya'da düzenlendi. 2017 yılında, 2. Lig de mücadele eden Kocaeli Üniversitesi Erkek Tenis Takımı, bu yıl 07-11 Mart tarihleri arasında Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından Antalya'da düzenlenen UNİLİG Tenis Turnuvası'nda 2. Ligde şampiyon oldu ve 1. Lige yükseldi. 2017 yılında, 1. Lig'de boy gösteren KOÜ Kadın Tenis Takımı ise grubunda ikinciliği elde ederek 1. Lig'deki yerini korudu.

KORTFOL'DAN DA DERECEYLE DÖNDÜLER

Üniversite Sporları Federasyonu tarafından gerçekleştirilen Üniversitelerarası Korfbol Süper Lig Türkiye Şampiyonası 10-14 Nisan 2018 tarihleri arasında Antalya'da gerçekleştirildi. 2017 yılındaki şampiyonada Türkiye 2. si olan KOÜ Korfbol Takımı bu yıl da aynı başarıyı gösterdi. B grubunda yer alan takım, grubunu 3'te 3 yaparak lider tamamladı. Yarı finalde Yıldız Teknik Üniversitesi ile karşılaşan



maçı 12-9 kazanarak finale yükseldi. Finalde ise Marmara Üniversitesi ile mücadele eden Kortfol Takımı maçı 18-12 kaybederek Türkiye Şampiyonası'nda 2. oldu.

BİR BAŞARI DA BOWLINGDEN GELDİ

Eğitimde, bilimde, sanatta olduğu kadar sporun da her branşında başarılarına imza atan KOÜ öğrencileri, Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından, 20-22 Mart 2018 tarihlerinde Ankara'da gerçek-

leştirilen Üniversitelerarası Bowling Türkiye Şampiyonası'ndan kupalarla döndüler.

Kocaeli Üniversitesi olarak ilk kez katılan ve 10 üniversitenin yer aldığı turnuvada takımlar kategorisinde Erkek Bowling Takımı Türkiye'de 2. ve Kadın Bowling takımı ise Türkiye'de 3. oldu. Takım kategorisinin yanı sıra ferdi kategoride de 32 kadın sporcu arasında takım kaptanı Cansu Vaz Türkiye'de 2. olurken erkekler kategorisinde ise 38 erkek sporcu arasından KOÜ'lü sporcu Engin Özkan 6. oldu.



GENÇACI

Yıl: 18
Sayı: 70
2018

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ ADINA SAHİBİ:
Prof. Dr. Sadettin HÜLAGÜ

5187 SAYILI KANUNA GÖRE SORUMLU YAZI
İŞLERİ MÜDÜRÜ:
Prof. Dr. İlyas AKHİSAR

YAYIN KOORDİNATÖRÜ:

Doç. Dr. Mustafa YILMAZ

GENEL YAYIN DANIŞMANI:

Öğr. Gör. H. Fehmi KETENCİ

YAYIN KURULU:

Prof. Dr. Emel Ş. AKCA
Doç. Dr. Selma KOÇ AKGÜL
Doç. Dr. İhsan KARLI
Yrd. Doç. Dr. Betül PAZARBAŞI
Yrd. Doç. Dr. Gürsoy DEĞİRMENCİOĞLU
Yrd. Doç. Dr. Göktürk YILDIZ

EDİTÖRLER:

Arş. Gör. Şefika YURDAKUL
SAYGILI
Arş. Gör. Dileknur CEYLAN
KASTRAT

GÖRSEL YÖNETMEN

Öğr. Gör. H. Fehmi KETENCİ

REDAKSİYON:

Ceren GÜRLEYEN
Dilara KARAASLAN
M. Eren AKPINAR
Ertan ÖZTÜRK
Nurseda GEREK
Fehime TEKBAŞ
Toprak Fırat AKÇAY

SAYFA TASARIMI

Berfin ÜZÜM

SAYFA DÜZENLEME:

Nur Kübra KARABULUT

Yayın Adresi

<http://gencaci.kocaeli.edu.tr/>

<http://kouha.kocaeli.edu.tr>
Tel: 0262 303 18 53

Basketbolun En Güzel Yılları

Adnan Güney, Anadolu Efes'in emektar malzemecisi, basketbolcuların ağabeyi, arkadaşı, babası ve koçu. Takım oyuncuları Ado diye sesleniyor ona. Ömrünün 32 yılını bu mesleğe veren Güney, hem kendi hayat hikayesini hem de Anadolu Efes'i anlattı.

