

KOÜ'de Tıp Bayramı



Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi Konferans Salonu'nda Tıp Bayramı kutlandı. Etkinliğin açılışı, Tıp Fakültesi 5. sınıf öğrencisi stajyer Uğur Pelin Pehlivan'ın konuşmasıyla gerçekleşti. Tıp Bayramı için düzenlenen etkinlikte günün konusu sağlık çalışanlarına yönelik şiddet oldu. Tören, Tabipler Odası Başkanı Prof. Dr. Aynur Karadenizli'nin konuşmasıyla devam etti. >> sayfa 5

Üniversitenin 'Bayan Sucusu' Fatma Abla'nın Hikayesi



Kocaeli Üniversitesi de dahil olmak üzere, Kocaeli'nin yüksek kesimlerine sırtladığı damacanaları götüren Fatma Abla'nın hikayesini sizler için derledik. >>sayfa 11

GENÇ AÇI

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ Mart 2018/ Sayı: 69

"Ekmek İstiyoruz Ama Gül De İstiyoruz"



8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü hakkında aklımızdaki soruları, kadının Türkiye'deki ve Kocaeli'ndeki yerini, Kocaeli Üniversitesi Kadın Sorunlarını Araştırma ve Uygulama Merkezi (KASAUM) ekibinden Yrd. Doç. Dr. Ayşegül Gökalp Kutlu'ya sorduk. Kutlu, sorularımızı yanıtlarken 8 Mart'ın aslında bir mücadelenin günü olduğunu ve nasıl ortaya çıktığını da anlattı. >>sayfa 8-9

'Keşfetmek Doğamızda Var'



İzcilik, istisnasız tüm insanlara faydalı bir aktivite. İzcilikle çok küçük yaştan beri iç içe olan ve kendini bu konuda geliştirip birçok gönüllü işlerde adı olan Kocaeli İzcilik İl Temsilcisi Önder Alioğlu ile keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. >>sayfa 6-7

18 Mart'ta Gazileri Ziyaret Ettik

Türkiye'nin kahramanlık destanı olan Çanakkale Zaferi'nin 103'üncü yıldönümünde Türkiye Muharip Gaziler Derneği Kocaeli Şubesi'ne gittik. Kocaeli Muharip Gaziler Derneği Başkanı Yunus Coşkun, Dernek Üyeleri Celal Akyıldız ve İsmail Aköz ile sohbet ettik. >>sayfa 16

Çevreci, Girişimci Çok Yönlü Bir Berber



Sabancı Vakfı Fark Yaratıcılar Üyesi ve aynı zamanda Hürriyet Gazetesi Okur Meclisi Üyeleri'nden olan Berber Rasim Uyan'ın çocukluğunda başlayan yardım etme isteğini ve bu doğrultuda gerçekleştirdiği projelerini konuştuk. >>sayfa 12-13

Hido'dan Öğrencilere Basket Topu

İzmit Belediyesi koordinatörlüğünde '10 bin Basketbol Topu Dağıtma Töreni'nin üçüncüsü düzenlendi. Hidayet Türkoğlu'nun katılımıyla gerçekleşen etkinliğe İzmit Atatürk Spor Salonu ev sahipliği yaptı. >>sayfa 4

“Kocaeli Deprem Gerçeğini Kabullemeli”

Deprem kenti olarak bilinen Kocaeli’de “Deprem Farkındalığı ve Hazırlık Çalışmaları” konulu çalıştay düzenlendi. KOÜ öncülüğünde yapılan çalıştayda şehri bekleyen deprem gerçeği ve alınması gereken önlemler konuşuldu.

Mustafa Eren Akpınar

Çalıştay saygı duruşu ve ardından İstiklal Marşı ile başladı. Çalıştayda Kocaeli Milletvekili İlyas Şeker, Kocaeli Valisi Hüseyin Aksoy, Derince Kaymakamı Akın Yılmaz, K.K. EDOK Muharebe Hizmet Destek Eğitim ve Garnizon Komutanı Tuğgeneral Kazım Dalkıran, İl Jandarma Komutanı J. K. D Albay



Kocaeli Valisi Hüseyin Aksu deprem hakkında konuşuyor.

Osman Aslan, Kocaeli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü, Kocaeli Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ercüment Çiftçi ve Prof. Dr. Nilgün Fırlalı, Kocaeli Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İlhan Tekin Öztürk, İzmit Belediyesi Başkanı Nevzat Doğan, Kocaeli Büyükşehir Belediye Genel Sekreteri Gökmen Menbüç, İl Emniyet Müdürü Necati Denizci gibi birçok isim yer aldı. Konferansın ilk konuşmacısı Prof. Dr. Sadettin Hülagü oldu. Marmara depreminde hayatlarını kaybedenleri saygıyla anan Hülagü, kendisinin de depremde dokuz saat boyunca göçük altında kaldığını söyledi. Hülagü, depreme karşı bakış açısını değiştirip, insanları bilinçlendirmeliyiz diyerek sözlerini sonlandırdı.

“Denetimsiz Yapılar Depremle Yok Oluyor”

İkinci konuşmacı Kocaeli Milletvekili İlyas Şeker oldu. Şeker

öncelikle depremler nedeniyle yaşanan acılara değinerek Kocaeli, Sakarya ve İstanbul gibi çok önemli noktaların deprem hattı üzerinde olduğunu ve bunun tedbirsizlik yapıldığı takdirde çok acı sonuçları olacağını söyledi. İlyas Şeker “Denetimsiz yapılar depremle yok oluyor ve ne yazık ki bizler de deprem bölgesindeyiz ve burada yaşamak zorundayız.” diyerek 1999 yılında gerçekleşen büyük Marmara Depreminde 17 bine yakın insanı kaybettiğimizi hatırlattı. Bunun en önemli nedeninin de denetimsizlik olduğunu vurgulayan Şeker, aynı şiddette Japonya’da deprem olduğunda ölen kişi sayısının yüz kişiyi geçmediğini belirterek konuşmasını tamamladı.

Marmara Depreminde En Büyük Hasar Kocaeli’nin

Son konuşmacı olarak kürsüye Kocaeli Valisi Hüseyin Aksu çıktı. Aksu depremde en çok yara alan yerin Kocaeli olduğunu belirterek

"Kocaeli'nin deprem hassasiyetine sahip olduğunu kabul etmeli ve ona göre çalışmalar yürütmeliyiz." dedi. Aksoy, başbakanlığa bağlı AFAD ile çok iyi işbirlikleri yaptıklarını ve bunun sonucunda da farkındalık yaratmayı amaçladıklarını söyledi. Konferans alanında uzman kişiler tarafından yapılan sunumlar ve Kocaeli Sanayi Odasının depremle ilgili hazırladığı kısa bir videodan sonra sona erdi.



Kocaeli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü konuşmasını gerçekleştiriyor.

'Gazeteciler Kendi Yaralarına Merhem Olamıyor'



Kocaeli Life Dergisi Yayın Editörü Eylem Selvi Arı.

Dilara Karaaslan

KOÜ İletişim Fakültesi Araştırma Görevlisi Dr. Neslihan Yolçu koordinatörlüğünde gerçekleşen etkinlikte ilk söz alan Kocaeli Life Dergisi Yayın Editörü Eylem Selvi Arı, gazetecilerin meslek hayatlarında sıkıntı yaşadıklarını ifade etti. Arı, çeşitli sektörlerde çalışan işçilerin mağduriyetini giderme noktasında gazetecilerin çok emek sarf ettiğini ifade ederken, gazetecilerin mağduriyet yaşamaları durumunda ellerinden birşey gelmediğini söyledi.

Arı "Biz sendikaların haberlerine gidiyoruz, onlarla sabahlıyoruz ama kendi yaramıza merhem olamıyoruz." şeklinde konuştu. Yerel basın konusunda Kocaeli'nin iyi du-

Kocaeli İletişim Fakültesi, yerel medyada çalışan kadın gazetecileri ağırladı. Etkinlikte KOÜ İletişim mezunları olan Kocaeli Life Dergisi Yayın Editörü Eylem Selvi Arı ve Bugün Kocaeli Haber Koordinatörü Emine Akçaalan konuşmacı olarak yer aldı.

rumda olduğundan bahseden Arı, mesleğe giriş sürecini öğrencilere aktardı. Gazetecilik bölümünde üçüncü sınıfı bitirdikten sonra yolda yürürken bir yerel gazetesinin tabelasını görüp iş başvurusunda bulunduğunu söyleyen Arı, öğrencilere meslek hayatına erken atılmaları gerektiği uyarısında bulundu. Arı, iletişimcilerin sektörde hak ettiği değeri göremediğinden bahsederek sözlerine son verdi.

"BİZ ALAYLILARIN ALTINDA ÇOK EZİLDİK"

Arı'dan sonra söz alan Bugün Kocaeli Haber Koordinatörü Emine Akçaalan, gazeteciliğin çok saygın bir meslek olduğunu söyleyerek meslek hayatında yaşadığı zorluk-



Bugün Kocaeli Haber Koordinatörü Emine Akçaalan.



Gerçekleşen etkinliğe İletişim Fakültesi öğrencileri katıldı.

lardan bahsetti. Gazeteciliğin kamu yararını gözetilen bir meslek olduğunu belirten Akçaalan "Hükümet değişir, yönetim değişir, herkes ilk olarak medyayı dizayn etmek ister." dedi.

Akçaalan "Biz alaylıların altında çok ezildik, ama şu an bu algıyı kırdık. Gazetelerde artık iletişim fakültesi mezunlarına daha çok yer veriliyor." diyerek sözlerine son verdi.

Çanakkale Şehitleri Tiyatro Sahnesinde Anıldı



"Bir Hilal Uğruna" adlı tiyatro gösterisi izleyenlere duygu dolu anlar yaşattı.

Nursedata Gerek

Çanakkale Zaferi'nin 103. Yıldönümüne özel "Bir Hilal Uğruna" adlı tiyatro gösterisi sergilendi.

Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Kültür ve Kongre Merkezi'nde Çanakkale 1915 "Bir Hilal Uğruna" isimli oyun

sergilendi. Oyun, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi, Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dünyası Kültürü ve Araştırmaları Kulübü ve KOÜ Tarih Kulübü işbirliği ile düzenlendi. İzleyiciler arasında Kocaeli Valisi Hüseyin Aksoy, Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu, Kocaeli Cumhuriyet

Başsavcısı Mehmet Ali Kurt, Kocaeli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü, il protokolü, akademisyenler, üniversite personelleri ve öğrenciler vardı. Oyun öncesi Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve şehitler için bir dakikalık saygı duruşunda bulunuldu. Ardından İstiklal Marşı okundu. "18 Mart Şehitleri Anma ve Çanakkale Deniz ve Kara Harekatları" konulu sunum-

larını yapmak üzere sahneye Deniz Binbaşı Nadir Döker ve Öğretmen Üsteğmen Ömer Zeylek davet edildi. Döker ve Zeylek izleyenlere duygu dolu anlar yaşattı. Sunum sonrası Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri tarafından "Bir Hilal Uğruna" adlı oyun sahnelendi. Oyun, etkileyici sahneleriyle göz doldurdu. Etkinlik, hoşaf ikramıyla son buldu.

Öğretmen Okulları'nın 170'inci Yılı

Nezahat Baylacı

Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) Eğitim Fakültesi Prof. Dr. Servettin Bilir Konferans Salonu'nda 16 Mart Öğretmen Okullarının 170'inci yıldönümünde anma programı gerçekleştirildi. Etkinliğe konuşmacı olarak Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Küçük ve İsmail Ekşi ve KOÜ Eğitim

Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Elşen Veli ve Emekli Öğretim Görevlisi İsmail Ekşi katıldı.

