



Dillere Destan Yolculuk: Doğu Ekspresi



Biletlerinin aylar
öncesinden tükendiği,
yer bulmanın neredeyse
bir karaborsaya
dönüştüğü bu yolculuk
kervanına biz de katıldık
ve 25 saat süren dillere
destan Doğu Ekspres'i
için yola koyulduk.
>>sayfa 6-7

Futbolda Antrenör ve Altyapı Meselesi



Profesyonel anlamda futbolcu
yaşlarının 18 hatta 17'lere düştüğü
günümüz futbolunda, altyapının yaş
kavramında da değişiklikler yaşandı.
Peki, Türkiye'deki futbol
okullarında durum ne? İşin
temelinin atıldığı ortam olan futbol
okulları hocaları bu konuda ne
düşünüyor? **>>sayfa 15**

GENÇ AÇI

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ Şubat 2018/ Sayı: 68

'Orhan Baba'dan Mesaj Var: "Berhudar Olun!"



Türk sanat dünyasının duayeni, aktör ve ses sanatçısı Orhan Gencebay, Kocaeli Üniversitesi'ni ziyaret etti. Gencebay'ı, KOÜ Rektörü Prof. Dr. Saadetin Hülagü makamında ağırladı. Orhan Gencebay, Kocaeli Üniversitesi ziyaretine İletişim Fakültesi'nden başladı. Dekan Prof. Dr. İlyas Akhisar'ın makamında ağırladığı Gencebay, akademisyenler ve öğrencilerle buluştu. Sanatçı, fakülte içerisinde öğrencilerle fotoğraflar çekildi.

Karaosmanoğlu'dan KOÜ'yü ziyaret



Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu Rektör Prof. Dr. Saadetin Hülagü'ye ziyarette bulunurken üniversite-
mizde yapımı devam eden yapıları
inceledi. **>>sayfa 4**

21. Yüzyılın Mesleği: Sosyal Medya Uzmanlığı

Günümüzde yaygınlaşan sosyal
medya kullanımı, yeni nesil meslek-
ler de ortaya koymaya başladı. İs-
tanbul Kültür Üniversitesi İletişim
Sanatları Mezunu Beyza Bozkurt,
öğrencilik yıllarından beri sosyal
medya ile iç içe. Şu anda da bir
yayınevinin Sosyal Medya Uzmanı
olarak çalışan Bozkurt ile bir
söyleşi gerçekleştirdik.
>>sayfa 8

"BUZ"da Madalya Sevinci

Kocaeli Gençlik Hizmetleri Spor
Klubü Takımı, Novice Basic A kate-
gorisinde birinci oldu. 23 Şubat
Cuma günü Türkiye Buz Pateni
Federasyonu'nun Kocaeli Olimpik
Buz Sporları Salonu'nda gerçek-
leştirdiği Senkronize Şampiyonası
sona erdi.
>>sayfa 14

"İnsanı, İnsana, İnsanla Anlatma Sanatı"

Tarihi Eski Yunan'a kadar dayanan
ve ele aldığı konuyu işleme-
sinden farklı türleri bulunan
tiyatroyu, "Onunla kendimi buluy-
orum." diyen, tiyatroculuğu meslek
edinen ve hayatını bu işe adayan
tiyatrocü Serhat Güzel ile konuştuk.
Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel
Sanatlar Fakültesi Mezunu olan
Güzel, aynı zamanda Kocaeli
Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiya-
troları Genel Sanat Yönetmen
Yardımcılığı yapıyor.
>>sayfa 13



Modernite ve Tarihi Buluşturan Sanatçı

Tarih boyunca adından söz ettiren
takıların imitasyonlarını yaparak
günümüze taşıyan Nurhan Acun'un
36 yıldır ayakta tutmaya çalıştığı bir
galerisi var. Eller Sanat Galerisi,
özellikle Anadolu esintilerini sık sık
karşımıza çıkaran bir galeri.
>>sayfa 11



KOÜ, İstanbul'un Bilinmeyen Tarihine Işık Tutuyor

Kocaeli Üniversitesi öncülüğünde gerçekleştirilen Bathonea Kazıları ile Anadolu'da yaşayan Hititlerin Batı ile kurduğu ilişkilerin sınırları yeniden çizilmiş oldu. Milattan önce 2 bin yılına ait izlere rastlanan kazı, İstanbul'un bilinmeyen tarihine ışık tutuyor.

Basın ve Halkla İlişkiler

KOÜ ile Kültür ve Turizm Bakanlığı iş birliğinde, Küçükçekmece Gölü'nün Avcılar Sahili'nde bulunan Firuzköy Yarımadası'nda, on yıldır çalışmaları sürdürülen "Bathonea" kazıları; İstanbul'un kronolojisindeki boşlukları dolduruyor.

"Kazının Bilim Ayağı: Kocaeli Üniversitesi"

Kazıyla ilgili bilgi veren Kocaeli Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi ve Bathonea Kazıları Başkanı Doç. Dr. Şengül Aydıngün, "Bölgede sürdürülen 2 yıllık ön araştırma sırasında yapılan yüzey taraması ve jeofizik çalışmalar bizi çok önemli arkeolojik kalıntılara ulaştırdı. Elimizdeki verilerle Kültür ve Turizm Bakanlığı'na başvuruda bulunduk. Kazı talebimiz, 2009 yılının yaz aylarında Bakanlar Kurulu'nun ardından Başbakan ve Cumhurbaşkanı tarafından onaylandı. Tüm bu süreçte kazının bilim ayağı Kocaeli Üniversitesi'nin, bürokrasi ve yasal ayağı ise Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın sorumluluğunda oldu." dedi.

Farklı Alanlardan Bilim İnsanları Bathonea'da Buluştu

Bu çalışmanın çok sayıda bilim

insanını bir araya getirdiğini söyleyen Aydıngün, sözlerini şöyle sürdürdü: "2009 yılından itibaren ülkemizde eğitim veren üniversitelerin yanı sıra Almanya, İngiltere, İspanya, ABD, Fransa, Polonya, Avusturya, İtalya gibi ülkelerden yaklaşık 200 bilim insanı yapılan kazıda çalışmalar gerçekleştirdi."

"Kazı sırasında ortaya çıkan bir 'kehribar boncuk', bizler için çok şey ifade edilebilir ama onun yaklaşık bin yıl önce Baltık Denizi kıyısından gelen bir Vikingliye ait olabileceğini yalnızca konunun uzmanı bilir. Bulduğumuz bir iskeletin üzerindeki izlerden bireyin cinsiyetini, kaç yıl yaşmış olduğunu ancak Adli Tıp Uzmanı tanımlayabilir.

Bu açıdan kazı, sadece arkeologların işi değildir. Multidisipliner çalışmak oldukça güzel sonuçlar doğurabiliyor."

İstanbul'un Milattan Önceki Bin Yıllık Tarihi Aydınlanıyor

İstanbul'un geçiş yollarının kavşağında bulunan coğrafi bir bölge olduğunu belirten Aydıngün, "Yüz binlerce yıllık insanlık tarihinin izlerini burada görmek mümkün. İstanbul'un daha çok M.Ö.



9000-3000 yılları arasına ait tarihsel verileri bilinirken M.Ö. 2000 ile M.Ö. 1000'li yılları arasında kalan yaklaşık bin yıllık bir dönemi hakkında hiçbir bilgi yoktu. Kocaeli Üniversitesi'nin yürüttüğü kazılar esnasında, bu eksikliği giderecek buluntulara rastlandı." diye konuştu.

"Küçükçekmece ve Çevresinde Yüz Binlerce Yıllık Bir Yaşam Tespit Edildi"

Bathonea kazısında elde edilen bulguların İstanbul'da yüz binlerce yıllık insanlık tarihine ışık tuttuğunu kaydeden Aydıngün, "Çalışmalarımız sonucunda iki heykelcik ve bir figürin ile bazı testi parçaları bulduk. Bu eserler M.Ö.2000 yıllara tarihlenebiliyor ve tipolojik olarak Hitit eserlerine benziyor. Sakarya Nehri'nin batısında, daha önce hiç M.Ö. 2000 yıllarına ait izler tespit edilmemişti. Bu kazı sayesinde İstanbul'un karanlık ve bilinmeyen bölümünü aydınlatarak Küçükçekmece Gölü ve çevresinde yüz binlerce yıllık bir yaşamı tespit ettik." dedi.