Mustafa Çağlar

Kulüp kapısından 1986 yılında giren Anadolu Efes'in Ado'sunun ilk görevi malzemecilik değildi. 1 ay üretim tesisinde çalıştıktan sonra, gönderilen malzemecinin yerini geçici olarak devraldı Ado. Bunun kendisi için bir fırsat olduğunu söyleyen Güney "O zamanlar malzemeci yoktu, kulüp çalışanları bakıyordu bu işe." diyerek anlatıyor o günleri. Bu işe daha yatkın olduğu için oyuncuların onu sevmeye başladığını anlatan Ado, zamanla oyuncuların artık "Abi neden sen yapmıyorsun, bize sen bak." ısrarlarıyla işi devamlı olarak yapmaya başlıyor ve "Artık burası benim ikinci ailem." diyor.

Yeni göreviyle birlikte yoğunluğu da artıyor Ado'nun. Öyle ki 1994 ile 1998 yılları arasında sık sık yurtiçi ve yurtdışı deplasmanlara gitmek zorunda kalıyor ve bu durum eşinin pek de hoşuna gitmiyor. O günleri gülerek anlatan Ado "Tam olarak ayrı kalamasam da evliliğimin ilk yılları olduğu için işime kısa süreliğine ara vermek zorunda kaldım." diyor. Yine de takımdan ayrı kalamadığını söyleyen Ado "Bir arkadaşına öğretmişim bu işi. 96 Koraç Kupası ona denk geldi ama ben de oradaydım tabii. Daha sonra kulüp yönetimi tekrar beni istedi ve 1998 yılında tekrar işi devraldım. "

"İLK MAÇTA 8 FARK ATMAMIZA RAĞMEN OYUNCULAR DÜŞÜNCELİYDİ"

Koraç Kupası zaferini unutamadığından bahseden Ado "Koraç Kupası zamanında ara vermişim ama bu ara tabii ki de benim Efes ile olan bağımı koparmamıştı." diyor.



İşten ayrı kaldığı dönemde maçların hepsine olmasa da çoğuna gittiğini söyleyen Ado, Koraç Kupası Maçı da kaçırmadığını söylüyor. "Final maçından önce soyunma odasında ilk maçta 8 fark atmamıza rağmen oyuncular düşünceliydi. Sanki üstlerinde kupayı alamama korkusu var gibiydi." diye anlatıyor o günü. "Ama bu korku maça başladıktan sonra gitmiş ve yerini kendine güvenme duygusuna bırakmıştı. Devre arasından sonra bu güven daha da arttı." diyerek maçın 7 sayı farkla kaybedilmesine rağmen Türkiye'ye basketbolda ilk Avrupa Kupası'nın geldiğinden bahsediyor Adnan Güney.

Anadolu Efes Spor Kulübü'nün sadece Türkiye'de, Avrupa'da şampiyonluğa oynayan bir kulüp değil aynı zamanda Türk basketboluna oyuncu yetiştiren bir kulüp olduğunu göğsünü gererek anlatıyor kulübün emektar malzemecisi Ado. "Tamam biz oyuncuları yetiştiriyoruz ama tam bize lazım olacağı sırada ya NBA'e gidiyor ya da Avrupa'da başka bir takıma." Bu duruma karşı olduğunu ifade eden Ado: "Cedi ve Furkan tam bize lazım olacağı sıra yoklar NBA'e gittiler. Yetiştirdiğimiz oyuncuların 25 yaşına kadar bizde oynaması taraftarıyım. Sonra nereye istiyorlarsa gitsinler." diyerek sitem ediyor Anadolu Efes'te yetişen oyunculara.