KOÜ Eğitim Fakültesi Prof. Dr. Servettin Bilir Konferans Salonu'nda Darulmuallim Mektebi adına 16 Mart 1848 yılında eğitim öğretime başlayan öğretmen okulları 170'inci yıldönümünü kutladı. Etkinlik Baş Öğretmen Mustafa Kemal Atatürk,

ebediyete intikal etmiş tüm öğretmenler ve aziz şehitler için bir dakikalık saygı duruşu ve ardından İstiklal Marşı ile başladı. Ekinlikte ilk olarak Dekan Prof. Dr. Elşen Veli konuştu. Veli konuşmasında "Cumhuriyetimizin bir çok alanında önemli hedefleri vardı ve bugün de biz bu hedeflere ulaşmak için elimizden gelen çaba ve gayreti göstermekteyiz. Bildiğimiz üzere cumhuriyetimizin en önemli hedeflerinden biri muasır ve medeniyetler seviyesine ulaşmaktır." Bu hedefe ulaşmak için en büyük görev ve sorumluluk eğitim fakültelerine ve öğretmen adaylarına düşmektedir" dedi. Ardından söz alan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Küçük "Dünyanın en zor işlerinden biri, gerçekten eğitim politikalarını belirlemek ve sürdürmektir." diye konuştu. Küçük, Osmanlı döneminden bugüne kadar

nasıl geldiğine değinerek konuşmasını bitirdi. "Öğretmen Okullu olmak" konferansını vermek için konuşmayı Emekli Öğretim Görevlisi İsmail Ekşi devraldı. Ekşi, çocukluğundan bugünlere nasıl geldiğini slayt gösterisi olarak öğrencileriyle paylaştı.

ÖĞRETMEN OKULLU OLMAK

"Kader zayıf ve iradesiz insanlardan hoşlanmaz. Onları çabuk mahveder. Kadere karşı güçlü olacaksınız." diyen Ekşi, Öğretmen Okulu'nun ona kazandırdıklarından bahsederek "Bunlar bize zamanı iyi kullanmayı, düzenli yaşamayı, disiplinliği, temizlik alışkanlığını öğretti. Güzel konuşmayı, güzel giyinmeyi öğretti." dedi. Konuşma, teşekkür belgesi ve hediyelerinin verilmesinin ardından son buldu.



Güzel Sanatlardan Uzun Yol Şoförlüğüne

Kocaeli Üniversitesi İstanbul'a yakınlığıyla biliniyor. Her gün binlerce öğrenci servislerle üniversiteye taşınıyor. Bu yolları her gün arşınlayan, öğrencileri okuluna taşıyan şoförler de en az öğrenciler kadar üniversitenin bir parçası haline geliyor.

Canan Yiğit

Bu şoförlerden biri de Umut Tankut. Üniversitede birincilikle bitirdiği Güzel Sanatlar Bölümü'nden sonra hayatına servis şoförlüğü yaparak devam ediyor. Çevresinin bildiği ismiyle Tankut, "Bütün çocukluğum babamın otobüsünde geçti. Müzik tutkumdan da otobüs aşkımdan da vazgeçmek istemiyorum." diyor. Çocukluğunda gittiği halkoyunları kursunda müzik yeteneğini keşfeden Umut Tankut şimdilerde bağlama, keman, ud gibi müzik aletlerini çalabiliyor. Tankut, "Tellilerde iyiyimdir, cümbüş çok severim." diye belirtiyor. Bolu İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni birincilikle bitiren Tankut, servis

şoförlüğünü de çok sevdiğini söylüyor. Her sabah aracına bindiğinde ilk işinin müziği açmak olduğunu belirtiyor. "Müziği sen bir gün bırakırsan, o seni 10 gün bırakır. Sen onu 10 gün bırakırsan o seni 20 gün bırakır." diye anlatıyor müziğe olan bağlılığını.

ŞAHİT OLDUĞU TRAFİK KAZALARI ONU ÇOK ETKİLEMİŞ

Babasının da bir uzun yol sevdalısı olduğunu anlatıyor servis şoförü Umut Tankut. O daha çocukken babasının geçirdiği bir trafik kazasında altı kişi hayatını kaybetmiş. "O kazadan sonra maddi manevi çok büyük bir zarara uğradık." diyor.



En yakın çocukluk arkadaşını da trafik kazasında kaybeden Tankut, onun ardından çok büyük sıkıntılar yaşadığını ifade ediyor.

"HAYALİM BİR STÜDYO KURMAK"

Bir dönem sözleşmeli öğretmenlik de yapan Umut Tankut, o dönemi büyük bir heyecanla anlatıyor. "Öğretmenlik tam bana göre bir meslek. İnsanların hayatlarına

müzik ile dokunmayı çok seviyorum. Müziğe ilgisi olan öğrencilere destek olmak bana büyük bir haz veriyor." diye konuşuyor.

Şoförlüğü bırakmayı, müziğe dönmeyi düşünüyor musunuz? diye soru yönelttiğimiz Tankut "Hayalim bir stüdyo kurmak, yazdığım türkü sözlerini orada kaydetmek." diye cevap veriyor. Servis şoförü, birkaç sene içinde de müziğe temelli dönüş yapmak istediğini söylüyor.

Hidayet Türkoğlu İzmit'te Öğrencilerle Buluştu

İzmit Belediyesi koordinatörlüğünde '10 bin Basketbol Topu Dağıtma Töreni'nin üçüncüsü düzenlendi. Hidayet Türkoğlu'nun katılımıyla gerçekleşen etkinliğe İzmit Atatürk Spor Salonu ev sahipliği yaptı.

Fehime Tekbaş

İzmit Belediyesi tarafından geleneksel hale getirilen top dağıtım törenine İzmit halkı yoğun ilgi gösterdi. İzmit Belediye Başkanı Dr. Nevzat Doğan başta olmak üzere protokol üyelerinin de katıldığı törende vatandaşlar, Atatürk Spor Salonu'nu saatler öncesinden doldurdu. Salonda ilk olarak akrobasi grubu Karizma Show sahada yerini aldı. Gösteri-

leriyle nefes kesen Karizma Show birkaç öğrenciyi yanlarına alarak çeşitli gösterilerde bulundu. Daha sonra öğrenciler için şut yarışması düzenlenerek top hediye edildi. Keyifli dakikalar geçiren öğrenciler unutulmayacak anlara şahit oldu.

"SPORUN SAHİPLENİLDİĞİNİ GÖRÜYÖRÜM"

Sahaya çıkan Türkiye Basketbol Federasyonu (TBF) Başkanı



TBF Başkanı Hidayet Türkoğlu.

Hidayet Türkoğlu, İzmit Belediye Başkanı Nevzat Doğan'ı tebrik ettiğini dile getirerek "Sporun sahiplenildiğini görüyorum." dedi. Türkoğlu öğrencilere dağıtılan topları imzaladı.

Daha sonra konuşma yapan İzmit Belediye Başkanı Nevzat Doğan, sporu destekleyen bir belediye olduklarını ifade ederek "Güzel bir heyecanı hep birlikte yaşıyoruz. Bir projeyi teorik olarak yapmakla beraber, o projeyi uygulamak da önemlidir. Uygulamak kadar onu sürekli hale getirmek de bir o kadar

önemlidir. İzmit Belediyesi olarak şimdiye kadar Türkiye'ye birçok örnek projeyi kazandırdık." dedi ve Hidayet Türkoğlu'na gençler adına teşekkürlerini ilettili.

Konuşma sonrası Türkoğlu, öğrencilerle toplu fotoğraf çekildi. Ardından İzmit Belediye Başkanı Nevzat Doğan, Hidayet Türkoğlu'na basketbol topu şeklinde pişmaniye ve zeytin fidanı hediye etti.

Etkinlik, Türkoğlu'nun basın mensuplarının sorularını yanıtlaması ile son buldu.



Binlerce öğrenciye top dağıtıldı.

KOÜ'de Tıp Bayramı



Tıp Bayramı kutlamasına protokol üyeler ve öğrenciler katıldı.

Nezahat Baylacı

Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) Tıp Fakültesi'nin düzenlediği Tıp Bayramı etkinliği, Tıp Fakültesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi.

Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi Konferans Salonu'nda Tıp Bayramı

kutlandı. Etkinliğin açılışı, Tıp Fakültesi 5. sınıf öğrencisi stajyer Uğur Pelin Pehlivan'ın konuşmasıyla gerçekleşti. Tıp Bayramı için düzenlenen etkinlikte günün konusu sağlık çalışanlarına yönelik şiddet oldu. Tören, Tabipler Odası Başkanı Prof. Dr. Aynur Karadenizli'nin konuşmasıyla devam etti. Karadenizli, Tıp Bayra-

mı'nın tarihçesinden ve dünyada tıp alanında yapılan yeniliklerden bahsetti. Türkiye'de daha aşı sorunu bile çözülememişken dünyada üst düzey gelişmeler olduğunu vurguladı. Sağlık çalışanlarına yönelik şiddetten büyük bir üzüntü duyduğunu belirten Karadenizli, bunun önüne geçilebilmesi için caydırıcı poli-

tikalardan izlenmesi gerektiğini ifade etti. Kocaeli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü ise tıptaki yeni gelişmelerden bahsetti. Hülagü, tüm sağlık çalışanlarını tebrik ederek yaptıkları görevin ne kadar kutsal olduğunu dile getirdi.

Tören, ödül ve plaketlerin verilmesinin ardından son buldu.

8 Mart, Kadınlar Günü'nün dışında Dünya Böbrek Günü olarak da kutlanıyor. Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi Konferans Salonu'nda böbrek sağlığının konu edildiği "Dünya Böbrek Günü Toplantısı" gerçekleşti.

Selcan Tüten

Tıp Fakültesi'nde gerçekleşen Dünya Böbrek Toplantısı'nda böbrek sağlığı hakkında konuşmalar gerçekleşti. Doktor ve hemşirelerin katılımı ile gerçekleşen etkinlikte sunumlar yapıldı. Prof. Dr. Betül Kalender "Böbrekler ve Kadın Sağlığı" hakkında katılımcılara bilgilerini aktardı. Kalender, yeterince su içmenin,

hareketli yaşamın, alkol ve sigaradan uzak durmanın böbrek sağlığı için önemli olduğunu ifade etti. Etkinlik, Yrd. Doç. Dr. Ahmet Yiğit Çakıroğlu'nun "Gebelik ve Böbrek Hastalıkları" hakkında konuşması ile devam etti. Çakıroğlu, renal hastalıkların gebelik üzerindeki etkilerine değindi. Toplantı, Yeşim Savaş'ın fotoğraf gösterimi ile son buldu.

Dünya Böbrek Günü



"6 Saatte Bir Kişi Hayatını Kaybediyor"



Emekli İş Müfettişi Turgay Boduroğlu

Kocaeli Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Savaş Ayberk Konferans Salonu'nda "İş Sağlığı ve Güvenliği Konferansı" gerçekleştirildi. Konferansta konuşmacı olarak İş Sağlığı ve Güvenliği Uzmanı Evin Nas ile Emekli İş Müfettişi Turgay Boduroğlu yer aldı.

Fehime Tekbaş

İş Sağlığı ve Güvenliğini konu edinen konferansta ilk olarak Emekli İş Müfettişi Turgay Boduroğlu konuştu. Boduroğlu konuşmasında iş güvenliğinin öneminden bahsederek ülkemizde gerçekleşen iş kazalarına dikkat çekti. Günlük çalışma sürelerinin uzun ve düzen-

siz olduğunu söyleyen Boduroğlu "3 saatte bir kişi sakat kalıyor, 6 saatte bir kişi hayatını kaybediyor." dedi.

Boduroğlu'ndan sonra kürsüye çıkan Evin Nas, "İş kazası yoktur." diye konuştu. Nas iş kazası örneklerini videolarla destekledi. Etkinliğe çok sayıda dinleyici katılım gösterdi.

'Keşfetmek Doğamızda Var'



İzcilik, istisnasız tüm insanlara faydalı bir aktivite. İzcilikle çok küçük yaştan beri iç içe olan ve kendini bu konuda geliştirip birçok gönüllü işlerde adı olan Kocaeli İzcilik İl Temsilcisi Önder Alioğlu ile keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

Fehime Tekbaş

Önder Alioğlu 1983 yılında Kocaeli'nde doğdu. İzciliğe 1998 yılında Bekirpaşa İzci Ünitesi'nde başladı. Ardından 2001 yılında liderlik temel kursu, 2002 yılında oymakbaşı kurslarını tamamlayıp izci lideri oldu. Üniversiteyi Zonguldak'ta kazanmasına rağmen izciliğin peşini bırakmayıp Zonguldak Karaelmas Üniversitesi'nde 'İzci Kulübü'nü kurdu. 2007 yılından itibaren Kocaeli Saraybahçe Gençlik ve Spor Kulübü'nde izciliğe devam eden Alioğlu, 2017 yılında Türkiye İzcilik Federasyonu Kocaeli İzcilik İl Temsilciliği'ne atandı. İzciliğin yanı sıra birçok gönüllülük hareketlerinde de kendini gösterdi. 1999 depreminde arama kurtarma ekibinde yer aldı, üniversitede kurduğu 'Sevgi Gönüllüleri Derneği' ile çoğu ihtiyaç sahibine ulaştı.