"Bathonea" Dünya'da Yılın En Büyük İlk On Keşifleri Listesinde Yer Aldı

İstanbul Valiliği Özel İdaresi, ALTAŞ, MARPORT, BOEING gibi

kurumlardan maddi destek gören Bathonea kazısı, yurtdışında ise hem bilimsel hem de magazin olarak ilgi görüyor.

Kazı çalışması Amerika'da Newyork Times, American Science, Dig, Discover; İspanya'da National Geographic, İngiltere'de Current World gibi gazete ve dergilerde yer alarak uluslararası alanda da adından söz ettirmeyi başardı.

Bathonea kazıları, 2009 yılında Amerikan Arkeoloji Enstitüsü Dünya'da yılın en büyük ilk on keşifleri listesinde yer alırken aynı yıl İngiliz Independent ve birçok dünya basınında yılın en büyük keşifleri listelerine girdi.

Doç. Dr. Aydıngün, "Bunların yanı sıra ülkemizde de çok sayıda kurum ve kuruluş tarafından ödüle layık görüldük. Kocaeli Üniversitesi adına bu gibi ödüllere layık görülüyor olmak hem kendi adımıza hem de üniversitemiz adına gurur verici." diye konuştu.



Kocaeli Üniversitesi öncülüğünde Bathonea Kazıları gerçekleştirildi.



Uluslararası Öğrencilerin Doğru Adresi: KOÜ



Kocaeli Üniversitesi, 1500'ün üzerinde uluslararası öğrenciye hizmet vererek onların uluslararası kalitede eğitim almasını sağlıyor. Gerçekleştirdiği bilimsel araştırmalarla ve verdiği eğitim hizmetiyle Türkiye'nin öncü üniversitelerinden olan Kocaeli Üniversitesi, misafir ettiği uluslararası öğrencilerine en iyi imkanları sunarken onları da kültür elçisi olarak görüyor. Uluslararasılaşma yolunda işbirliklerini her geçen gün geliştiren Kocaeli Üniversitesi'nde hedef 5000 uluslararası öğrenciye ev sahipliği yapmak.

Basım ve Halkla İlişkiler

Uluslararası Öğrencilere Her Türlü Destek Sağlanıyor

Kocaeli Üniversitesi'nde eğitim gören uluslararası öğrenciler hakkında konuşan KOÜ Uluslararası İlişkiler Birim Koordinatörü Doç. Dr. Banu İnan Karagül, 2017-2018 akademik dönemi itibariyle üniversitede uluslararası öğrenci statüsünde eğitim gören 1538 öğrenci bulunduğunu söyledi. Kocaeli Üniversitesi'nin uluslararası öğrencilere büyük önem verdiğini vurgulayan Doç. Dr. Banu İnan Karagül, "Bizim amacımız, yurtdışından gelen uluslararası öğrencileri olabildiğince rahat ettirip yaşadığı sorunları gidermek. Kocaeli Üniversitesi olarak uluslararası öğrencilere gerek barınma gerekse sosyal aktivitelerde büyük destekler sağlıyoruz. Farklı bir kültürden gelen öğrencilerin yaşadığı olumsuzlukları, elimizden geldiğince yok etmeye çalışıyoruz." dedi.

Hedef 5 Bin Uluslararası Öğrenci

Uluslararası öğrenci sayısını ilk etapta 5 bin olarak belirleyen Kocaeli Üniversitesi, bu sayıyı artırırken öğrenci kalitesini de yükseltmek adına çalışmalarını

sürdürüyor. Bu kapsamda 2016 yılından beri Yabancı Öğrenci Sınavı (YÖS)'ni yaparak öğrenci seçen Kocaeli Üniversitesi bu sınavı sadece üniversitede değil, Almanya'dan Fransa'ya, Gana'dan Azerbaycan'a pek çok ülkede gerçekleştiriyor. Uluslararası öğrenciler, Türkiye'nin kültür elçileri olarak ülkelerine döndüklerinde,



kendi ülkeleriyle Türkiye arasında iyi ve dostane ilişkiler kurulmasına katkı sağlıyor.

Erasmus+ Başvuruları 16 Şubat'a Kadar Devam Edecek

Uluslararasılaşmaya büyük önem veren Kocaeli Üniversitesi, aynı za-

manda bünyesinde bulundurduğu değişim programlarıyla birlikte hem yurt içi hem de yurt dışından öğrencileri ağırlayarak gelişmiş imkanlarını öğrencilere tanıtıyor. Üniversite, bu kapsamda 16 Ocak'ta başlayan ve 16 Şubat'a kadar devam edecek olup öğrencilerin farklı ülkelerde eğitim almasına yardımcı olarak yurtdışındaki okul kültürünün

görmelerini sağlayan 2018-2019 Erasmus+ Öğrenim ve Staj Hareketliliğiyle kültürlerarası etkileşimi sağlayacak. Erasmus+ Programı ile ülkeler arasındaki iş birliğini arttırmak ve uluslararası eğitimin kalitesini geliştirmeyi hedeflediklerini aktaran Doç. Dr. İnan Karagül, "Erasmus kapsamında

Avrupa'da 26 ülkeden 179 üniversite ile anlaşmamız var. Geçen yıl 248 öğrenci Erasmus öğrenim hareketliliği, 28 öğrenci ise temel ve mesleki bilgi, beceri ve yeterlilik seviyesini yükseltmeyi; yabancı dil yeterliliklerini artırmayı ve kültürlerarası diyalogu güçlendirmeyi amaç edinen staj hareketliliğinden faydalandı." dedi.

Farabi, Erasmus'un Türkiye Versiyonu

Kocaeli Üniversitesi, eğitim kalitesini arttırmak adına Erasmus+dışında 12 ülkeden uluslararası 18 üniversiteyle ikili işbirliği yaptığını ifade eden Doç. Dr. Banu İnan Karagül, diğer değişim programları olan Mevlana ve Farabi'ye de değindi. Farabi'nin, Erasmus'un Türkiye versiyonu bir program olduğunu kaydeden İnan Karagül, "Türkiye'deki herhangi bir üniversitede kendi bölümünüzde bir ya da iki dönemliğine anlaşmalar dahilinde okula Farabi kapsamında giden öğrenciler, farklı bir okulda eğitim almış oluyorlar.

Erasmus, Avrupa Birliği'ne üye ve aday ülkeleri kapsayan bir program iken bu ülkenin dışında kalan ülkelere gitmek isteyen öğrencilerimiz olduğunda ise onları Mevlana'ya yönlendiriyoruz." diyerek konuşmasını sonlandırdı.

Başkan Karaosmanoğlu, Kocaeli Üniversitesi'ni Ziyaret Etti



Basın ve Halkla İlişkiler

Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu Rektör Prof. Dr. Sadettin Hülagü'ye ziyarette bulunurken üniversitemizde yapımı devam eden yapıları inceledi.

Yeni açılacak Onkoloji ve Palyatif Bakım Merkezi'nin yolunu, çok katlı otoparkı ve yeni yapılan su göleti bölgesini inceleyen Başkan

Karaosmanoğlu, gençlerin daha iyi yetişmesi ve halka en iyi sağlık hizmetinin verilmesi için üniversiteye olan desteklerinin artarak devam edeceğini kaydetti. Rektör Prof. Dr. Sadettin Hülagü ise Kocaeli halkı ve üniversite öğrencileri için her türlü çalışmayı yaptıklarını belirterek halka hizmet etmenin hakka hizmet olduğuna vurgu yaptı. Rektör Hülagü, Başkan Karaosmanoğlu'nun her zaman Kocaeli Üniversitesi'nin yanında olduğunu ifade ederken yeni yerlerin yapılmasına verdiği destekten ötürü Başkan Karaosmanoğlu'na teşekkürlerini ilettili.



Bitcoin'in Geleceği Nasıl Olacak

Yrd. Doç. Dr. Figen Büyükakın

Basın ve Halkla İlişkiler

Değişen ve gelişen teknolojinin beraberinde getirdiği kripto paralar, günümüzde popüler hale geldi. İnternet aracılığıyla kullanılan bağımsız para birimi kriptoların en bilineni olan Bitcoin'in beklenen kazançları sağlamayacağı öngörülüyor. Yrd. Doç. Dr. Figen Büyükakın, "Bu para her geçen yıl azalma eğilimi gösteriyor, o yüzden de beklenildiği kadar bireylere büyük avantajlar sağlayacağına yönelik iyimser bir bakışım yok." dedi.