"UZUN SÜRE KAŞLARIM OLMADAN YAŞADIM"

Yerli oyuncular başta olmak üzere birçok oyuncuyla komik anısı olduğunu söylüyor Adnan Abi, "Şampiyon olduğumuz zamanlar Kerem Tunçeri ya saçımı ya da bıyıklarımı keserdi." diye

bahsediyor. Tunçeri'nin ona "Ado şampiyon olursak bıyığın gidecek, saçın gidecek" dediğini anlatan Ado, "Ben de şampiyon olalım feda olsun derdim." Tunçeri'nin 6-7 sene önce kaşını kestiğinden bahseden Adnan Abi, "Kerem Türk Telekom'a transfer olmuştu. Sezon başında Bolu'da kamptaydık. Orada görüşmüştük. Bana sen beni bir haftadır aramıyorsun senin ya saçını keseceğim ya da kaşlarını demişti. Ben de madem kaşlarımı kes bu sefer dedim. Uzun bir süre kaşlarım olmadan yaşamıştım." Ayrıca bazen antrenmanlarda oyuncular Ado'yu malzeme tenekelerinin içine kilitleyip saha boyunca yuvarladıklarından da bahsediyor Ado tebessüm ederek.

"BASKETBOLUN EN GÜZEL YILLARI"

Şu anda basketbol oynanan gelişmiş ve muhteşem salonlar olmasına rağmen efsane Spor Sergi Salonu'nun unutulmaz olduğunu söylüyor Ado ve devam ediyor "Spor Sergi yıllarında sadece bir file ile gidiyorduk maça, salonun içinde de iki tane top ve formalar vardı." O dönemde sabahdan akşama kadar 5-6 tane maç yapıldığını ifade eden Ado "Maçımızın saati bazen geç olurdu ama ona rağmen tüm maçları dikkatle izledik. Basketbolun en güzel olduğu zamanlar o yıllardı." diyerek anıyor Spor Sergi yıllarını. Basketbolun en güzel olduğu yılların o yıllar olduğunu söyleyen Ado, "Tüm takım taraftarları salonun önünde Taksim'e kadar kuyruk oluşturur, saat 9.00'da salonda hazır olur, bir arada oturur, beraber üzülür, beraber ağlardı. Salon basketbolun samimiyetini yansıttı."

"90'LARDA OYUNCULAR AYAKKABILARINI ES-KİYENE KADAR GİYERDİ"

Günümüz basketbolu ile 90'lar ve 2000'ler basketbolunun ve basketbolcusunun çok değiştiğini belirtiyor Adnan Abi. "Günümüzde basketbol 90'lara göre daha tempolu oynanıyor, 90'larda çoğu maç 50 civarında sayı ile tamamlanırdı. Bence en büyük fark oyuncu bazında, 90'larda bir oyuncu bir ayakkabıyı eskiyene kadar giyerdi ama şimdiki oyuncular ayda 2 tane ayakkabı değiştiriyor."

Kulübün emektar malzemecisi Adnan Güney unutmak istemediği yılların Anadolu Efes tarihinin en görkemli yılları olan 2000 - 2001 Final Four'larının yaşandığı zamanlar olduğunu söylüyor. "2000 ve 2001 yılında Selanik ve Paris'te Final Four oynamıştık, ikisinde de üçüncü olmuştuk." O günleri unutamadığından bahseden Ado "Unutmak da istemiyorum. Selanik'te şampiyon olabileceğimizi düşünüyordum ama kurada ev sahibi takım Panathinaikos ile eşleşmiştik, bu bizim için şanssızlık oldu. Çünkü çok güçlüydüler, yenemedik." diyerek devam ediyor sözlerine.