İzcilik uluslararası, üniformalı bir gençlik hareketi olarak tanımlanıyor. Siz izciliği nasıl tanımlıyorsunuz?

Bence izcilik, yaşantı zenginliği ile çocuk ve gençlerin soyut düşünebilme zekalarını geliştiren bir yaşam tarzı. Bireyin kendisiyle barışık yaşamasını sağlayan, muhteşem bir felsefe. Özetlemek gerekirse 'dostluk ve nezaket'. İzcilik sayesinde edindiğim 20 yılı aşkındır dostluk kurduğum insanlar ile beraberim. Nezaket konusunda ise bir izcinin bitkiye, hayvana ve insanlara karşı gösterdiği nezaket duygusu kat kat artmaktadır.

İzciliğin kişiye, topluma ruhsal veya başka bir yönden ne gibi faydaları var?

İzcilik önce kişinin kendisine, daha sonra ise topluma katkı içermektedir. Tüm faaliyetler bir izcinin önce kendini bedence sağlam, fikirce uyanık, daha sonra ise başkalarına yardımcı olma parolası çerçevesinde gerçekleşmektedir. Bununla beraber vatanına karşı sorumluluk duygusuyla hizmet etmek birinci hedefimizdir. Bu konu kapsamında temalı etkinlikler düzenlemekteyiz. Son olarak kişisel gelişim izcilik için son derece önemlidir. Kişinin kendisi ile barışık, akrabaları ile iletişim kurabilen, sorumluluk alabilen, özgüven sahibi, doğayı ve hayvanları seven birer birey olarak yetişmesi öncelikli konulardır.

Peki ya izciliğin çocuklar ve gençlere etkisi?

İzcilikten önce çocuk ve gençler ne yazık ki otokontrolden yoksun, hedefsiz birer birey olarak görüyorum. İzciliğin onlarda geliştirdiği en önemli olgu yansıtıcı düşüncedir. Bu da bir bireyin neyi yapıp neyi yapamayacağını bilmesi, bir hedef kazandırmasıdır. Burada da belirttiğimiz gibi izcilik en çok yansıttığı düşüncüyü geliştirerek çocuk ve gençlerin ne yapıp neyi yapamayacağını bilmesini sağlar. Bu da kişinin kendisini tanımamasını kolaylaştırır. Kamplarımızdaki kamp ateşi programlarımız örneğini verirsek çocuk ve gençlerin bir topluluk karşısında nasıl davranması gerektiğini uygulamalı olarak öğretir. Oba ve ekip sistemi sayesinde

paylaşım ve takım ruhunu yaşayarak öğrenebilir.

İzci olmak isteyen gençler nasıl bir yol izliyor?

Burada izciliğin uluslararası bir teşkilat olduğunu belirtmek gerekir. Bu teşkilat her yıl gerçekleştirdiği toplantılar sonrasında izcilik terminolojisi (metodu) adını verdiğimiz, her ülkenin kendi kültür ve sosyal yapılarına yakın bir şekilde düzenledikleri; and ve türe, oba sistemi, aşama sistemi (Bireye yönelik kişisel gelişim programı), açık hava, yaparak ve yaşayarak öğrenme, sembolik çerçeve, yetişkin desteği konuları mevcuttur. Bu kapsamda ilk defa izciliğe katılan çocuk ve gençler bu programlara dahil olabilir ve gelişimlerini bunlar aracılığıyla gerçekleştirebilirler. Türemizin hiç birinde izci kamp yapar veya çok iyi balta kullanır diye bir madde yoktur. Bunlar çocuk ve gençlerin gelişimleri için birer araçtır. Asıl amaç türede de belirttiği gibi her konuda kendini geliştirmiş, çevresine artı değer katan bireyler yetiştirmektir.

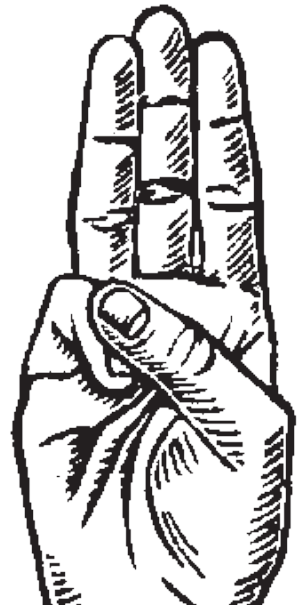
Biraz da kamp ortamından bahsedelim. Gerekli malzemeleri nasıl temin ediyorsunuz? Masraflar nasıl karşılanıyor?

Kamplar, temasına uygun olarak bazen çadırılı bazen ise tesis içerisinde yapılabilir. Bu yüzden ihtiyaçlarda farklılıklar gösteriyor. Her kulübümüz birçok teknik malzemeye (Çadır, uyku tulumu vb.) kendisi sahip olmakla beraber özel ihtiyaçlar da kamp bütçesinden

sağlanmaktadır. Her kamp için farklı farklı belirlenen kamp yönetimi tarafından kampın genel giderleri (ulaşım, konaklama, iğne vb.) belirlenerek izcilerinden kamp ücreti olarak finanse edilmektedir. Genel ihtiyaçlar (balta, bıçak, kamp çantası, uyku tulumu, mat, aş kabı vb.) ise zaten oba ve ekipler tarafından tamamlanmaktadır.

Kampların zorlukları neler?

Yaz ve kış kamplarının ayrı ayrı zorlukları vardır. Yaz kampında bir izcinin başına güneş geçmesi büyük bir problem olurken, kışın bir donma vakası olabilir. Tüm bu zorluklar teknik bilgi ve becerilerimizin yanı sıra deneyim ile tespit ettiğimiz yaklaşımlar ile aşılmaktadır. Bu konuda kamp yeri seçimi, hava durumuna göre kamp tarihi ve izcilerin mental olarak hazırlanması en önemli aşamaları kapsamaktadır.



Kocaeli’nde izcilikle ilgili kaç kulüp var? Bu kulüplerde eksikler var mı?

Kocaeli’nde aktif olarak faaliyet gösteren 15 izci kulübümüz var. Bunları www.kocaeliizcileri.org sitesinden görebilirsiniz. Gönüllü bir faaliyet yapıyor olmanın en büyük handikabı maddi olanaksızlıklardır. Birkaç kulübümüz hariç diğer kulüplerimizin hiçbirinin kendine ait bir tesisi yok. Birçok kulübümüz de bu konudan muzdarip. Genel olarak Kocaeli izcileri olarak eksiklerimiz ise büyük bir kamp tesisine sahip olamamızdır. Bu konuda yetkililerden hali hazırda talebimiz devam etmektedir.

Kulüp olarak ne tür ve ne sıklıkta etkinlikler gerçekleştiriyorsunuz?

Öncelikle izciliğin bireysel bir spor olmadığını bilmek gerekir. Bir oba veya ekibe sonra da bir üniteye, son olarak da bir kulübe bağlısınız. Her ünitenin kendine has bir yıllık programı vardır. Bu yıllık program Türkiye İzcilik Federasyonu’nun daha önceden duyurduğu kamp ve organizasyonların yanı sıra, Kocaeli İzcilik İl Temsilciliği olarak tüm kulüplerimizin ortak düzenleyeceği etkinlikleri de kapsamaktadır. Bunun yanında kulüp; kendine has kamp ve etkinlikler de organize etmektedir. Yeni kurulan bir ünite 3 aylık aday izcilik döneminde temel izcilik bilgilerini teorik olarak verdikten sonra bir doğa yürüyüşü ve hafta sonu kampı ile pratik uygulama çalışması yapmaktadır. Ünite kapalı alan



Kış etkinlikleri.

toplantıları genelde haftada 1 gün 2 saatlik bir çalışma içermektedir. Bu toplantılarda izcilik bilgileri, tarihçe, düğüm çalışmaları, marşlar gibi sınıf çalışmaları uygulanmaktadır.

Kocaeli izcileri olarak ‘İzci Yararlıdır Haftası’ kapsamında kan bağı programı yapıyorsunuz. Bu program devam edecek mi ve bu konu hakkında küçük bir bilgi verirsiniz?

Kan bağı kampanyamız hali hazırda devam ediyor. Artık rutin bir çalışmaya döndü. Bu sene AFAD ile

beraber yürüttüğümüz bir gönüllülük projemiz var. Türkiye İzcilik Federasyonu İnsani Yardım Enstitüsü (TİFAKE) adını verdiğimiz ekibimiz AFAD bünyesinde aldığı eğitim ile ilimizin özellikle doğada arama kurtarma çalışmalarına destek vermesini hedefliyoruz. Bu konuda oluşturduğumuz ve hali hazırda çalışmalara katılan 100’ü aşkın üyesi olan bir ekibimiz var. Bu vesile ile ilimizde artan doğa turizm potansiyeli ile ortaya çıkan kayıp vaka ve kaza durumlarına karşı AFAD ile koordineli ilimizde hazır bir ekibimiz olmasını hedefliyoruz.

Son olarak birçok kuruluşta gönüllü olarak çalışmışsınız. Hatta üniversitede bu konuyla ilgili ‘Sevgi Gönüllüleri Derneği’ni kurmuşsunuz. Bunlar gibi devam ettirdiğiniz çalışmalarınız var mı ?

Ben her insanın bir varoluş sebebi olduğuna inanırım. Açıkçası kendim

için de gönüllülük benim için bir hayat tarzı. Bu, doğa sevgisi ile birleşince izcilik çalışmalarını benim için biçilmiş bir kaftan. Bu kapsamda özellikle çocuklu ailelerin doğada daha çok vakit geçirmesi adına başlattığımız “outdooraile” adında bir girişimimiz bulunmaktadır.

Ailem ile beraber yaptığım çocuklu doğa aktivitelerini insanlarla paylaşmaya çalışıyorum. Bu konuyla ilgili Ailemle Doğada adlı kitap çalışmamız devam ediyor. Bununla beraber “Keşşaf” adındaki “Keşfetmek Doğamızda Var” sloganlı yetişkinlerin doğa aktivitelerini bir araç olarak kullanarak kendilerini keşfetmelerine fırsat tanıyan doğa etkinlikleri düzenlemekte, uygulamaktayız.

Bu sayede içinde yaşadığımız toplumda insanları rutin hayattan biraz olsun uzaklaştıracak doğa aktivitelerini rutin olarak devam ettireceğiz.



Önder Alioğlu kimi zaman kamplara ailesini de götürüyor.

“ İZCİLİK TÜRELERİ ”

- İzci, sözünün eridir. Şeref ve haysiyetini her şeyin üstünde tutar.
- İzci, yurduna, milletine, ailesine ve izci liderlerine sadıktır.
- İzci, başkalarına yardımcı ve yararlı olur.
- İzci, herkesin arkadaşı ve bütün izcilerin kardeşidir.
- İzci, herkese karşı naziktir.
- İzci, bitki ve hayvanları sever ve korur.
- İzci, büyüklerinin sözünü dinler; küçüklerini sever ve korur.
- İzci, cesurdur, her türlü şartlar altında neşeli ve güler yüzlüdür.
- İzci, tutumludur.
- İzci, fikir, söz ve hareketlerinde açık ve dürüsttür.

"Ekmek İstiyoruz Ama Gül De İstiyoruz"



8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü hakkında aklımızdaki soruları, kadının Türkiye'deki ve Kocaeli'ndeki yerini, Kocaeli Üniversitesi Kadın Sorunlarını Araştırma ve Uygulama Merkezi (KASAUM) ekibinden Yrd. Doç. Dr. Ayşegül Gökalp Kutlu'ya sorduk. Kutlu, sorularımızı yanıtlarken 8 Mart'ın aslında bir mücadelenin günü olduğunu ve nasıl ortaya çıktığını anlattı.