Bitcoin, Tanımlı Bir Para Birimi Değil

Kocaeli Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Figen Büyükakın, Bitcoin'in kabul görmesi halinde paranın yer-

ine geçebileceğini ifade ederek, "Bitcoin, gelişmiş bir teknolojinin ürünüdür. Teknolojideki bu ilerleme devam ettiği sürece paranın yerini alabilir ama Bitcoin ciddi anlamda bir risk içeriyor çünkü henüz tam olarak ülkeler arasında tanımlanmadı ve nasıl tanımlandığına ilişkin yaygın bir kanı söz konusu değil." açıklamasını yaptı.acağını belirtti.

Erişimi Kolay Fakat Geri Dönüşü Yok

Kripto paraların avantajlarından ve dezavantajlarından bahseden Figen Büyükakın, "Kripto paralara erişim herkes tarafından rahatlıkla yapılıyor. Tamamen bağımsız bir dijital para birimi olma özelliği taşıdığı için işlemler daha kolay ve hızlı yapılıyor fakat en büyük dezavantajı da yapılan işlemlerin bir daha geri dönülemeyecek olmasıdır." dedi.

TRT ve İletişim Fakültesi Öğrencileri Buluştu

Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) İletişim Fakültesinde bugün 4. Geleceğin iletişimcileri Yarışması tanıtım toplantısı yapıldı. Toplantıda, TRT Medya Eğitim Koordinatörlüğü Müdürü Ekrem Özdemir konuşmacı olarak yer aldı.

Nurseda Gerek

İletişim Fakültesi Derslik 2'de gerçekleştirilen tanıtım toplantısına Dekan Prof. Dr. İlyas Akhisar, bölüm başkanları ve öğrenciler katıldı. Toplantıda konuşan Prof. Dr. Akhisar öğrencileri teşvik eden cümleler kurdu. Prof. Dr. Akhisar "Kendi markanızı kendiniz yaratmalısınız. Lider ve özgür ruhlu olmalısınız ve hedefinizi daima yüksek tutmalısınız." diye konuştu. TRT Medya Eğitim Koordinatörlüğü Müdürü Ekrem Özdemir ise öğrencilere yarışma hakkında bilgi verdi. Özdemir, yarışmanın temelinde teorikle pratiği buluşturmanın yer aldığını belirterek amaçlarının öğrencilerde mesleki tecrübeyi sağlamak olduğunu söyledi. Tanıtım toplantılarının farklı üniversitelerde 15 gün boyunca yapılacağından bahseden

Özdemir, bu sayede yarışmaya katılacak öğrencilerin akıllarındaki soru işaretlerin giderileceğini belirtti. Toplantıda gerekli teorik bilgilerin yanı sıra teknik alt yapı hakkında da bilgi verildi. Yarışmanın değerlendirme kriterlerine de değinilen tanıtım toplantısında jüri üyelerinin TRT'nin ve özel sektörün değerli isimlerinden oluşacağı söylendi. Mayıs ayı içerisinde ödül töreni olacak ve 4 kategoride değerlendirilecek olan yarışmanın, öğrencilerin PR'ı için önemli olacağı vurgulandı.

Etkinlik katılan öğrencilerin soru cevap bölümü ile son buldu.



"Leader Talks" Etkinliğinin Üçüncüsü Gerçekleşti



Taner Çağlı konuşmasını slaytlarla destekledi.

Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) Liderlik Kulübü'nün öncülüğünde Leader Talks etkinliğinin üçüncüsü düzenlendi. Bir çok farklı konuşmacının yer aldığı etkinlik, KOÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde gerçekleşti.

Gizem Bayrak

KOÜ Liderlik Kulübü'nü tarafından "Leader Talks" etkinliğinin üçüncüsü düzenlendi. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde gerçekleşen 3. Leader Talks etkinliğine Dobo Ajans sahibi Deniz Günaydın, İngilizce eğitmeni Taner Çağlı ve Look'n marka sahibi Nilüfer Bayrak konuşmacı olarak katıldı. Liderlik Kulübü Başkanının konuşmasının ardından Dobo Ajans sahibi Deniz Günaydın konuşmacı olarak davet edildi.

"İNSANLARA DOKUNABİLMEK İÇİN AJANSI KURDUM"

Günaydın, ajansı nasıl kurduğundan ve fikrin çıkış noktasından söz etti. Ajansı kurmadan önce amacının çocukluk hayali elektroniği meslek haline getirmek olduğunu söyleyen Günaydın, başarılı olmadığını dile getirdi. Bir dönem halı satıcılığı yaptığını ve insanları halı satmaya ikna etmeye çalışırken kendini keşfettiğini ifade etti. 5 sene önce insanlara dokunmak isteği ve düşünceyle ajansı kurmaya karar verdiğini dile getirdi. Günaydın "İki sene hiçbir şey yapamadım ama azmettim. Çevremde iyi insanlar biriktirip neler yapabileceğime baktım ve çalışma arkadaşlarımı personel olarak değil çalıştığım yerde yanımda bulunan insanlar olarak gördüm." diyerek dinleyicilere başarısının sırrını anlattı.

"LİDER İYİ BİR SATRANÇ OYUNCUSU OLMALI"

Liderlik konusuna değinen Günaydın, "Liderlik ekip işidir. Bir kişi önde durur ve diğerlerine yol gösterir. Lider, kuralları belirleyen değil, vizyonu geliştirendir. Kuralları belirleyen kişi diktatör olur. Diktatör olduğunuz zaman da arkanızda sizi destekleyen bir topluluk olmaz." diyerek liderliği tanımladı. Lider olabilmek için insanı kendisini

zincirin halkası olarak görebilmesinin önemine vurgu yaptı ve "Bir zincir en zayıf halkaları kadar güçlüdür." diye konuştu. "Bir liderdeki en önemli özellik iyi bir satranç oyuncusu olmasıdır." diyen Günaydın, satrançla liderliğin benzer olduğunu, liderlikte de 3 adım ilerisini düşünüp tahmin edebilmesi gerektiğini söyledi.

Konuşmasının devamında önemli olanın para kazanma hırısı değil başarıya ulaşmayı hedeflemek olduğuna dikkat çekti. Öğrencilere tavsiyelerde bulunan Günaydın, gelen soruları yanıtladıktan sonra konuşmasını sonlandırdı.

GÖRSEL ALGILARIN BOMBARDIMANI

Etkinlikte Deniz Günaydın'ın ardından stil danışmanı Nilüfer Bayrak sözünü devraldı. Tekstil Mühendisliği mezunu olan Nilüfer Bayrak, bir süre kurumsal bir şirkette planlama müdürü olarak çalıştıktan sonra stil danışmanlığına başladığını ifade etti. Bayrak, insan yaşamında kıyafetin ve dış görünüşün önemli olduğunun üstünde durdu. "İnsanlar sizinle ilgili fikirlerin çoğuna giyiminize bakarak karar veriyor. Geri kalan söz ve mimikler. Konuşmaya, fikirlerinizi sunmaya başlamadan önce insanlar giyiminize bakıyorlar." diye konuştu. İş görüşmelerinde nelere dikkat edilmesi gerektiğinin üzerinde duran Bayrak, görüşmeye gitmeden önce firma hakkında bilgi sahibi olunması gerektiğini vurguladı. Dikkat edilmesi gereken ikinci konunun ise dış görünüş olduğunu ifade etti. Öğrencilere tavsiyelerde bulunan Bayrak:

"Görüşmeye gitmeden önce giyeceğiniz kıyafeti deneyin. Canlı ve parlak renklerden ziyade daha çok nötr kıyafetler seçmek sizin samimi algılanmanızı sağlar. Odak noktası kıyafetiniz değil siz olun. Kıyafetleriniz dikkat dağıtıcı olmamalı. Görüntünüz ile söylediğiniz tutarlı olsun ve karşı tarafa o güveni verin." dedi. Konuşmasının

ardından öğrencilerden gelen soruları yanıtladıktan sonra sözü İngilizce eğitmeni olan Taner Çağlı'ya bıraktı.

"TÜRKÇE; KAOSTAN BESLENEN BİR DİL"

Doğu Akdeniz Üniversitesi Çevirmenlik Bölümü mezunu Taner Çağlı, Türkçe ve İngilizce'nin farkları hakkında konuştu. "10 yıl önce bir hayalim vardı. Her şeyi çeviren bir robot yapmak istiyordum. Yazılım için çıkardığım bilgileri öğrencilere vermeye başladım. Robot yerine bir sistem inşaatı yaptım." diyen Çağlı katılımcılara sağ ve sol beyin analizi yaptı. Türklerin daha çok sağ beyinini kullandığından bu yüzden de karmaşık bir dilimizin olduğundan söz etti. İngilizce'nin tek anlamlı bir dil Türkçe'nin ise çok anlamlı olabilen bir dil olduğundan bahsetti. Öğrencilere dilin farkları ve ayrıcalıkları hakkında bilgi verdi. "Türkçe kaostan beslenen bir dil. İngilizce ise sübliminal bir dil." diye konuştu.