"Barcelona ile üçüncülük maçı oynayıp üçüncü olduk. Paris'te ise yarı finalde Maccabi ile eşleştik ondan da mağlup ayrıldık ama üçüncülük maçında CSKA Moskova'yı yine üçüncü olduk." şeklinde o günleri anlatan efsane takımın efsane malzemecisi Adnan Güney, güzel günlerin geride kaldığını anımsarken yüzünde bir tebessümle o günleri yad ediyor ve bitiriyor anlatacaklarını.

2 Unutulmaz Üstad

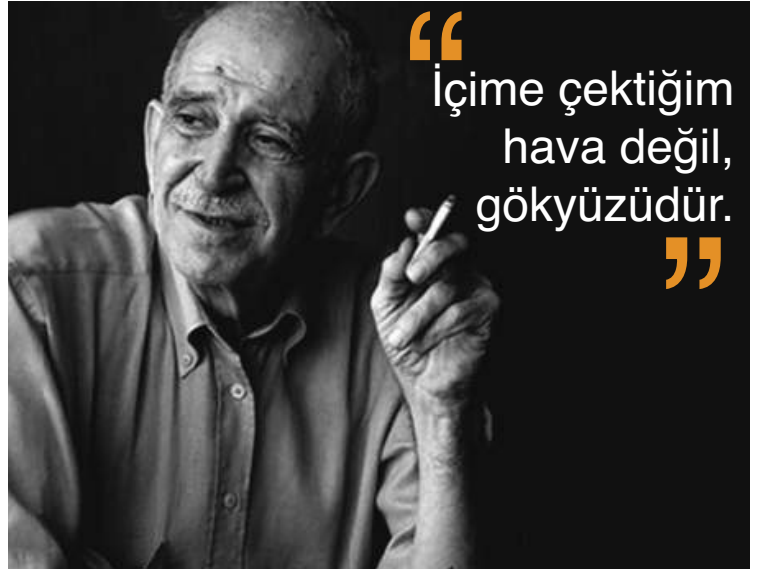
Hem edebi kişilikleri hem de gazeteci kimlikleriyle ön plana çıkan Ülkü Tamer ve Sabahattin Ali aslında her iletişim fakültesi öğrencisinin okuması gereken iki yazar. Yaşadıkları dönem boyunca unutulmayacak eserler kaleme alan bu iki yazardan Sabahattin Ali 1948 yılı Nisan ayında, Ülkü Tamer ise 2018 Nisan ayında aramızdan ayrıldı. Biz de bu iki ismi anmak ve sizlere daha yakından tanıtmak için onların hayatlarını derledik.

ÜLKÜ TAMER

Haber: Saliha Köksal

Ülkü Tamer 20 Şubat 1937'te Gaziantep'te doğdu. Ortaöğrenimini İstanbul'da tamamladı. 1958'de Robert Koleji'ni bitirdi. Bir süre İstanbul Üniversitesi Gazetecilik Enstitüsü'nde okudu. 1964-1968 arasında özel tiyatrolarda oyunculuk yaptı. Tiyatroyu bıraktı, çeviri çalışmalarına ağırlık verdi. Milliyet Yayınları'nı, Milliyet Çocuk, Milliyet Sanat Dergisi ve Sanat Olayı dergisini yönetti. İlk şiiri 1954'te "Kaynak" dergisinde yayınlandı. Pazar Postası, Yelken, Yeditepe, "a" gibi dergilerde çıkan şiirleriyle tanındı. 1950'lerde ortaya çıkmış ikinci yeni akımının önde gelen isimlerindendir. Birçok önemli yabancı eserleri çevirmiş ve şiir antolojileri hazırlamıştır. Yayımladığı yedi şiir kitabını 1986'da "Yanardağın Üstündeki Kuş" (1986) adlı kitapta bir araya getirdi. Yalın dil kullandığı şi-