Nursedda Gerek

Bugün 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü. Türkiye'de son dönemde artan, ya da hep var olan ama yeni yeni gün yüzüne çıkan şiddet ve cinayet olaylarını seyrediyoruz. İnsanlığın var oluşundan beri kadına uygulanan psikolojik baskı ne yazık ki günümüzde hala etkisini sürdürüyor. 21'inci yüzyıla geldiğimizde toplumsal hayatta kendini göstermeye çalışan kadınların baş kaldırımlarını artık daha çok izliyoruz. Gösterilen bunca çabaya rağmen, gitgide artan kadın cinayetlerine bir son verilemiyor. Cinsiyet ayrımı ne yazık ki çok küçük yaşlarda çocuklarımıza işleniyor ve bu farkında olmadan yapıyor.

Uzun zamandır toplumda kadının yeri hakkında çalışmalar yapan Yrd. Doç. Dr. Ayşegül Gökalp Kutlu ile toplumsal hayatta kadının yerine dair keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. Sorularımıza içtenlikle cevap veren Kutlu "Erkeğin toplumsal iktidarı Türkiye'de oldukça görünür." dedi.

Toplumsal cinsiyet eşitsizliği nedir?

Toplumsal cinsiyet, toplumun kadınlara ve erkeklere yüklediği davranış kalıplarıdır. İnsanlar doğuştan sahip oldukları biyolojik cinsiyetlerinden farklı olarak 'kadın'dan ve 'erkek'ten beklenen uygun davranışları toplum içinde yaşayarak öğrenirler. Aile içinden başlayarak okul, medya, iş yeri, sokak ve toplumsallaşmanın

gerçekleştiği her yerde toplumsal cinsiyet kalıpları öğrenilir.

Örnekle açıklayabilir misiniz?

"Kızlar annelerine yardım eder." veya "Erkekler ağlamaz." İşte bu kalıplar kadınlarla erkekler arasındaki eşitsizliğin temelini oluşturuyor. Toplumsal iş bölümünde kadınlara daha ziyade ev içi işler, erkeklere ise ev dışındaki işler yükleniyor. Bu doğal bir bölünme değil, toplumsal olarak kuşaktan kuşağa aktarılan ama zaman içinde değişebilen, farklı toplumsal gruplar içinde de farklılaşabilen ve sürekli yeniden üretilen kalıplardır. Neticede toplumsal cinsiyet kalıpları, kadınların temel insan haklarını erkeklere kıyasla daha az kullanabilmeleri sonucunu doğuruyor. Kadınlar siyasete ve temel karar alma mekanizmalarına atılmada, sağlık ve eğitim imkanlarına ulaşmada, istihdama katılımda erkeklere göre daha dezavantajlılar. Bunlardan da öte, sadece kadın oldukları için şiddetin her türüne maruz kalıyorlar ve erkekler tarafından öldürülüyorlar. Bu en temel insan hakkı olan 'yaşam hakkı'nı kadınların erkekler gibi kullanamadığını gösteriyor, eşitsizliğin en görünür tarafı işte burada.

Peki ya Türkiye'deki toplumsal cinsiyet eşitsizliği?

Ataerki, yani erkeğin toplumsal iktidarı, Türkiye'de oldukça görünür. Haberlere yansıdığı kadarıyla 2017

yılında 290 kadın erkekler tarafından öldürülmüş, 101 kadına tecavüz edilmiş ve 376 kız çocuğu cinsel istismara uğramış. Şubat ayında ise, yani 28 günde, 41 kadının öldürüldüğü bilgisi yer aldı.

Rakamlara bakınca ortada ciddi bir sorun olduğu açık. Kadınlar sadece erkek şiddetinin görünür kurbanları olmuyorlar, karar alma mekanizmalarında da kadınlar yok. TBMM'deki kadın milletvekillerinin oranı yüzde 14 ki bu da şu ana kadarki en yüksek rakam. Valiler, müsteşarlar, belediye başkanları, yüksek yargı mensupları, üst düzey bürokratlara baktığımızda kadınlar yok denecek kadar az. İstihdamdaki kadınlar ise çoğunlukla vasıfsız işlerde, emek yoğun işlerde düşük ücretler alarak veya aile işletmelerinde çalışıyorlar.

Çocuk gelinler?

Erken yaşta evlilikler ise bir başka konu, Medeni Kanun'a göre erkekler ve kadınlar için en düşük evlilik yaşı 17'dir ancak hakim olağanüstü bir halin varlığı durumunda bu yaş 16'ya indirebilir. Daha erken yaşta evliliklerin de olduğunu biliyoruz fakat bunlar resmi makamlar önünde yapılmadıkları için elimizde net sayılar yok.

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığının 2016'da açıkladığına göre ise 2000-2015 yılları arasında 16-17 yaş aralığında evlenen kız çocuklarının

sayısı 232 bin 313 imiş ancak çok daha erken yaşta evlendirilen çocuklar olduğu da bir gerçek. Bunun önüne geçilmesi için bana göre zorunlu eğitimin kesintisiz 12 yıl olması sağlanmalı, böylece aileler kız çocuklarını eğitimden alıp evlendiremezler ve yaptırıma maruz kalırlar.

Kocaeli'de kadının yeri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Kocaeli ili, TÜİK istatistiklerine göre şiddetin ve erken evliliklerin Türkiye ortalamasının altında olduğu bir şehir. Ancak Kocaeli sürekli iç göç alan bir şehir, şehre yeni gelenler çoğunlukla kendi toplulukları içine yerleşiyorlar ve şiddet, cinsel istismar ya da erken yaşta evlilikler konusunda seslerini çıkaramıyorlar. Bu konularda ne kadar doğru istatistik toplayabiliyoruz bundan emin değilim. Ayrıca Kocaeli'de yaşayan Suriyeli sayısı da oldukça fazla. Suriyeliler hem toplumsal şiddete maruz kalıyorlar hem de Suriyeli kadınlar kendi evlerinde şiddete uğradıklarında ne yapacaklarını, nereye gideceklerini bilmiyorlar. Dil bilmedikleri için evden çıkamıyorlar, sağlık imkanlarına ulaşmakta zorluk yaşıyorlar, çalışmak isterlerse en düşük ücretlere çalışıyorlar. Bu dezavantajlı durumları onları istismara açık hale getiriyor, erken yaşta evlilikler ve çocuk yaşta gebelikler Suriyeliler arasında çok yaygın.

AKŞ İÇİN İŞLENEN CİNAYETLER!

Medyanın kadını nasıl gösterdiğini düşünüyorsunuz?

Aslında bu konuda çok şey söylenebilir. Bir kere medyanın kadın cinayetlerini ya da erkek şiddetini veriş şekli çok önemli. Cinayetler genellikle 'aşk için' işlenmiş gösteriliyor, aşkına karşılık bulamayan, evlilik teklifi reddedilen, ya da sevdiği kadını, eski karısını başka bir erkekle gören erkekler cinayet işliyor ve cinayetlere aşkla mazeret bulunuyor. Bize haklı gösterilmeye çalışılıyor çünkü aşk denince akan sular duruyor. Son zamanlarda kadınların gücüne dikkat çeken reklamlar var, buna piyasa feministi de denebilir, aslında feminist mesajları kullanarak kendi ürünlerini satmaya çalışıyorlar.

Feminizmi bu amaçla kullanmaları aslında sorunlu ve verdikleri mesajlar da tartışılır, fakat genel olarak bir toplumsal farkındalık yaratıyorlar, bu açıdan bu tür reklamlara karşı değilim. Cinsel şiddete uğrayan kadınların haberlerini verirken medya yine kadının dışarıda olduğu saate, minibüste yalnız olmasına, kıyafetine vurgu yapıyor, bu çok sıkıntılı. Cinsel şiddet hiçbir şekilde mağdurun suçu değildir, bu ataerkinin sonucudur.

Son zamanlarda bazı dizilerde kadına şiddet hakkında verilmek istenen mesajlar sizce doğru mu?

Aslında son zamanlardaki dizileri hiç takip etmiyorum fakat onlarla ilgili yapılan yorumları okuyorum. Anladığım kadarıyla bir dizide aile içi şiddetten kaçan bir kadın yine başka bir erkek tarafından kurtarılıyor, olay eski koca-yeni sevgili mücadelesine dönüyor, yine kadın için kurtuluş bir erkek oluyor yani. Genellikle komedi/aşk dizilerinde de zengin erkek ve aşık olduğu o kadar da zengin ve akıllı olmayan ama sevimliliği ve sakarlığıyla beğeni toplayan genç ve güzel kız teması var, bu da beni çok rahatsız ediyor. Neden bu etkilenilen kadınlar akıllı-başarılı-zeki gösterilmiyorlar? Sanırım bir dizi kendi kendine yeten güçlü bir kadın karakterle başlamıştı, ancak o da sonra bir erkek için diğer kadınlarla rekabete giren ve varlığını/toplumsal konumunu bir erkek üzerinden tanımlayan bir senaryo kurbanı oldu. Eskiden (benim dizi izleyecek vakit bulabildiğim zamanlarda) Fatmagül'ün Suçu Ne vardı. Genel olarak verdiği mesaj ve kadının mücadelesi oldukça güzeldi, fakat

<https://www.historyextra.com/period/victorian/10-things-you-probably-didnt-know-about-the-suffragettes/>



gereksiz şekilde uzatılan bir tecavüz sahnesi vardı. İlk gösterime gireceğinde reklamı bu sahneyle yapılmıştı. Bu sahne daha sonra Youtube'da birkaç milyon kez tıklanmıştı. Yine o dönemde tecavüz sahneleriyle dikkat çeken İffet, Canan gibi diziler vardı, neyse ki tutmadılar.

Aile içi şiddet sonrası neler yapılmalı? Tedbir amaçlı başvurulacak kurumlar sizce yeterli mi?

Şiddete uğrayan kişiler en yakın polis/jandarma karakoluna gidip eksiksiz bir şekilde tutanak tutturmalılar ya da en yakın sağlık kuruluşuna gidip darp raporu almalılar, zaten sağlık kuruluşu onları polise yönlendirecektir. Ya da doğrudan savcılığa, Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürlüğü'ne, Şiddet Önleme ve İzleme Merkezi'ne başvurabilirler ve sığınma talep edebilirler. Kadın örgütlerine ve Baro'ya da başvurabilirler, Baro ücretsiz danışmanlık sağlayacaktır. 6284 sayılı Kanun'a göre şiddete uğratan evden uzaklaştırılabilir, silahına el konulabilir, sizi rahatsız etmesi engelleniyor, kişisel adreslerinize yaklaşması engelleniyor, size korumaya sağlanabiliyor. Geçici maddi yardım talep edebiliyor, şiddet uygulayandan tedbir nafakası talep edilebiliyor, boşanmadan da çocuklar için geçici velayet talep edilebiliyor. Sığınma kurumlarına giden kadınlar istedikleri takdirde kimlikleri gizleniyor veya değiştiriliyor, kadınlar çocukları ile sığınma evlerine gidebiliyorlar. Ted-

bir amaçlı bu önlemler tabi ki şiddeti engellemekte yeterli olmayabilir ancak kanun kadını koruyacak şekilde oldukça önemli düzenlemeler öngörüyor. Bence önemli nokta kanunu uygulayanlarda bir zihniyet dönüşümü yaratmak.

Kadınlara yönelik çalışmalarınız var mı?

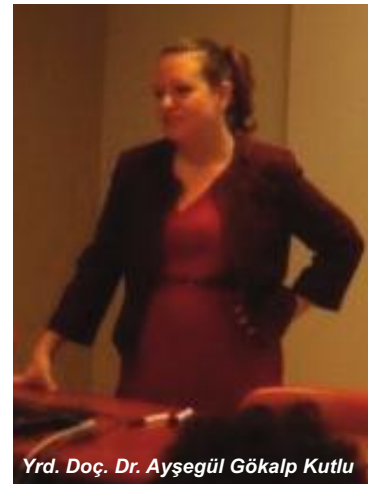
Ben kişisel olarak uluslararası ilişkilere feminist yaklaşımlar ve silahlı çatışmalarda kadınların korunması ile ilgili çalışıyorum. KOÜ Kadın Sorunlarını Araştırma ve Uygulama Merkezi (KASAUM) olarak yeni başlayacağımız bir flört şiddeti araştırmamız var. Ebelik Bölümü'ndeki hocalarımız ile gebelikte şiddete yönelik bir araştırmamız var. Yine KASAUM olarak şehirde çeşitli eğitimler veriyoruz, projelerine ortak arayan sivil toplum örgütlerine destek oluyoruz.