Taner Çağlı'nın konuşmasının ardından kulüp üyeleri tarafından konuşmacılara plaket verildi. Katılan öğrencilere sertifika dağıtıldı.



Etkinlik sonrası konuşmacılara plaketleri dağıtıldı.

25 Saatlik Nostaljik Yolculuk: Doğu Ekspresi



Şu sıralar interrail gruplarında en popüler gezi şüphesiz Doğu Ekspresi ile yapılan Kars yolculuğu. Bu yolculuk o kadar moda oldu ki sosyal medyada, tv kanallarında ve hatta ana haber programlarında bununla ilgili haberler yer alıyor. Biletlerinin aylar öncesinden tükendiği, yer bulmanın neredeyse bir karaborsaya dönüştüğü bu yolculuk kervanına biz de katıldık ve 25 saat süren dillere destan Doğu Ekspres'i için yola koyulduk.

Toprak Fırat Akçay

Kocaeli Üniversitesi öğrencilerinden bir grup arkadaş olarak Kocaeli'den Ankara'ya otostopla ulaştık. Şu sıralar Ankara Tren Garı'nda 'Başkentray Projesi' çalışmaları olduğu için Doğu Ekspresi, Irmak Tren İstasyonu'ndan kalkıyor. Neyse ki Irmak Tren İstasyonu'na sizi götüren ücretsiz servisler bulunuyor. Ankara'dan yola çıkarak sırasıyla Kırıkkale, Kayseri, Sivas, Erzincan ve Erzurum'u takip ederek Kars'a varan Doğu Ekspresi, herkesin yaşamaya gereken müthiş bir kış

masalı.

Tren yolculuğu boyunca istasyonlar dışında hiçbir yerde telefon çekmediği için kendinizi daha özgür hissetmeniz mümkün. Bunun yanında trenin 29 senelik bir geçmişi olması siz de tarihin içinde yolculuk yapıyor muşsunuz izlenimi yaratıyor. Tren, pulman, kuşetli ve yataklı vagon olmak üzere üç bölümden oluşuyor. Fiyatlar da bu konfor seviyesine göre değişiyor. Pulman vagon normal otobüs yolculuğundaki gibi koltuklardan oluşuyor ve uzun yolculuklar için yeterince rahat değil. Örtülü kuşetli vagon ise dört kişilik ve koltukların yatağa dönüşebildiği bölümlerden oluşuyor. İçerisinde

tek bir priz olduğu için yanınızda çoklu priz götürmeniz size kolaylık sağlayacaktır. Yataklı vagon ise iki kişilik olup içerisinde lavabo da bulunuyor. Her vagonun başında ve sonunda olmak üzere iki adet tuvalet bulunuyor. Malum oldukça uzun bir yol... Bu yolculuk içinizdeki fotoğrafçıyı harekete geçiriyor. Her durakta pencereden içeri süzülen ışıkla birlikte farklı bir manzara sizi karşılıyor. Doğanın binbir haline tanıklık ediyorsunuz adeta. Yolların, dağların, derelerin içerisinden geçerken gökyüzünün rengi de değişiyor ve birbirinden güzel karelere imza atıyorsunuz. Bu büyüleyici yolculuğun ardından Kars'a ulaşıyor ve kalacak yer

bulma telaşına düşüyoruz.

Kars'ta her bütçeye uygun otel ve pansiyonlar bulunuyor. Biz öğrenci grubu olarak gittiğimiz için daha uygun bir otel araştırmasına giriştik ve geceliği 30 TL olan bir otelde 3 gece geçirdik. Uzun tren yolculuğunun ardından güzel bir yemek istiyor insan haliyle. Kars'ın bir diğer avantajı da yemek olsa gerek. Çünkü bu kentte et ürünleri fiyat bakımından batı illerine göre biraz daha uygun olmasının yanı sıra dürüm kebab gibi yiyecekler de oldukça lezzetli. Karnımızı da doyurduktan sonra Kars'ı keşfetmek için yola koyuluyoruz.



Kars'ın Sarıkamış ilçesinde bulunan Katerina Köşk'ü 1896 yılında 2. Çar Nikola döneminde yaptırılmıştır. Halk arasında köşkün eşi Katerina için yapıldığı düşünülüyor. Fakat aslında Çar'ın hasta oğlu Aleksî için bir rehabilitasyon merkezi olarak yaptırılan köşk, aynı zamanda av köşkü olarak da kullanılmış. Yapı birbirine eş büyüklükte kütüklerden yapılmış ve hiçbir çivi kullanılmadan birbirine geçmeli şekilde inşa edilmiş. Kars'a gidildiğinde görülmesi gereken tarihi bir yapı olan köşk, şu an oldukça bakımsız ve korumasız şekilde ayakta duruyor.



Kars Kalesi Karşı gözleyen yaşlı bir yapı olarak şehrin tepesinde bulunuyor. Milattan sonra 1153 yılında Selçuklulara bağlı Saltuklu Sultanı Melik İzzedd'in emriyle yapılmış.

YALNIZLIĞIN TAŞLAŞMIŞ HALİ

Kars gezimizin ilk durağı, şehir merkezine 40 dakika uzaklıkta olan Ani Antik Harabeleri. Yüzyıllardır birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış ve birçok savaşa tanıklık eden harabeler bir zamanlar şehrin en merkezi yerini temsil ederken, şimdi yalnızlığın taşlaşmış halini anımsatıyor. Bu yorgun ve yaralı harabeler 2011'den beri kazı ve restorasyon çalışmalarlarıyla ayağa kaldırılıyor.

Harabelerde Ermeni, Bizans, Selçuklu, Gürcü ve Osmanlı gibi millet ve uygarlıklardan kalan birçok kalıntıyı görmek mümkün. 2016 yılı itibarıyla UNESCO Dünya Mirası Kültür Listesi'ne giren Ani harabelerini gezmemiz yaklaşık iki saatimizi alıyor. Müze kartı olmayanlara giriş ücreti 8 Türk Lirası. Ermenistan sınırı olması sebebiyle gezi esnasında Ermenistan Askeri Kulelerini rahatlıkla görebilirsiniz. İpek yolunun üzerine kurulmuş olması Ani'yi dönemin zengin kentleri arasına sokmuş. Bir zamanlar 100 bin nüfusun yaşadığı yer şimdi tamamen bir ölüm sessizliğine bürünmüş. Şehrin en parlak döneminde Ermeni Kral 2. Smpat ve oğlu Gagik tarafından inşa edilmiş.

Ani harabeleri Ermeni ve Gürcü sanatının ulaştığı zirveyi gösteriyor. Ebul Manucehr Camii 1000'li yılların sonunda Anadolu'da inşa edilen ilk camii olma özelliğini taşıyor.

UÇSUZ BUCAKSIZ BEYAZ ÖRTÜ

Sıra geliyor Çıldır Gölü'ne. Doğu Anadolu Bölgesi'nin en büyük tatlı suyu olan bu göl kış ayında donarak uçsuz bucaksız bir beyaz örtü ile karşılıyor ziyaretçilerini. Gölde yapılacak en güzel aktivite ise atlı kızaklara binerek dolaşmak. Son derece keyifli olan gezintinin ücreti 20 Türk Lirası. Yılın bazı zamanları düzenlenen Çıldır Gölü Festivali oldukça eğlenceli etkinliklerle dolu. At üzerinde yapılan cirit oyunları gibi bölgeye özgü geleneksel oyunları izleme fırsatı yakalayabilirsiniz. Yükseklik olarak 1965 metredeki Çıldır Gölü, kışın 80 santimetreye kadar donarak efsanevi bir beyaz çöle dönüşüyor. Çıldır Gölü'ne gitmişken gölün çevresinde bulunan restoranlarda kışın fazlasıyla yağlanan gölün meşhur balığı olarak bilinen sarıbalığı tatmadan dönmeyin derim. Aynı zamanda restoranlarda aşkların söylediği türkülerini dinlemek gibi bir zevkiniz de olacak.