irlerinde giderek düşünce öğelerine ağırlık vermiştir. İlk yıllarında çok verimli olan Ülkü Tamer nerdeyse her yıl bir kitap çıkartmıştır. Yazılarında yer yer imgeci ve lirik yeri geldiğinde ise mizaha kaçan ve çocuksu bir dille yazılarını yazmıştır. Ülkü Tamer'in şiirlerinde kendine özgü şiirsel havayı hissetmek mümkün. Tamer'in çok sayıda şiir, anı, çocuk kitapları ve öyküleri bulunmaktadır. Edith Hamilton'dan Mitologya çevirisiyle TDK 1965 Çeviri Ödülü'nü kazandı. "İçime Çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür" (1966) adlı kitabıyla 1967 Yeditepe Şiir Ödülü'ne, 1979'da çevirileri nedeniyle Macaristan Halk Cumhuriyeti'nce verilen Endre Ady Ödülü'ne, "Alleben Öyküleri" adlı öykü kitabıyla 1991 Yunus Nadi Ödülü'ne, 2014 yılında "Bir Adın Yolculukta" adlı kitabı ile Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü'ne değer bulundu. "Gül Dikeni" ve "Üşür



“İçime çektiğim hava değil, gökyüzüdür.”

Ölüm Bile" şiirleri Ahmet Kaya tarafından, Güneş Topla Benim İçin adlı şiir kitabındaki şiirler ise Zülfü Livaneli tarafından bestelenmiştir. 2008 yılında Onur Ünlü'nün Güneşin Oğlu filminde Haluk Bilginer Ülkü Tamer'in "Konuşma" şiirini seslendirmesinin ardından o dönemde büyük ses getirmiştir. Muğla'nın Bodrum ilçesinde

yaşayan ve bir süredir akciğer kanseri tedavisi gören Ülkü Tamer, 1 Nisan 2018 tarihinde akşam saatlerinde rahatsızlanarak hastaneye kaldırıldı. Ardından ünlü şair hayatını kaybetti. Ülkü Tamer'e Türk Edebiyatına kazandırdığı her şey için minnettarız.

SABAHATTİN ALI

Sabahattin Ali 1907 yılında Edirne'de doğdu. Balıkesir öğretmen okulundan mezun olan Sabahattin Ali çok sayıda şehirde öğretmenlik yaptı. Öğretmenlik yaptığı sırada çeşitli dergilerde şiirleri ve öyküleri yayımlanmaya başladı. 1935 yılında "sen benim yarım kalan tarafımı ikmâl edeceksin" dediği Aliye Hanım ile evlendi.

“Ve çok geçten daha kötüsü yoktur hayatta...”

1937 yılında ise "ruhum" dediği kızı Filiz Ali dünyaya geldi. Sabahattin Ali, gazete ve dergi günlerinin ardından 1948'de Aziz Nesin'le beraber "Markopaşa" dergisini çıkardı. Dergideki bir yazısı yüzünden üç ay hapis yattı. 2 Nisan 1948'de yurt dışında çıkmak için anlaştığı, kendisine kılavuzluk yapan Ali Ertekin tarafından, Bulgaristan sınırı yakınlarında Sazara Köyü civarında başına sopayla vurularak öldürüldü. Cesedi ölümünden iki buçuk ay sonra (16 Haziran 1948) bulundu. Ölümünün ardından bulunan çantasından Balzac'ın bir romanı, Puşkin'in bir romanı, saat, gözlük ve Aliye Hanım'ın bir fotoğrafı çıktı. 1937'de "Kuyucaklı Yusuf", 1940'ta "İçimizdeki Şeytan" ve 1943'te "Kürk Mantolu Madonna" olmak üzere 3 roman yazdı. Sabahattin Ali'nin eserlerinin yayınlanmasının üzerinden onlarca yıl geçmesine



rağmen günümüzde bile çok satanlar listelerinde en başta yer alıyor. 41 yıllık kısa ömründe Türk Edebiyatı'na üç roman, on öykü, iki şiir kitabı ve yedi kitap çevirisi kazandıran yazar, aynı zamanda da

Türk Müziği'ne sayısız güzel beste bıraktı. Ölümünün 70. yılında büyük yazarımızı minnetle anıyor, Türk Edebiyatı'na ve bizlere katmış olduğu her şey için teşekkürlerimizi sunuyoruz.