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bugün aslında bir mücadelenin günü. 1857'de New York'ta bir dokuma fabrikasında çalışan kadınlar insanlık dışı çalışma koşullarına isyan ediyorlar ve yaptıkları grev kanla bitiriliyor, bir çok kadın işçi farikada çıkan yangında ölüyor. Daha sonra kadınların daha iyi çalışma koşulları talep ettikleri yürüyüşlerde güzel bir slogan ortaya çıkıyor: "Ekmek istiyoruz ama gül de istiyoruz." diyor kadınlar yani insanca yaşamak istiyoruz. Daha sonra

önce Clara Zetkin 2. Sosyalist Enternasyonal'de 8 Mart'ın dünyada Emekçi Kadınlar Günü olarak kutlanmasını öneriyor. 1977 yılında Birleşmiş Milletler bu günü Dünya Kadınlar Günü olarak kabul ediyor. Tarihi bu şekilde olmakla beraber bence bütün kadın mücadelesini içeren bir gün 8 Mart.

Tarih boyunca ilk önce eşit ücret, daha iyi yaşam şartları ve oy hakkı için direnen, daha sonra kamusal alanda eşitlik için mücadele veren, şiddetin her türü ile mücadeleyi savunan, kendi bedeni üzerindeki kararı kendisinin vermesi gerektiğini savunan, toplumun tüm kesimlerinde eşitlik talep eden kadınların günü. Aslında bir direniş günü, siz bakmayın reklamlarda 14 Şubat'larda satamadıkları ürünleri çeşitli indirimlerle yeniden pazarlayanlara, bugün aslında bir mücadelenin günü.



Yrd. Doç. Dr. Ayşegül Gökalp Kutlu

“Tiyatro İyileştirir, Güzelleştirir”

27 Mart Dünya Tiyatro Günü için ünlü dizi oyuncusu ve tiyatrocusu Funda İlhan ile güzel bir söyleşi gerçekleştirdik. İlhan, tiyatronun hayatında ki yerini tanımlarken “Tiyatro hayatımın ta kendisi. Öneminde ötesinde bir yer de. Tiyatronun tüm gereklerini özgürce yerine getirdiğim zaman kendimi çok mutlu, tamamlanmış ve bütünlenmiş hissediyorum.” sözleriyle tanımladı.

Nursedada Gerek

Tiyatroya ilginiz olduğunu ne zaman fark ettiniz?

Edebiyat bölümünde okuyordum. Okulda Ah Şu Gençler adlı bir eser vardı. O eserde oynayınca bir baktım ki ben oyunculuğu çok sevdim. Yani lisedeki bir müsamereden etkilenerek fark ettim.

Tiyatronun hayatınızdaki önemi nedir?

Hayatımın ta kendisi diyebilirim. Önemin ötesinde bir yerde. 18 yaşımdan beri en yakın dostum, sevgilim gibi bir şey. Çok önemli benim için, çok mutlu oluyorum oynadığım zaman ve sahnede olduğum zaman. Tiyatronun tüm gereklerini özgürce yerine getirdiğim zaman kendimi çok mutlu, tamamlanmış ve bütünlenmiş hissediyorum. O yüzden önemi derin bir yerde saklı. Çok ama çok seviyorum.

Ülkemizde tiyatro sanatına verilen değeri nasıl buluyorsunuz?

Her zaman ülkemizde tiyatroya ve sanata verilen önem soru olarak soruldu. Soru olarak soruluyorsa tartışılıyor demektir. Tartışılıyorsa



Muhabirimiz Nurseda Gerek ve Funda İlhan

hem olumlu hem olumsuz taraflarından özgürce bakılmalı meseleye. Çünkü ben bu işin içine girdiğim günden beri hep bu önem tartışıldı. Önem veriliyor belki.

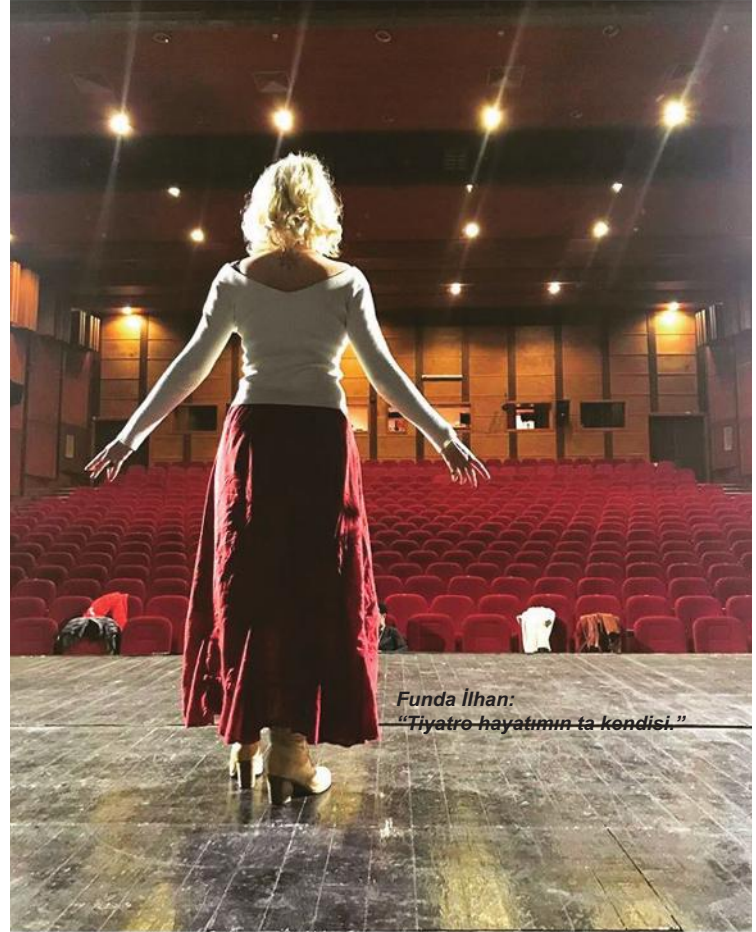
Tüm insanlar tiyatro sanatının ve sanatın ne kadar önemli bir şey olduğunun farkında. Gördüğünüz gibi ben bir kurumda çalışıyorum. Devletten büyük destekler alarak çeşitli kurumlar kuruluyor. Bu sanat yeşertilmeye çalışılıyor. Bir sürü şeyler yapılmaya çalışılıyor fakat hep yetersiz hep yetersiz. Demek ki temelde tiyatroyla olan ilişkimizin çocukluğumuzdan itibaren evlerimize konuk olması lazım. Yani sanatın bilfiil bebeklikten itibaren hayatımızda olması gerektiği, bizim en güzel soluk alma hallerimizden biri olduğu kabul edilerek davranılmalı. Başka ülkelerde böyle.

Sahnede hiç garip bir olay yaşadınız mı?

Sahnede bir sürü garip olay yaşadım. Şu an aklıma garip bir şey gelmedi. Düşmelerim kalkmalarım gibi komik bir sürü şey oldu da garip bilmiyorum.

Seyirciyle alakalı peki?

Olumsuz bir şey anlatmak istemezdim ama davranış biçimi olarak bana garip gelen bir şey oldu. Bir oyun sırasında çok etkili bir sahnede aşağıda sol ikinci sıradaki bir seyirci, genç ve üniversite öğrencisi olduğunu anladığım bir bayan benim o etkili sahnem boyunca cep telefonuyla ilgilenildi. Oyun sırasında istemsizce bu kişiye odaklandım. Aslında oyun bittikten sonra seyirciden her zamanki reaksiyonumu aldım fakat oynarken o kişinin neden ilgisini çekemiyorum, cep telefonunda ne olabilir?" gibi sorular geldi aklıma. Sahnem bittiğinde o hala aynı şeyi yapmaya devam ediyordu. Normalde çıkıp gitmem lazım ve diğer sahneye hazırlanmam lazım. Fakat ben sahnenin önüne gelip eğildim ve ona bakmaya



Funda İlhan:
“Tiyatro hayatımın ta kendisi.”

başladım, o hala cep telefonuyla ilgileniyordu. Seyirci enteresan bir şey olduğunu fark etti. Arkadaşları onu dürttü. Ve en sonunda gözleriyle karşılaştığımda "Hepimiz burdayız, sen neredesin?" dedim. Ve sonra çıktım, çok üzgündüm. Bu sahne beni oldukça etkiledi. Çok kolaylıkla yapılabiliyor gibi görünmesine rağmen o gün tiyatrodaki oynadığım sahne çok emek gerektiren sahnelerden biriydi. Yeterli değeri görmediği ya da ilgiyi çekmediği duygusuyla şaşırımdım.

Keşke oynamasaydım dediğiniz bir rol var mı ?

Yok ben bu mesleğe başladığım günde şöyle bir karar aldım: Seçmeyeceğim bir rolü oynamam seçtiğim zamanda diyelim ki hayatımın rolü değil, ama ben onu seçiyorsam ve oynuyorsam elimden gelenin en iyisini yapacağım.

Hiç boş salona ya da az seyirciye oynadınız mı ?

Tabi tabi. Ben bu tiyatrodan önce İzmir'de tiyatro kurmuştum. Bizim tiyatromuzun perşembe günleri olurdu. Boş salona oynayamayız tabi seyirci olmazsa oyun iptal olur.

Boş salon değil ama çok az seyirciye oynadığımız, o az seyircinin artması için çok çabaladığımız zamanlar oldu. Tiyatroyu kurarken seyircinin tiyatroyu sevmesi, burada bir sahnenin açıldığını, oyunların sürekli bir biçimde sahneleneceğini bilmesi gerektiğini düşündük ve bunun için büyük emek gösterdik. Ancak bahsettiğimiz yıllar olan 1993-1997 yılları arasında böylesi oturmuş bir sistem söz konusu olmadıktan tiyatro seyircisi uzun yıllar az sayılarda kaldı.

Bu meslekte sizi etkileyen, aynı sahneyi paylaştığınız veya paylaşmak istediğiniz kimler var?

Meslekte beni etkileyen birçok oyuncu var. Bunların çoğuyla televizyonda ya da tiyatro sahnesinde bir arada oldum. Çok şanslıyım o konuda.

Son olarak 27 Mart Dünya Tiyatro Günü ile ilgili vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Tiyatro iyidir, iyileştirir, güzelleştirir.

2 HİDROJEN 1 OKSİJEN BİR DE FATMA ABLA

Onunla ilk karşılaşmamız haber ajansında oldu. Kalabalıklaşan ekibimiz için içecek su sipariş ediyorum. Aradan birkaç saat geçiyor. Ajansın kapısından omzunda 19 litrelik koca bir su damacanasıyla bir kadın giriyor. Kuru, cılız vücuduna rağmen taşıdığı yük dikkatimi çekiyor. Gazeteci için haberin ayağa gelmesi bu mu bilmiyorum ama o an kendimi bu kadının yaşam mücadelesini öğrenme çabası içinde buluyorum. Şaşkınlıkla "Gerçekten sen mi taşıdın bunu?" diye soruyorum. Yüzünde belli belirsiz bir gurur ama en çok da gülümseme beliriyor. "Tabi ya, bütün üniversiteye ben su taşıyorum" diyor.

Ceren Gürleyen

Omzuna koca bir damacanayı almış yüzünde gülümsemesiyle kapıdan giren kadının ismini, hikayesini merak ediyorum, o an ona dair her şeyi merak ediyorum. "Adım Fatma. Beni tüm üniversite Bayan Sucu diye tanır." diyor. -Ben sucu abla diyeceğim.- Nasırlaşmış elleriyle taşıdığı o damacanayı arşiv odamıza kadar getiriyor. Yine elleriyle hızlıca kapağını açıyor. "Dur azıcık dinlen, sohbet edelim Fatma Abla." diyorum. "Tıp Fakültesi'nden bekliyorlar." diye cevap veriyor. "Ama yarın yine buraya geleceğim, o zaman konuşuruz." diyor. Söz verdiği gibi geliyor, okulun gazetesine yazacağımı öğrenince gülümsüyor. Gülümseyince gözleri kayboluyor Sucu Abla'nın. Okul, okula dair her şey onu gülümsetiyor.