TÜRKİYE'DE KRİSTAL KARA SAHİP TEK KAYAK MERKEZİ

Sıra geldi kış turizminin önemli merkezlerinden biri olan Sarıkamış'a. Aynı zamanda önemli bir kültürel mirasa da sahip olan Sarıkamış, Alahuekber Dağları Milli Parkı içerisinde yer alan kayak merkeziyle hava alanına yarım saat mesafede bulunuyor. Sarıkamış Kayak Merkezi'ni önemli yapan özelliği en uzun kalıcı kara sahip olması. Öyle ki burada kimi yıllar kayak sezonu mart ayının sonuna kadar devam ediyor. Kayak merkezinin bir diğer özelliği ise Alplerden sonra kristal kara sahip tek kayak merkezi olması. Sarıkamış'da benim en çok hoşuma giden olay ise teleferikle zirveye yolculuk yaparken sessizliği dinlemek oldu. Sarıkamış sessizliğinin eşsiz güzelliğini dinleyebileceğiniz muazzam bir yer. Kars gezimizin sonuna gelirken biraz da halkından bahsedelim. Bir turizm merkezi olması nedeniyle farklı bölgelerden ve hatta ülkelerden insanları ağırlayan Karşılılar oldukça yardımsever. Halkının bu özelliği sayesinde şehri gezerken fazla zorluk çekmiyorsunuz tabii ki soğuşu iliklerinize kadar hissetmenizi saymazsak.



Ani harabeleri 2011 yılından beri kazı ve restorasyon çalışmalarlarıyla ayağa kaldırılıyor.

Tutkularınızın Peşinden Gidin



Günümüzde internetin ve diğer kaynakların artmasıyla birlikte insanlar yenileşme ve globalleşme hareketinin en büyük temsilcisi olarak genç nesli görüyor. 25 yaşında, İstanbul Kültür Üniversitesi İletişim Sanatları Mezunlu Beyza Bozkurt bunlardan sadece biri.

Genç yaşta iş hayatına atılan Bozkurt, şu anda bir yayınevinin Sosyal Medya Uzmanı olarak çalışıyor. Bu sektörün içerisinden bir göz olarak Beyza Bozkurt ile eğitim süreci, mesleği, sosyal medyayı ve daha bir çok konuyu konuştuk.

Mustafa Eren Akpınar

Serin ve esintili bir havada çıktığım yolda zaman zaman üşüyerek ve titreyerek görüşme yapacağım yere ulaşıyorum. Görüşme yapacağım mekana ilk girdiğimde beni kahve kokularının tatlı esintisi karşılıyor. Buluşma yeri olarak seçtiğimiz bu dükkan, rahat olmanın yanında ciddi de. İnsanlar hem kendi işleriyle ilgileniyor hem de ufak şakalar eşliğinde birbirlerine takılıyorlar. Toplamda beş katlı olan Taksim'deki kahvecinin en üst katında söyleşi yapacağım kişi beni bekliyor. Merdivenlerin karşısındaki koltuklarda oturan İstanbul Kültür Üniversitesi İletişim Sanatları mezunu Beyza Bozkurt hafif bir tebessüm ile karşılıyor beni. Karşısındaki koltuğa oturduğumda yıllarca tanışmış gibi bir sohbeteye koyulduk. Sohbet o kadar koyuydu ki bir an yapacağımız röportajı unuttuğumu fark ediyorum.

Kahvelerimizi yudumlarırken sosyal medya uzmanı olmak hep hayaliniz miydi? Maceranız nasıl başladı? Sorularını sıralıyorum. "Açıkçası lise yıllarımda reklamcı olmak istiyordum, aynı hayal üniversite yıllarımda da devam etti. Dijitalleşme üzerine gitmek istiyordum. Tam da böyle bir düşünce içerisindeyken bir yayınevinin sosyal medya uzmanı aradığını öğrendim. Bu da benim için bir fırsat oldu ve başvuruyu yaptım. Ufak bir sunumdan sonra da beni değerlendirdiler. Ardından kabul edilmemle birlikte maceram başladı." diyerek konuşmasına başlıyor.

HER DAİM KENDİSİNİ GELİŞTİRDİ

Beyza Bozkurt, macerasından bahsederken aklıma böylesi zorlu bir sektörde yer bulabilmesindeki en büyük etkenin ne olduğu geliyor. "Doğrusunu söylemek gerekirse öğrencilik hayatım çok aktifti. Birçok çalışmaya, sertifika programına ve yarışmalara katıldım. Bu çabalarım sonucunda da Türkiye genelinde yapılan bir reklamcılık yarışmasında birincilik aldım ve bu benim hayatım boyunca en çok gurur duyduğum başarılarımdan biriydi. Tabii ki yaptıklarım bunlarla sınırlı değildi. Neredeyse bir yıl boyunca bir ajansta stajyerlik yaptım, mesleğim için gerekli olan programları öğrendim ve en sonunda da şu an bulunduğum konuma geldim." Görüşmemiz devam ederken etrafımızdaki güzel enerji hissediliyordu ve mesleğime olan bağım her geçen dakika sağlamlaşıyordu.

KİTAPLA İÇ İÇE

Karşılıklı yapılan ufak tefek espriler eşliğinde eğlenirken aklımda 'Bir yayınevinin sosyal medya uzmanı olmak nasıl bir histir' düşüncesi beliriyor. "Ben her zaman kitapları çok seven ve sosyal medya ile çok ilgili biri olmuşumdur. Stajyerlik yaptığım ajansta sosyal medya ile iç içe olsam da yoğun çalıştığımız için kitap okuyamıyordum. Bu nedenle de ara sıra sitemlerde bulunuyordum. Bunlardan sonra yayınevimde işe başlamam beni ne denli mutlu etti tarif edebileceğimi sanmıyorum." Bu cümleleri kurarken

gözlerindeki ışık Beyza'nın ne kadar samimi olduğunu yansıtıyor adeta.

BAŞKA BİR İŞTE MUTLU OLAMAZDIM

"Tutkunu işe çevirdiğin söylenebilir mi?" diye soruyorum onun bu heyecanını fark ederek. "Aslında tutkunu işe çevirmek çok güzel bir şey. Asla çalışıyormuşsun gibi gelmiyor. Ama bir noktada tıkanıp zamanlar da oluyor çünkü çalışıyorsun ve önceden kaçış noktan olan alanı yitiriyorsun. Şöyle bir baktığında işin ve tutkun aynı ve bu arada sorun yaratıyor. Fakat şunu da söylemem lazım, eğer başka bir iş yapıyor olsaydım bu kadar mutlu, zevkli, hevesli olamazdım." Bir ara bir es vererek sadece önümüzdeki tatlıları yiyip sessizce oturuyoruz. Sonrasında ise "Sosyal medya hızlı gelişen bir mecca peki bu hızı yakalamak zor oluyor mu?" sorusu düşüncelerimin arasında dolaşırken dilimden dökülüyor. "Tabii ki de yorulduğum ve takip ederken gerildiğim zamanlar oluyor. Çünkü hepimiz insanız ve ihtiyaçlarımız var, ama çok şükür ki ben tek başıma değilim ve bir takım ile birlikte çalışıp birbirimizin açıklarını kapatıyoruz. Zaten iş dünyası takım işidir ve iş dünyasında hepimiz farklı insanlarız bu nedenle takım içinde ufak çatlaklıklar yaşanabiliyor ama bu da iş dünyasının minik oyunları diyerek atlatıyoruz."

Son olarak sosyal medya alanında çalışmak isteyenlere tavsiyeleriniz neler diye sorduğumda tatlısından

büyük bir parça alıp bir çırpıda anlatıveriyor aklına gelenleri. "Öncelikle iletişim alanından mezun olmalarının çok daha iyi olacağını düşünüyorum. Sektörde özellikle eskiden, iletişim mezunu olmayanlar da çalışabiliyor, günümüzde bunun yerini iletişim eğitilmişler aldı. Bence doğru olan da bu, fakat sadece iletişim mezunu olmak da yeterli değil. Bu alanda iş yapmak isteyenler kendilerini geliştirmeliler. Gerçi sadece iletişim alanında değil diğer tüm alanlarda da bu tarz sorunlar yaşanma ihtimali var, ama sanırım iletişim alanında bu biraz daha fazla. Yani kısaca bu alanı istiyorlarsa öncelikle kendilerini geliştirmeleri lazım, yoksa sorun yaşama olasılıkları çok fazla olacaktır." Bir süre de havadan sudan konuştuğum Bozkurt ile sohbetimizde ikimizin de birbirlerine katkıları olduğunu söylemek istiyordum. Sanırım az önceki konuşma 'iyi ki bu meslekteyim' dediğim nadir zamanlardan biriydi. Her şeyin zorluğu var ama eğer o işi seviyorsan zorluklar sana zorluk gibi gelmiyor. Konfüçyüs'ün de dediği gibi: "Sevdiğin işi yaparsan tek bir gün bile çalışmış sayılmazsın."



Sosyal Medya Uzmanı Beyza Bozkurt

Sağlıklı Kişilerde Doğru Mu Yanlış Mı?

“Glütensiz Beslenme”

Son zamanlarda hayatımıza glüten, glütensiz yaşam gibi sözcükler ve alışveriş sepetlerimize glütensiz ürünler girdi. Sosyal medyada glütensiz tarifler sık sık karşımıza çıkarken, bu furya zayıflamak isteyenlere kadar uzandı. Glüten, buğdayın içindeki bir protein. Ekmek, tahıl

grubu, makarnada ve paketlenmiş ürünlerin birçoğunda bulunuyor. Bu proteinden uzak durması gereken iki grup var. Bunlar; Glüten intoleransı yani alerjisi olanlar ve glüten enteropatisi yani halk arasında bilinen ismiyle çölyak hastaları.

Ceren Gürleyen

Diyetisyen Gülçin Işık, “Neredeyse paketlenmiş her ürünün içinde glüten olduğu için zamanla her vücut buna tepki verebilir. Bu mesela çilek içinde geçerlidir. Vücut her gün çileğe maruz kalırsa ona da tepki verecektir.” diye ifade ediyor. Karın ağrısı, şişkinlik, gaz problemleri glüten hassasiyeti için uyarı niteliğinde sayılıyor. Çölyak hastaları içinse durum çok daha ciddi boyutlarda. Hastalar genelde kusma, bulantı gibi şikayetlerle hastanelere başvuruyor ve beslenmeleri tamamen kontrol altında tutuluyor. Sadece zayıflamak için bu tarz beslenmek doğru mudur diye sorduğumuz Işık, “Zayıflamak çok ayrı bir konu. Bunları birbirine karıştırmamak gerek. Gayet sağlıklı kilolarda olup glüten hassasiyeti sebebiyle beslenme bozuklukları yaşayanlara ancak glütensiz bir program hazırlanabilir. Esasında çölyak hastalığı da, glüten intoleransı da daha çok zayıf insanlarda görülüyor. Genetik yatkınlık da bu hastalıkların ortaya çıkışında epey önem taşıyor.”

“GÜLÇİN YEMEK BEĞENMEZ DERLERDİ, HALBUKİ GLÜTEN ALERJİM VARMIŞ”

Küçük yaşlarından beri kendisinin de “zayıf” diye nitelendirildiğini söyleyen Diyetisyen Işık

“Bulgur pilavı, ekmek, makarna gibi yiyecekler yediğimde şişkinlik, bulantı gibi şikayetlerim olurdu. Annem, bunları yemek istemediğim için kızım bunu huysuzluğumdan yaptığımı sanırdı. Halbuki glüten alerjim varmış. Bunu yıllar sonra yaptırdığım testle öğrendim.” Glüten hassasiyetinin tanısı içinse alerji testleri uygulandığını söyleyen Işık, bu testlerin yeterli olmadığını düşünüyor. “Türkiye’de deri üzerine yapılan alerji testleri çok yüzeysel kalıyor. Yurtdışında ise kan testiyle çok daha kesin ve doğru sonuçlar öğreniliyor.” diyor.

Çölyak hastalarının, glüten konusunda oldukça hassas davranmaları gerektiğinin altını çizen Işık “Örneğin, bir ürünün pişirildiği fırını silmeden orada kendilerinin yiyeceği bir yemeği pişirmemeli. Elbette tencereleri, tavaları ayırın gibi bir söylem doğru değil. Ama glüten uçucu olduğu için uçtuğu her yeri silip yıkamak gerekiyor. Alerjisi olanlar için bu durum uzun vadede sorunlar yaratabilecekken çölyak hastalarını anında etkileyebilir. Dönerci aynı bıçağı hem ete hem de ekmeğe sürdüğünde çölyak hastası olan kişi büyük ihtimalle rahatsızlanacaktır.” diyerek glütenin görünmeyen, uçucu bir protein oluşuna dikkat çekiyor.



Diyetisyen Gülçin Işık “İnsanlar glütene çok fazla maruz kaldığı için vücutları buna tepki veriyor.”

İzmit'te "Ailede İletişim" Sohbeti



Ünlü Psikolog Prof. Dr. Doğan Cüceloğlu ve Sosyolog Yazar Polat Doğru'nun katılımıyla “Ailede İletişim Üzerine Bir Sohbet” söyleşisi düzenlendi. Etkinlikte İzmit halkına aile içi iletişimin önemi anlatıldı.

Esra Aydoğdu

Doğan Cüceloğlu ve Polat Doğru İzmit Belediyesi tarafından düzenlenen söyleşide İzmit halkıyla bir araya geldi. 16 Şubat'ta Yunus Emre Kültür Merkezi'nde yapılan söyleşide özellikle ebeveynlere önemli tavsiyelerde bulunuldu.

İzmit Belediye Başkanı Dr. Nevzat Doğan'ın konuşmasıyla başlayan söyleşiye katılım oldukça yüksekti. Konuşmacılar ailede ve toplumda

yaşadıkları olaylardan yola çıkarak dinleyicilere kaliteli iletişimin kurallarını anlattılar. Cüceloğlu ve Doğru, çocukların eğitilmesinde dikkat edilmesi gereken hususlar hakkında katılımcılara bilgiler verdi. Polat'ın konuşmasının ardından dinleyicilerin soruları cevaplandırıldı.

Etkinlik katılımcıların kitaplarının imzalanması ve toplu fotoğraf çekimi ile son buldu.



Hayaller Engel Tanımaz

Ümmühan Aysu, küçük yaşlarında geçirdiği rahatsızlıktan dolayı görme engelli, aynı zamanda Çağdaş Engelliler Derneği Başkanı. O, azmiyle ve çalışkanlığıyla engelleri ezip geçen biri. Onun hikayesi sadece engellilere değil her bireye örnek olacak tarzda.

Gizem Bayrak

Ümmühan Aysu, beş çocuklu çiftçi bir ailenin ikinci çocuğu olarak dünyaya geliyor. 3 yaşına kadar herhangi bir sağlık sorunu bulunmayan Aysu, geçirdiği rahatsızlık nedeniyle görme yetisini kaybediyor.

Sizin hikayenizi sizden dinleyelim?

Ben 1971 yılında Kocaeli'nin Derince ilçesinde dünyaya geldim. 3 yaşına kadar ben de herkes gibi normal bir şekilde hayatımı sürdürüyordum. Gerçi şu anda hayatımda bir anormallik yok. 3 yaşından sonra geçirdiğim rahatsızlıktan dolayı yüzde 97 oranında görme yetimi kaybettim. Bu doğuştan da olabilirdi veya görme yetimi tamamen kaybedebilirdim. Şu an az görüyorum. Hayatıma bu şekilde alıştım ve devam ediyorum.

Hayatımda hiç neden engelliyim, niçin görme engelli oldum diye sorgulamadım. 7 yaşına geldiğimde her çocuk gibi ben de okula gitmek istedim. Ben okula gitmek isteyince annemle babam öğretmenle görüştüler. Öğretmen de gelip ders dinleyebilir demiş ama ben sadece ders dinlemek değil ders çalışmak istiyordum. O zamanki koşullar şimdiki kadar iyi değildi maalesef. Bana eğitim verebilecek bir öğretmen olmadığı için okula gidemedim.

Peki ya eğitiminiz... Bu süreçte kendinizi nasıl geliştirdiniz?

Sıralarda oturamamak, okumak, ders çalışmak hep içimde kaldı. Babam bana alfabeyi gösterirdi, matematik öğretirdi. Ablalarla beraber Kur'an kursuna gittim. 17 yaşına kadar hiçbir şekilde okula gidemedim. Daha sonra bir akrabamızın aracılığıyla İstanbul'da görme engelliler için kullanılan bir rehabilitasyon merkezine gittim.

6 buçuk ay orada kaldım. İlk gittiğim zamanlar çok zordu benim için. Alışınca ayrılmak zor geldi. Rehabilitasyon merkezi ailemizden

sonra bizi ayakta tutan, bize güç veren bir yerd. Birincilikle bitirerek mezun oldum.

Çalışmaya ne zaman başladınız?