“Sabah işte, akşam evde mesaim başlıyor.”

Bunun sebebini o çocukluğundan bahsettiğinde daha iyi anlıyorum. Fatma Karayel, daha kırklı yaşlarının başında zayıfça bir kadın. Ama bileğinin de, bedeninin de çok güçlü olduğu hemen anlaşılıyor. Gün içinde sayısız damacanayı arabasına yüklüyor, Kocaeli'nin genellikle eğimli, yüksek yerlerine getiriyor. Bir de bizim üniversite gibi arabayı bıraktığı yerde ulaştıracağı adresin arasında mesafe uzunsa... Uzunsa bile sırtlıyor kocaman damacanaları.

EŞİ BEYİN TÜMÖRÜNE YAKALANINCA İŞ ONA KALİYOR

Öncelikle neden bu ağır işi yaptığını merak ediyorum. "Eşim yapıyordu önceleri. Hastalanınca evi ben geçindirmek zorundaydım. İlk beyin tümörüne yakalandı. Sonra karaciğer yetmezliği başladı. Nakil olması gerek dediler." diyor. Boğazına oturan yumruyu, sesimdeki kırılmayı saklamaya çalışıyorum. Çekinerek soruyorum "Hayatta mı şimdi?" diye. "Evet" diyor. "Ben verecektim karaciğeri. Ama doktorlar zayıf olduğum için istemediler. Eşimin erkek kardeşi bağışladı. Onu öyle atlattık."

diye anlatıyor. Sucu Abla, her ne söylerse söylesin gülümsüyor. Eşinin ikinci kez beyin tümörü büyüyünce artık tamamen bütün yükü o üstleniyor. Ehliyet alıyor, hastalık sürecinde kaybettikleri su bayiliklerini yeniden açıyor.

“ÖĞRETMEN OLURDUM”

Evde iki çocuğu, bir hasta eşine kadın gücüyle o hayat veriyor. Oğlu, okulundan fırsat buldukça yardım ediyor annesine. Kızı, damacanaların arasında, annesinin yamacında büyüyor. Eşi ise iyi hissettiği günlerde dükkanda telefonlara bakıyor. Fatma Abla'nın Kandıra'nın küçük bir köyünde başlayan hikâyesi insanın yüreğine dokunuyor. "İlkokul beşe kadar okudum. Ama çok çalışkandım. Matematiği çok severdim." diyor. "Ya okuyabilseydin?" diyorum. "Öğretmen olurdu." cevabı çıkıyor ağzından.

Üniversitenin, hocaların 'Bayan Sucu'su. Çocuklarının eğitimi için Kocaeli Üniversitesi'ne her gün litrelerce su taşıyan güler yüzlü Fatma Abla, Kandıralı, çocukken

"öğretmen" olmak isteyen Fatma Karayel.

ÇOCUKKEN ANNESİYLE DE SÜT SATARMIŞ

Kandıra'da geçen çocukluğunda annesiyle süt sattığını, çok çalışıp ailesine yardım ettiğini söylüyor Fatma abla. "Ticaret yapmayı, çalışmayı annemden öğrendim" diyor. "O zaman da ağır süt şişelerini taşıyor muydun?" diyorum. Gözlerini kısıyor, nasırlı ellerini birleştirip bir gülümseme beliriyor suratında. Bunun evet cevabından çok daha fazlası olduğunu anlıyorum. Daha uzun sohbet etmek istiyorum aslında onunla ama vakti yok Fatma Abla'nın. Kapıda omuzlanacak onlarca damacana, hasta bir eş ve 2 evlat var onu bekleyen... Tanıştığım insanların isimlerinin ne anlama geldiklerini hep merak ediyorum. "Çocuğunu süttten kesen kadın" demekmiş Fatma. Çocukken süt satan, büyüüp kendi çocuğunu su damacanalарının arasında büyüten Fatma. Hikayesiyle ismine çok daha fazla anlam katan, Sucu Fatma Abla.

Bir Berberden Çok Daha Ötesi



Berber Rasim Uyan gerçekleştirdiği projelerle ödüllere layık görülüyor.

Dilara Karaaslan

Rasim Uyan, Kocaeli'nin Derince ilçesinde bir berber. Onu sadece berber sıfatıyla tanımlamak mümkün değil. Rasim Uyan berber olmanın yanı sıra Kocaeli'de ve Türkiye genelinde birçok sosyal sorumluluk projesine gönüllü olarak öncülük etmiş ve hala bu anlamda çalışmalar yürütüyor. 1971 yılında Kocaeli'de dünyaya gelen Uyan'ın, henüz çocukken bile sosyal sorumluluğa ilgisi varmış. Yediği meyvelerin çekirdeklerini dahi tekrar toprakla buluşturmuş Uyan, ağaç olup yeniden meyveye verebilmeleri için. Uyan, küçük bir berber dükkanında çıraklık yapmaya başladığı ilk yıllarda, sokakta kağıt toplayan bir amcanın dikkatini çekmesi üzerine bu işi ne amaçla yaptığını sormuş ve aldığı "Yetiştirme yurdundaki çocuklara katkı olsun diye topluyorum." cevabından sonra her gün bir saat erken gidip amcaya yardım etmeye başlamış. Uyan, bundan sonra da kafasına koymuş insanlara yardım etmeyi.

111 ÖDÜL VE PLAKET

Çok yönlü bir berber olan Rasim Uyan'ın dükkanına adım attığımda beni artık duvarlara sığmayan plaket ve ödüller karşıladı. 1983 yılından

beri berberlik mesleğini yapan Uyan'ın küçük dükkanının içerisinde kitaplar, ödüller, plaketter, bilgisayarlar, atkı, şapka hatta elektrikli süpürgeye kadar birçok şey dikkatimi çekti. Biraz daha göz gezdirdiğimde ise sokak hayvanları için mama kabı, jilet toplama kutusu gibi Uyan'ın çalışmalarını destekleyen birçok materyale rastladım. Aynı zamanda dükkanın önünde de Uyan'ın kendi talebiyle koydurduğunu tahmin ettiğim pil, kağıt ve cam toplamak için konulmuş kutuları da gördüm. Derince'de bir pasajın içerisinde yer alan bu küçük dükkanın içerisine girdiğimde anladım bu dükkanın basit bir

1983 yılından beri berberlik mesleğini sürdüren ve mesleğinin yanı sıra birçok sosyal projede adı geçen Rasim Uyan berber olmanın çok daha ötesinde bir iş yapıyor. Emegini sosyal sorumlulukla birleştiriyor ve müşterilerini de buna teşvik ediyor. Onun dükkanında mavi kapak getirene, atık jiletleri, pilleri toplayana,

sevgililerine veya eşlerine özel günlerde çiçek alanlara ücretsiz traş sözü var. Sabancı Vakfı Fark Yaratıcı Üyesi ve aynı zamanda Hürriyet Gazetesi Okur Meclisi Üyeleri'nden olan Rasim Uyan'ın kurduğu Sosyal Elçiler Grubu ve toplum yararına yürüttüğü sayısız proje de bulunuyor.

dükkan olmadığını, bu dükkanın gencinden yaşlısına, sokak hayvanından bitkisine kadar dünya üzerinde var olan birçok canlıya umut olduğunu...

Rasim Uyan, gönül verdiği sosyal sorumluluk projeleri sayesinde birçok sanatçının da dikkatini çekmiş. 1999 depreminde dükkanı işletilemez hale geldikten sonra 2 yıl bir arkadaşının yanında mesleğini sürdürmüş, 2001 yılında yeniden bir berber dükkanı açmış. Öyle ki bu berber dükkanının açılış kurdelesini sanatçı Ediz Hun kesmiş. Öncesi ve sonrasında birçok iş adamı ve sanatçı ile projeleri sayesinde bir araya gelmiş Uyan. Vuslat Doğan

**Berber Rasim Uyan:
"Jilet'in Geri Dönüşümü Sağlanırsa, Türkiye Her Yıl Bir Gemi Kazanır"**



Sabancı, Güler Sabancı, Orhan Gencebay ve Bülent Ersoy gibi Türk iş ve sanat dünyasının önde gelen isimleri bunlardan sadece birkaçı. Uyan'ın dükkanının bir köşesinde de sanatçılara ayrılmış bir pano asılı. Panoda Uyan'ın sanatçılarla birlikte görüldüğü fotoğraflar yer alıyor. Rasim Uyan, yaptığı bunca projenin dışında bir de her hafta bir sivil toplum örgütüne bir günlük hasılatını bağışlıyor. Bunun dışında sevgililer günü, kadınlar günü gibi özel günlerde eşlerine, sevgililerine ve arkadaşlarına çiçek alan erkekleri ücretsiz traş ediyor. Bunlarla da yetinmeyen Rasim Uyan, evde kullanılan jiletleri çöpe atmayıp dükkanına getirene, 500 tane mavi kapak getirene ücretsiz fön ya da saç kesimi sözü veriyor.

"TIBBİ ATIK KADAR TEHLİKELİ"

Sayılsız projesi olan Uyan'ın en dikkat çeken projelerinden birisi de atık jiletler. Berber, kuaför ve fırın sahiplerinin kullanılan jiletleri çöpe atıklarını söyleyen Uyan "Fakat jilet çöpe atıldığında hem besinlerini çöplerde arayan sokak hayvanlarını hem de kağıt toplayıcılarını yarıyor." diyerek bunun canlılara zarar verdiğinden bahsetti.

İnsanların kanlarıyla temas eden jiletin, eğer ki kişide bulaşıcı bir hastalık varsa hastalığın hayvanlara ya da insanlara bulaşmasına hatta ölümlere dahi davetiye çıkardığını anlatan Uyan "Atık jiletler, şırınga kadar tehlikeli." dedi. Uyan, ayrıca jiletin doğada bin yıl boyunca kaybolmadığını, çevreye de üst düzeyde zararlı olduğunu ifade ederek bu anlamda bilinçsiz olan esnafı bilinçlendirme gayretinde olduğunu söyledi. Esnafın jiletle birebir temas etmemesi için jiletleri el değmeden yenileyen bir kutu olduğunu vurgulayan Uyan, esnafın da bu kutuyu kullanmalarının kendi sağlıkları açısından da daha iyi olacağını bildirdi. Uyan, esnafın jiletleri çöpe atmak yerine bir kutuda biriktirebileceğini söyleyerek, "Belediyeler de bu noktada esnafa yardımcı olabilir. Mesela 3 kilo jilet biriktiren esnafa, bir kutu jilet hediye edebilir." diyerek belediyenin esnafı, hem toplum sağlığı hem de çevre sağlığı açısından daha iyi düzeye gelinebilmesi için teşvik etmesi gerektiğinden bahsetti. Türkiye genelinde bu şekilde bir proje yürütülebilirse, Türkiye'nin her yıl 1 tane gemi kazanabileceğini söyleyen Uyan, "Jilet, hijyeni sağlarsa eğer geri dönüşüme açık bir maddedir." dedi.



Kocaeli'nin Derince İlçesinde berberlik mesleğini sürdüren Rasim Uyan, yaptığı sosyal sorumluluk projeleri sayesinde 111 ödül ve plakete layık görülmüş.

Uyan, sözlerine "Çeliği dışardan getiren Türkiye için, yılda 400 tona yakın çeliğin geri dönüşümü sağlanmış olur." şeklinde devam etti.

BELEDİYELERDEN DESTEK VAR

İzmit Belediyesi, Körfez Belediyesi ve Derince Belediye'sinin bu pro-

jeyi desteklediğini ifade eden Uyan, Türkiye'de de bu konuda farkındalık uyandırabildiklerine sözlerinde yer verdi. Sağlık Bakanlığı'na da projeyi gönderdiğini ifade eden Uyan, henüz bir dönüş gelmediğini de söyledi. Dünyada da bu alanda bir farkındalığın olmadığını söyleyen Rasim Uyan "Bu konuda da biz örnek olalım. Bizim amacımız sokak hayvanlarını, kağıt toplayıcılarını, çevreyi ve insanları korumak." diyerek insanların topluma zararlarının değil, artık yararlarının olması gerektiğinden bahsetti.