Mezun olduktan sonra köye döndüm ama köyde benim yapabileceğim hiçbir şey yoktu. Kardeşlerimle beraberdim, babamlara tarlada yardım ediyordum. Elimden geleni yapmaya çalışıyordum ama bana yeterli gelmiyordu ve o zamanlar engelliler için iş olanağı yok denecek kadar azdı. Özel sektörde iş bulmak imkansızdı ancak devlette bulunabiliyordu. 1994 yılında dernek aracılığıyla İzmit Belediyesi'ne girdim. Lise bittikten sonra üniversite sınavına hazırlandım. Açıköğretim Fakültesi'nde Kamu Yönetimi okuyorum. 2011 yılında milletvekili aday adayı oldum. Yaklaşık 60 tane sertifikam var. Bunlardan 30 tanesi Ahmet Elginkan Mesleki Eğitim Merkezi'nden. Bir tane de meslek danışmanlığıyla ilgili uluslararası sertifikam var. Hedeflediğim her şeyi başarıyla yapmaya çalıştım. Çağdaş Engelliler Derneği ve Görsem Engelliler Derneği gibi derneklerde aktif olarak bulunuyorsunuz.

Engelliler için başka çalışmalarınız bulunuyor mu?

Kocaeli Görme Engelliler Spor Kulübü Derneği'nde başkanlık, kulüb müdürlüğü ve başkan yardımcılığı yaptım. 2012-2013 yıllarında Gençlik ve Spor Bakanlığı Kocaeli İl Temsilciliği yaptım. 2007 yıllarında "Bir Fidan Bir Hayat Sağlıklı Yaşam İçin" adlı projeyi başlattım. Proje kapsamında birçok okulumuzla, öğrencimizle, gencimizle, yaşlımızla "Herkesin Dikili Bir Fidanı Olsun" kampanyasıyla 10 TL'den bir fidan dikip ihtiyaç sahibi çocuklarımıza elimizden geldiğince yardım etmeye çalıştık hala da çalışıyoruz. Kırtasiye, okul ihtiyaçları ne gerekiyorsa onları almaya çalışıyoruz. Kent konseyi olarak her bayram kendilerinin seçmiş olduğu bayramlıkları onlara hediye ediyoruz. "Kadın Emeği Göz Nuru" projesi kapsamında her yıl sahile stand



ALS MNH Derneği

kuruyoruz. "Hayata Ses Kat" proje kapsamında evleri ziyaret ettik. Kocaeli Üniversitesi Genç Fikirler ile geçen yıl "Engelsiz" adlı projeyi yaptık. İstihdamla da ilgileniyoruz. Staj konularında gençlere, öğrencilere yardımcı oluyorum. İşsiz olan mesleki eğitimi olmayan ailelerimizi çeşitli kurslara yönlendiriyorum.

Bütün bu süreçlerde yer alan birisi olarak yapılan çalışmalarınız yeterli buluyor musunuz?

Ülkemiz son zamanlarda çok gelişti. Ben şunu istiyorum; bizim istihdam olduğumuz yerlerde gerek özel sektörde gerek kamuda engellilerle ilgili birimler varsa yönetici kendileri olmalı. Kariyerli engelli arkadaşlarımızın da sadece engellileri yönetmesi değil, sizinle kendi fikirlerimizi birleştirerek engelsiz yöneticiler olabilmeli diye düşünüyorum. Çünkü eğer söz ve yetki bizlere verilirse biz de kendi kararlarımızı ve kendimiz gibi insanları toplumla bağdaştırabiliriz.

Bunları sağlamak için neler yapılabilir? Örnek verebilir misiniz?

Bir engelli, çalışma arkadaşınız olabilir, komşunuz veya yoldan geçen biri bile olabilir. Önemli olan, "Bu kişiyle nasıl iletişim sağlayabiliriz? Nasıl engelleri kaldırabiliriz?" diye düşünmek. Bir merdivenden inerken tutunacak bir yer yoksa veya kafeye ya da herhangi bir yere giderken yanında olabilecek birisi yoksa bu bir engeldir. Koşulları kolaylaştırıp iyileştirmek gerekiyor.

Sizinle engelliler ve yaşadığınız zorluklardan bahsettik. Peki sizin sosyal hayatta hiç unutamadığınız zor bir anınız oldu mu?

Çağdaş Engelliler Derneği'nin genel koordinatörlüğünü yaparken Alemdar Caddesi'nde bir derneğimiz vardı. İşten çıkıp arkadaşlarla buluşacağım ve derneğe gideceğim. Derneğin altı depo olarak kullanılmıyormuş ama yıllardır ızgara durduğu için kimse farketmemiş. İzgarayı kaldırmışlar, ben de ordan geçerken düştüm ve ayağım sıyrıldı. Bir kere de yağmur yağarken bir beyefendiye beni karşıdan karşıya geçirmesini rica ettim. Beyefendi bana sağ yap, sol yap şeklinde komutlar vererek karşıya geçirmeye çalıştı. Dedim ki "Beyefendi ben araç kullanmıyorum bana araba çarptıracaksınız." O da bana "Namahrem, senin kolumdan tutamam." demişti. Bunlar gibi daha birçok anım var.

Hiç ümitsizliğe kapıldığınız oldu mu?

Hiç öyle bir durumum olmadı. Karamsarlık yaşamadım. Hayata hep mücadeleci bir şekilde baktım. Birçok farklı işte çalıştım. Belediyeye girene kadar mukavva kutu yaptım. Arkadaşlarım 500 tane telli dosya yaparken ben bin tane mukavva kutu yapıyordum. Pazar paramı çıkartmak için her gün üç tane muhtarın derneğinde masaları siliyordum. Hiçbir zaman ümitsizliğe kapılıp da kendimi bırakmadım. Hayatımda hep bunlar gibi mücadele vardı. Başarıya ulaşmak için azim ve kararlılık gerektiğini düşünüyorum.

“İnsanı İnsana, İnsanla Anlatma Sanatı”



Tarihi Eski Yunan'a kadar dayanan ve ele aldığı konuyu işleme bakımından farklı türleri bulunan tiyatroyu, "Onunla kendimi buluyorum." diyen, tiyatroculuğu meslek edinen ve hayatını bu işe adayan tiyatrocu Serhat Güzel ile konuştuk. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi mezunu olan Güzel, aynı zamanda Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmen Yardımcılığı yapıyor.

Ertan Öztürk

Serhat Güzel 2006 yılından bu yana Devlet Tiyatrolarında çalışıyor. Tiyatroyu meslek olarak seçme sürecinden yaptığı fedakarlıklara, karakter seçimlerinden, şehir tiyatrolarına olan ilgiye varıncaya kadar farklı konuları konuştuğumuz Güzel, tiyatrodaki kendisini bulduğundan bahsetti.

Neden Tiyatroyu seçtiniz ?

Klasik cevaplar vardır ya hani kendimi ifade ediyorum gibi. Bu tarz cevaplar vermek istemiyorum aslında ama ben de kendime çok sordum bu soruyu. Hayatım boyunca kendimi tiyatroyun içinde buluyordum, resmen su içmek gibi geliyor bana. Hayatım aileme, çevremdeki insanlarla taklit yapmakla geçti bu da tiyatroyu seçmemde büyük bir etken oldu diyebilirim.

Ailenizde tiyatro ile ilgilenen birileri var mı?

Hayır, ailemde tiyatrocu yok. Hatta sanatla ilgilenen kimse yok diyebilirim.

Aileniz tiyatrocu olmanız konusunda destek oldu mu?

Ailem, tiyatroyu her ebeveyn gibi,

sadece kendime meslek olarak seçmem konusunda biraz tedirgin oldu. Ancak ben çok emindim. Ne istediğimi çok iyi biliyordum. Onların telaşını gideren de sanırım benim kararlı duruşum oldu. Bir süre sonra zaten yaptığım şeyi, insanlara nasıl ulaştığımı ve onlardan nasıl tepkiler geldiğini görünce onların da içine su serpilmiş oldu.

Sahnede bulunmak için fedakarlıklar yaptınız mı?

Yaptım. En büyük fedakarlığı anlatayım. Öğrencilik hayatımda birer hafta arayla iki dedemi kaybettim. Bir tanesinde oyunun genel provasındaydım, diğerinde de oyunun temsiline girmek zorundaydım. İkisi de böyle bir zamana denk geldi. İkisinin de cenazesine katıldım fakat ailemle beraber o acıyı yaşayamadım. Birbirimizin yükünü hafifletemedik. İçimde kalan tek şey odur. "Şimdi olsa aynı şeyi yapar mısın?" diye soracak olursan, hayır asla yapmam! Anladığım şey bu yaşadıklarımın, hiçbir şey insandan daha önemli değil.