PİLLER, HAYATIMIZDA KULLANIM SIRALAMASINDA 3'ÜNCÜ SIRADA

Sosyal projeler konusunda toplum gönüllüsü olarak çok sayıda proje üreten ve var olan projelere de desteklerini esirgemeyen Uyan, hayatımızda kullanım sıralamasında üçüncü olan pillerin doğada 300 yılda kaybolduğunu öğrendiğinde bu alanda bir proje üretmek istiyor. Hiçbir insanın bu kadar uzun ömrü olmadığını vurgulayan Uyan, berberlikle bunu birleştirerek pil toplayarak ücretsiz tıraş etmeye başlayarak müşterilerini de duyarlı olmaya teşvik ediyor.

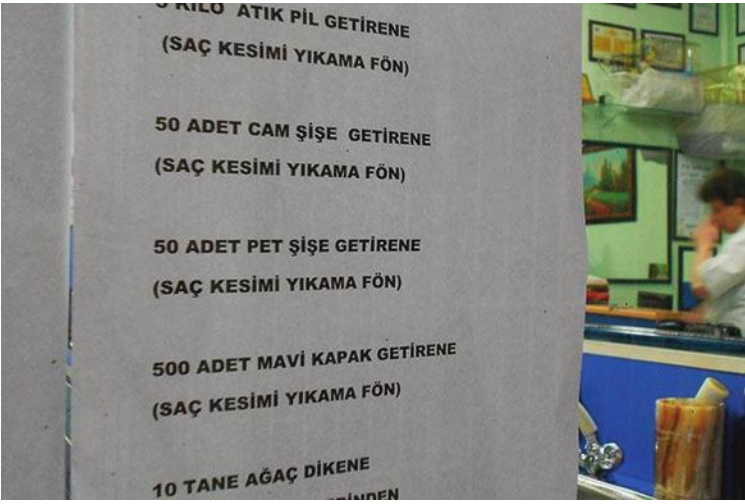
"BİN 600 DİKİLİ AĞACIM VAR"

Ankara'ya gidip Orta Doğu Teknik Üniversitesi'ne 41 tane ağaç diktiğini ifade eden Uyan, "İnsanlar der ya dikili ağacım yok diye, Türkiye genelinde bin 600 dikili ağacım var." şeklinde konuştu. Uyan'ın meyve çekirdekleri ile başlayan sosyal sorumluluk serüveni bugün 4

gönüllü arkadaşın kurduğu Sosyal Elçiler Grubu ile devam ediyor. Rasim Uyan'ın başkanlığını yürüttüğü Sosyal Elçiler Grubu, Fatih Göz, Mukaddes Semiz Şimşek ve Mehtap Deniz'in öncülüğünde toplumsal projelere destek oluyor. Sosyal Elçiler Grubu, bu projeler kapsamında Kandıra'nın Kefken Köyü'nde kütüphanesi olmayan bir okula kitap okuma salonu kurmuş. Sonrasında çalışmayı Sinop başta olmak üzere şehir dışına da taşımışlar.

"KOCAELİ'NİN ŞEHİR KÜTÜPHANESİ EKSİĞİ VAR"

Sosyal Elçiler Grubu'nun amaçlarından birinin de Kocaeli'ye şehir kütüphanesi kurmak olduğunu belirten Uyan, "Kocaeli'nin şehir kütüphanesi eksikliği var. Amacımız bu şehre bir milyon kitaplı şehir kütüphanesi oluşturmak. Bunun çalışmalarını, altyapılarını şu anda gerçekleştirmeye çalışıyoruz." diye konuştu. Sabancı Vakfı Fark Yaratanlar Üyesi ve aynı zamanda Hürriyet Gazetesi'nde okur meclisinde olan Rasim Uyan, 8 Mart Dünya Kadınlar günü için kadın dernekleriyle iletişime geçtiğini ifade ederek, o günkü hasılatı bir kadın derneğine bağışladığını söyledi. Uyan, bu gibi birçok çalışma yaptığını ifade ederek "Sivil toplum kuruluşlarının yaşadığı zorlukları bildiğim için, kuruluşlara bu gibi desteklerde bulunmaya çalışıyorum." dedi. Uyan, önündeki projelerden bahsederken, Kocaeli'de yeni kurulan 'Hayata Dönüş Derneği'ne de çeşitli destekler sağlayacağından bahsetti.



Rasim Uyan, insanların toplum yararına yaptıkları işleri kanıtlaması durumunda, onları ücretsiz tıraş ediyor.



Uyan, yaptığı projeler sayesinde birçok sanatçı ve iş insanıyla bir araya gelmiş.

Benzin İstasyonunda Bir Kadın Çalışan

Yüzyıllardan beri varoluş mücadelesi veren kadının bu mücadelesi yalnızca toplumsal yaşamın belirli alanlarıyla sınırlı kalmıyor. Evde, okulda, iş yerinde, sokakta, sanatta, siyasette kısacası kadın tüm yaşam alanlarında kendi emeğiyle görünür hale geliyor. İzmit'te 2007 yılından beri bir benzincide pompacı olarak çalışan Hülya Bozkurt bu kadınlardan sadece biri.

Fehime Tekbaş

İzmit'in ilk kadın pompa görevlisi olan Hülya Bozkurt on bir yıldır bu meslekte çalışarak 3 kızına bakıyor. Çalıştığı istasyona ilk gittiğimizde o serin havaya rağmen bizi sıcacık karşılayan Hülya Abla, 42 yıllık yaşamında neşesini hiç yitirmeden kalabilmiş nadide insanlardan biri. İçten gülümsemesi ve hoş sohbetiyle tüm heyecanımızı yok ediveriyor.

"İLK BAŞLADIĞIMDA BU MESLEK BANA ÇOK ZOR GELDİ"

İş aradığı sıralarda bir benzin istasyonunda 'Bayan eleman aranıyor' yazısını görüp direkt düşünmeden işe başvurduğunu söyleyen Hülya Bozkurt, "Her işin zorluğu olduğu gibi bu iş de ilk başladığımda bana çok zor geldi. Ben okuyamadım, sadece ilkokul mezunuyum. Bu devirde üniversite mezunları bile iş bulamazken benim bulmam biraz sıkıntıydı. Bu yüzden ilk gördüğüm 'Bayan Eleman Aranıyor' yazısına başvurduğum, kabul edildim. Elimizde olan imkanları sevmeliyiz. Her meslek için bu geçerlidir. Eğer severek yaparsan güzeldir, ben severek yapıyorum." diye konuştu. Kadınların bu meslekte çalışabilmesi için dayanıklı ve sabırlı olması gerektiğini söyleyen Bozkurt "Bu işi yaparken sadece iş olarak yapmalısın. Erkekler bir bakıştan bile farklı şeyler yorumlayabilirler. Gülümseyeceksin ama sadece gülümseyeceksin." diye anlattı kadın olmanın zorluğunu.

"İŞ ARKADAŞLARIMDAN HEP DESTEK ALDIM"

"İş arkadaşlarımdan hiç tepki almadım, hep destek aldım." diyen Hülya Abla'nın iş arkadaşları da ondan çok memnun. İstasyonu çekip çevirdiğini ve oranın Hülya Abla ile düzene girdiğini, adeta bir anne gibi diğer çalışanlara yardım ettiğini söyleyen iş arkadaşlarıyla bir aile gibi çalışıyorlar. Sadece çalıştığı benzin istasyonunda değil aynı za-

manda komşu esnaflar tarafından da seviliyor Hülya Bozkurt. İstasyonun bitişiğindeki tatlıcı Ahmet Muslu da Hülya Abla'dan oldukça memnun. İstasyonu onun çekip çevirdiğini söyleyen Ahmet Bey "İstasyonlarda kadınların olması çok önemli bir durum. İzmit'te bunun iki örneği var, ilki Hülya Abla'dır." diyerek kadınların hayatta her yerde ve her alanda olmaları gerektiği düşüncesini bizlerle paylaştı. Tüm arkadaşlarının onunla uyum içinde çalıştığını anlatan Muslu, sahanın tamamına onun hakim olduğunu "O bir şey demeden burada bir şey olmaz da bitmez de" diyerek anlattı.

"GELENLERİN TAVRI BENİ GÖRDÜKLERİNDE DEĞİŞİYOR"

Hülya Abla, benzinliğe yakıt almak için gelen sürücülerin tavırlarının karşılarında kadın gördüklerinde değiştiğinden bahsederek "Müşteriler, erkek pompa görevlilerine daha kaba hitap ederken, beni gördüklerinde hanımefendi diyorlar." dedi. Müşterilerin kendisini şaşkınlıkla karşıladıklarından bahseden Bozkurt, insanların bu mesleği tercih nedenini merak ettiklerini söyledi. Akaryakıt istasyonunda çalışan bir kadın pompacının insanlara çok garip geldiğini dile getiren Bozkurt "İnsanlar bu duruma alışmalı. Bence her benzin istasyonunda en az bir kadının çalışması gerekiyor." diyerek kadının her yerde olmasının gerekliliğini dile getirdi.

"SADECE KADINLARIN ÇALIŞTIĞI BENZİNLİK"

Yaptığı işi sevdiğini anlatan Bozkurt "Oturmak için kapalı alanımız var fakat bizim görevimiz sahada olmak. Birkaç saniye geciksek müşteriler tarafından şikayet ediliyor. Bu yüzden dışarıda durmamız gerekiyor. 8 saat boyunca soğukta, dışarıda, ayakta bekliyoruz." diyerek kış aylarında zorlandığını söyledi. Gün içerisinde çok fazla insanla muhatap olduğunu dile getiren Hülya Bozkurt, kendisinin içten



Hülya Bozkurt, Kocaeli'de bir benzin istasyonunda çalışıyor.

tavrının müşterilere yansıdığını ve bu nedenle de çok fazla sorun yaşamadığını belirtti. İdealleri olduğunu söyleyen Bozkurt, ileride şartlar el verirse bir benzin istasyonu açmak

istediğini ve tüm çalışanların kadın olmasını istediğini söyledi. Hatta öğrencilere de part-time iş vermek gibi düşünceleri olduğunu dile getirdi.

GENÇACI

Yıl: 18
Sayı: 69
2018

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ ADINA SAHİBİ:

Prof. Dr. Sadettin HÜLAGÜ

5187 SAYILI KANUNA GÖRE SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:

Prof. Dr. İlyas AKHİSAR

YAYIN KOORDİNATÖRÜ:

Doç. Dr. Mustafa YILMAZ

GENEL YAYIN DANIŞMANI:

Öğr. Gör. H. Fehmi KETENCİ

YAYIN KURULU:

Prof. Dr. Emel Ş. AKCA
Doç. Dr. Selma KOÇ AKGÜL
Doç. Dr. İhsan KARLI
Yrd. Doç. Dr. Betül PAZARBAŞI
Yrd. Doç. Dr. Gürsoy DEĞİRMENCİOĞLU
Yrd. Doç. Dr. Göktürk YILDIZ

EDİTÖRLER:

Arş. Gör. Şefika YURDAKUL
SAYGILI
Arş. Gör. Dileknur CEYLAN
KASTRAT

GÖRSEL YÖNETMEN

Öğr. Gör. H. Fehmi KETENCİ

REDAKSİYON:

Ceren GÜRLEYEN
Dilara KARAASLAN
M. Eren AKPINAR
Ertan ÖZTÜRK
Nurseda GEREK
Fehime TEKBAŞ
Toprak Fırat AKÇAY

SAYFA TASARIMI

Berfin ÜZÜM

SAYFA DÜZENLEME:

Nur Kübra KARABULUT

Yayın Adresi

http://gencaci.kocaeli.edu.tr/
http://kouha.kocaeli.edu.tr
Tel: 0262 303 18 53

TRT World Genel Yayın Yönetmeni Fatih Er:

“Batı’nın Görmediklerini Ön Plana Çıkıyoruz”

Türkiye'nin uluslararası medyaya açılan kapısı olan TRT World Genel Yayın Yönetmeni Fatih Er ile hem yeni nesil habercilik, hem de TRT World üzerine keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

Esra Aydoğdu

1996 yılında, Anadolu’da radyonun yeni gelişmeye başladığı ve önemli olduğu dönemde radyocu olarak mesleğe başlıyor Fatih Er. Sonrasında 1997 yılında İstanbul’da geliyor ve Kanal 7 Haber Merkezi’nde haber seslendirmeye başlıyor. Er, yavaş yavaş polis muhabirliğine geçiş yapıyor. Daha sonra eğitimi için Avustralya’ya giden Er “Avustralya’da 4 yıl kaldım. Hem İngilizce hem de üniversite eğitimime orada devam ettim.” diye bahsediyor o yıllardan.

Avustralya’da da birkaç yayın kuruluşunda çalışarak uluslararası medyayı tanıma fırsatı bulan Fatih Er, sonrasında TRT Kudüs Ofisi’nde 3 yıl görevlendirilerek Orta Doğu’yu da yakından tanıma fırsatı buluyor. Er, Türkiye’ye döndükten sonra Al Jazeera’nın Türkiye’de bir Türk televizyonu yapılması içerisinde de bulunduğunu söyleyerek, sonraları farklı kanallarda haber spikeri ve uzman muhabir olarak görev almaya başlıyor. 2014 yılının Mayıs ayında ise TRT World’de çalışmaya başlayan Er şu anda kanalın genel yayın yönetmeni görevini yürütüyor.

İlk olarak Ortadoğudaki muhabirlik deneyiminizden başlayalım. Sizi en çok etkileyen şey neydi?

Mısır darbesinde Rabia’da 3 bin kişinin öldürülmesine Filipinler’de yaşanan sel felaketine ve daha nice olaya tanıklık ettim. Beni en çok etkileyen ise; Gazze’de 3 aylık bir bebeğin cesedini enkaz altından çıkarttıktan sonra kucakımda taşımak oldu. Bunu asla unutmam. Aynı zamanda Libya’da bir vatandaşa neden isyan ediyorsunuz? Kaddafi size birçok imkan tanıyor ve varlık içindediniz bunu neden silahlı bir çatışmaya döndürdünüz? diye sorduğumda bana şu cevabı: “Evet param var haklısın, en güzel evde de oturuyorum ama Kaddafi benim Dünya’ya açılmama izin vermiyor.” olmuştu. O zaman aslında bunun bir özgürlük savaşı



2014 yılından beri TRT World Genel Yayın Yönetmeni olarak görev yapan Fatih Er, “Gördüğüm her görüntünün ardından sahada olmak istiyorum.”

olduğunu anlamıştım.

Peki, biraz da TRT World’den bahsedelim. Bizi ne gibi yenilikler bekliyor?

Biz Batı televizyonlarının göstermediğini de göstermeyi amaçlıyoruz. Almanya’da insan hakları ihlallerini haberleştirdik ve 5 haber başlığı altında bunları izleyiciye vereceğiz. Normal şartlarda bir Avrupalı, Almanya’da insan hakkı ihlali olmadığını düşünür ama biz ispatlarıyla önlerine koymayı düşünüyoruz. Biz biraz daha Batı’nın görmediği, görmek istemediği noktaları ön plana çıkarma gayretindeyiz.

Geçen sene TRT World Forum’un ilki gerçekleşti ve o gün “Türkiye’nin Davos’u olmayı hedefliyoruz.” dediniz. Bu forumun amacı nedir tam olarak ve devamlılığı olacak mı?

Devamlılığı olacak elbette bu yıl da yine aynı tarihlerde İstanbul’da gerçekleşecek. Yine birçok sürpriz konuşumumuz olacak. Yurt dışında devlet liderliği yapmış bürokratlar, akademisyenler, gazeteciler bizimle birlikte olacaklar. Editöryel grubumuz ve araştırma ekibimizle bu sene neler konuşulabilir şu an onun tartışması içerisindeyiz. İstanbul, dünyanın başkenti konumunda. Hedefimiz, Dünya’nın ve bu

faaliyete geçecek.

Türkiye mediasında gördüğünüz eksiklikler var mı?

Var elbette. Çok çabuk bir şekilde ekrana tecrübesi olmayan kişiler muhabir olarak çıkmaya başladı. Bu az ücretle çok fazla iş yapma gayretinden kaynaklanıyor. En basit haliyle şöyle anlayabilirsiniz, Dünya televizyonlarını açıp izleyin 35-40 yaşlarında muhabir görürsünüz. Ama Türk televizyonlarında bu aralık 23 ile 27’dir. Ekranda tecrübesiz, çok ciddi konularda yorum yapan gençler görebilirsiniz. Bunun eksiklik olduğunu düşünüyorum. Çok fazla iletişim fakültesi var ve bunun için yeterli istihdam alanlarının olmadığını düşünüyorum.

Biz öğrencileri daha çok ilgilendiren bir konuya değinmek istiyorum; staj. TRT World’de staj imkanı nasıl?

Bizim için en büyük kıstas İngilizcenin yeterliliği. Staja alacağımız gençleri önce sınava sokuyoruz, o sınavdan başarı elde ediyorsa 3 aylık bir staj dönemi başlıyor. Bu staj döneminde bir ilerleme kaydedilmişse işe alıyoruz. TRT World için herkesin bir şansı var ama bizim istediğimiz kriterlere uyuyorsa. İngilizceyi bilmek ve bölge konularına hakim olmak bizim için yeterli.

Son olarak Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerine tavsiyeleriniz nelerdir?

Verebileceğim en büyük tavsiye çok fazla okumaları ve yabancı dil kazanmaları. Motivasyonunuz spiker olmak, muhabir olmak olmasın. İyi bir gazeteci ve bilgi aktarıcı olmak en büyük motivasyon kaynağımız olsun. Her gün belirlediğiniz köşe yazarlarını okuyun, İngilizce’niz çok kötü olsa dahi tercüme yoluyla yabancı basını mutlaka takip edin.

Kıbrıs Gazisi Celal Akyıldız: "Mermi, 1500 Metreden Miğferime Saplandı."

Türkiye'nin kahramanlık destanı olan Çanakkale Zaferi'nin 103'üncü yıldönümünde Türkiye Muharip Gaziler Derneği Kocaeli Şubesi'ne gittik. Kocaeli Muharip Gaziler Derneği Başkanı Yunus Coşkun, Dernek Üyeleri Celal Akyıldız ve İsmail Aköz ile sohbet ettik.

Toprak Fırat Akçay Ertan Öztürk

18 Mart 2018. Türk tarihinin şerefli sayfalarını dolduran bir kahramanlık destanı olan Çanakkale Zaferi'nin 103'üncü yıldönümü. Üzerine türküler, şiirler yazılan bu günde şehitleri anmak ve gazilerle savaş günlerine dair konuşmak için Türkiye Muharip Gaziler Derneği Kocaeli Şubesini ziyaret ettik. 1984 yılında kurulan bu dernekte gazilerimizle bir araya geldik. Derneğe gitmek için yola koyduğumuzda, içimizde muharebe alanında bizzat bulunan insanlarla sohbet etmenin heyecanı vardı. Bu heyecan, derneğe yaklaştıkça daha da arttı. Dernek kapısından içeri girdiğimizde, asker heykelleri ve savaşlarda şehit olan askerlerin fotoğrafları karşıladı bizi. İçerideki heykelleri ve fotoğrafları seyrettikçe adeta tarihin sayfalarında yolculuğa çıkmış hissine kapıldık. Günlük yaşantımızda hikayelerini umursamadan yanlarından geçtiğimiz insanlar bizi göğüslerinde madalyalarıyla karşıladıklarında, yüzlerindeki o yaşanmışlığı ve anlatacakları çok fazla şey olduğunu anladık. Biz de hemen onların ağzından anılarını dinlemek için başladık sohbete.

"İNSAN, YAPAMAM DEDIĞİ NE VARSA HEPSİNİ YAPABİLİR HALE GELİYOR"

Öncelikle 1974 Kıbrıs Çıkarması

gazilerinden Yunus Coşkun başladı anlatmaya. Coşkun, savaş alanında her şeyin çok zor olduğunu ifade ederek "Kıbrıs'a gittiğimizde her yer cehennem gibiydi. Günlerce yanık dağlarda uyuduk çocuklar, bir keresinde savaş alanında kendime geldiğimde sağıma soluma baktım herkes rahmetli olmuştu." dedi ve devam etti, "Ayağa kalktım, o alanda tek sağ kalan ben olduğumu düşünürken çalıkların arasında bir bacak gördüm. Yanına gittiğimde bizim bölükten bir arkadaş olduğunu anladım. 'Beni burada bırakma' dedi. onu sırtıma yükledim. Bizim bölüğün geri çekildiğini anlamıştım. Bölüğün olduğu yere gitmek çok zordu, keçilerin bile inmekte zorlanacağı dağdan ben sırtımda yaralı bir arkadaşım ile indim. Evladım, kısacası savaş koşullarında insan, yapamam dediği ne varsa hepsini yapabilir hale geliyor." diye konuştu Coşkun.

"MORS ALFABESİYLE ŞİFRE ÇÖZEN KİŞİYDİM"

Daha sonra sözü Kıbrıs Gazisi Celal Akyıldız aldı. Sözlerine başlamadan önce derin bir nefes alan Akyıldız'ın hala dün gibi hatırladığı anılarını anlatmakta güçlük çektiğini sesinin titremesinden anladık. Savaşta, Rumların kendilerinden çok daha gelişmiş ve iyi eğitim aldıklarını belirten Akyıldız, "Rum milli muhafız ordusu hedefi 12'den vuran eğitim görmüşlerdi, fakat çok korkaklardı." diyerek savaşta galip gelmemizin en büyük etkenlerinden birinin bu



Kıbrıs Gazisi Celal Akyıldız: "Rum milli muhafız ordusu hedefi 12'den vuran eğitim görmüşlerdi, fakat çok korkaklardı." dedi.

olduğunu savundu. Kıbrıs'da Mors Alfabetesi'yle şifre çözen kişi olduğunu ifade eden Akyıldız "Yani gizli belgeleri ilk ben öğrendim." diyerek devam etti sözlerine. Akyıldız, savaşa maaş için gitmediğini anlattı. "Şahsım adına söylüyorum; ben vatanım için gittim, yine olsa yine giderim." dedi. Savaş koşullarında en zor şeyin açlıkla mücadele olduğundan bahseden Akyıldız "Biz bir peksimtle 2 gün geçirirdik. Hatta orada keçi boynuzu meşhurdur, düşünün askeri bizi görmesin diye geceyi bekler ve gece ağaca çıkar keçi boynuzu yerdik." dedi. "Kuşatılmış bir köy vardı, o köye çarşıya gittik. Bizim elimizde ki silah G3, o silahın atış mesafesi 800 metreydi düşmanlar bize bin 500 metreden A6 silahıyla mermi yağırdıyordu. Bende o sırada ateş etmek üzere nişan aldım fakat vurduğumu hissettim ve arkamdaki boy çukuruna düştüm. Düştüğüm yerde ne olduğunu anlamaya çalışırken kafamda bir sıcaklık hissettim miğferimi çıkarttığımda miğferimden duman çıkıyordu ve mermi miğferime saplanmıştı."

"O KÖYDEN TAM 106 TANE ÇOCUK TOPLADIK"

Gazi olmak nasıl bir duygu diye sordüğümüzde ise "Allah kim-

seye harp göstermesin, aklına gelmeyen şey savaşta başına geliyor." diyerek yaşadıkları üzücü bir anıyı anlatmaya başladı Akyıldız: "Dikova Köyü'ne baskın yaptık. Köyden bir kadın, 6 aylık bebeğini bırakmış gitmiş. Bir annenin çocuğunu bırakması ne demektir? Biz o gece o köyden tam 106 tane çocuk topladık, yani diyeceğim o ki savaş ortamı insana aklına gelmeyecek şeyler yaptırabiliyor."

18 Mart'ın Türk Milleti için önemine de vurgu yapan gaziler, Çanakkale Zaferi'nin 103'üncü yıl dönümünde tüm şehitleri saygı ve minnetle andıklarını belirttiler.



Kıbrıs Gazileri Yunus Coşkun ve Celal Akyıldız