Oyuncu olarak tiyatrodaki karakter tercihiniz var mı?

Karakter tercihim yok, hiç olmadı ve galiba da olmayacak çünkü 40 yaşındayım. Çok klasik olacak ama

her karakter farklı bir yolculuk. Oynadığım her karakter benim için çok özel.

İzlediğiniz oyunlarda alt metin olmalı mıdır?

Kesinlikle, aksi düşünülemez. Sadece sanatsal ya da mesleki anlamda değil hayatın her alanında alt metin olmasını tercih ediyorum. Alt metin, benim hayatımın olmazsa olmazlarından biridir.

Tiyatro ve dizi oyunculuğu arasında fark var mıdır?

Çok büyük deneyimim olmamakla beraber, sadece çok fazla bir fark olmadığını söyleyebilirim. Yaptığımız şey aynı. Sadece teknik olarak farklılıklar var. İcra ettiğiniz yer değişiyor. Birinde kamera karşısında değil diğerinde canlı gözler sizi izliyor. Asıl konuşulması gereken seyircilerle oyuncular arasında gerçekleşen sinerji. Seyirciyle aramızdaki mesafede bir boşluk olmadığını, o arada muazzam bir enerjinin olduğunu düşünüyoruz.

Şehir tiyatrolarına ilginin az olmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bütün dünyayı nasıl temizlersiniz? Öncelikle kendi evinizi

temizlersiniz, sonra ölçeği genişletirsiniz. Burada da ifade şeklimizde ölçeğimizi yerelden açmamız gerekiyor. Öncelikle bizim bulunduğumuz yerde tiyatroya ilgiyi arttırmamız gerekiyor. Bölge bölge ilgiyi artırarak gidersek bu soruna bir çare olabilir diye düşünüyorum

Tiyatro dışında neler yapıyorsunuz?

Ney yapıyorum, ama profesyonel değilim. Nota bilmeden kulağımla ne kadar duyabiliyorsam, ne ses çıkabiliyorsa birilerine dinletmek için değil, kendimi tatmin etmek için çalışıyorum. Onun dışında sanatsal olayları takip ediyorum. Bunu hem işim olduğu için, hem de yaşamsal tercihim olduğu için yapıyorum. Yapmak istediklerim de var. Son zamanlarda özellikle doğada olmak var içimde. Taşlara özel ilgim var. Taşların enerjilerine de inanırım. Yarı değerli diye adlandırılan, bence çok değerli olan taşların doğada nasıl görüldüğünü çok merak ediyorum. Drone kullanmaya çok meraklıyım. Henüz edinemedim. Dronelar bizden kilometrelerce uzağa ve yükseğe çıkabiliyorlar, aynı zamanda anında görüntü ulaştırabilmesi çok güzel. Hatta teknoloji ile birleştirerek sanal gerçeklik gözlükleriyle beraber görüntüyü aktarma fikri beni çok heyecanlandırıyor.



12 Kampüs

Şubat 2018 Sayı:68



Akademisyenler ve Tiyatroculardan Beyin Fırtınası

Toplum Ruh Sağlığı Geliştirme Derneği Başkanı Prof. Dr. Bülent Coşkun ve Kocaeli Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Fatih Sevdî önderliğinde "Sanal Gerçeklik ve Sanat Üzerine" adlı bir söyleşi gerçekleşti. Süleyman Demirel Kültür Merkezi Oda Tiyatrosu'nda gerçekleşen söyleşide tiyatrocular, akademisyenler ve öğrenciler yer aldı.



"Sanal Gerçeklik ve Sanat Üzerine" adlı söyleşide oyuncu, akademisyen ve öğrenciler bir araya geldi.

Dilara Karaaslan

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'nin desteklediği "Sanal Gerçeklik ve Sanat Üzerine" isimli söyleşide hangisi daha gerçek sorusu ön plana çıkarıldı. Şehir Tiyatroları'nın ev sahipliği yaptığı söyleşide Prof. Dr. Bülent Coşkun koordinatör olarak yer aldı. Söyleşi, Prof. Dr. Coşkun'un açılış konuşmasıyla başladı. Coşkun, şehir tiyatrolarında oynayan oyuncuların, karakterlerin psikolojik çözümlemelerinde kendisinden yardım aldıklarını ifade etti. Coşkun'un ardından söz alan Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Emel Şerife Akca, yakın zamanda TÜBİTAK ile yürütmüş

olduğu "Siber Zorbalık" projesinden kesitler sunarak, bu zorbalığın geleneksel zorbalığın dijital ortama aktarılmış hali olduğunu ifade etti. Hakaret, küfür, cinsel içerikli mesajların siber zorbalığa girdiğini ifade eden Akca, Türkiye'de siber zorbalığa karşı farkındalık oranının düşük olduğundan bahsetti. Hangisi daha gerçek sorusuna cevap aranan söyleşide söz alan Kocaeli Şehir Tiyatroları Oyuncusu Funda İlhan, sanatın daha gerçek olduğunu hissettiğini ifade ederek, "Özgürce, korkusuz ve sansürsüz şekilde halkla buluşabiliyorsa sanat, daha gerçek bir yerdir." şeklinde konuştu. Söyleşi, oyuncuların, akademisyenlerin ve diğer katılımcıların konuşmalarının ardından son buldu.

"Yeni Ve Parlak Zihinlere İhtiyaç Var"



Öğrenciler etkinliği ilgiyle takip etti.

Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Konferans Salonu'nda KOÜ İşletme Kulübü'nün öncülüğünde Kariyer Günleri düzenlendi.

Mustafa Eren Akpınar

KOÜ'de gerçekleşen Kariyer günlerine farklı sektörlerden birçok üst düzey yönetici katıldı. İki gün süren kariyer günlerinin ilk konuşmacısı Avivasa İnsan Kaynakları Direktörü Burak Yüzcül oldu.

Yüzcül ilk olarak dinleyicilere Avivasa adını duyan olup olmadığını sordu. Konferans salonunda bulunan birçok dinleyici Avivasa'yı duyduğunu dile getirdi. Yüzcül de buna sevindiğini ve sektördeki ilk yıllarında şirketlerinin bilinmediğini söyledi. Fakat şuan şirketlerinin onuncu yılında sektörde oldukça önemli bir kitle tarafından bilindiklerini dile getirdi.

Müşteri odaklı çalışmalar yürüten ve çalışanların rahatına önem verdiklerini ifade eden Yüzcül, şirketin gelecek hedeflerinden bahsederek konuşmasını sonlandırdı.

"HEPİMİZİN HEDEFLERİ VAR"

İlk günün bir diğer konuşmacısı Yıldız Holding İnsan Kaynakları Sorumlusu Hüseyin Çakmak oldu. Çakmak, 61 bin kişilik bir aile olduklarını ve ailelerine yeni kişiler katarak büyümeye başladıklarını dile getirdi. Üniversite ziyaretlerine büyük önem verdiklerini, genç yeteneklere her zaman kapılarının açık olduğunu söyledi. Gerek yurtiçi gerekse yurtdışı olmak üzere bir çok ortaklıklarının olduğuna değinen Çakmak, "Hepimizin hedefleri var ve bu hedefler için çalışıyoruz. Daima standartlarımızı yükseltmeyi, bakış açımızı geliştirmeyi, sorumluluklar alıp liderlik göstermeyi amaçlıyoruz." diye konuştu. Çakmak, yeni ve parlak zihinlere ihtiyaçları olduğuna değinerek konuşmasını bitirdi. Etkinlikte, bir çok şirketin üst düzey yöneticisi konuşmacı olarak katılım gösterdi.

"Duyguya Bırakılan Bestelerde Nota Gerekmez"



Prof. Dr. Fazıl Özen

Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) 12. Geleneksel Bahar Konseri için "Türk Sanat Müziği Korosu" provaları başladı. Koro ekibi, Prof. Dr. Fazıl Özen öncülüğünde Fen Edebiyat Fakültesi Dekanlık Binası Konferans Salonu'nda her Perşembe toplanacak.

KOÜHA

KOÜ 12. Geleneksel Bahar Konseri için hazırlıklar başladı. "Türk Sanat Müziği" korusu üniversite öğrencileri ve personeline yönelik açıldı. Program yediden yetmişe ilgi gördü. Prof. Dr. Fazıl Özen, koronun amacının Türk Sanat Müziğini gençlere tanıtmak ve sevdirmek olduğunu ifade etti.

Özen katılımcılara "Duygu ve ruh katılması gereken bestelerde, notaya bağlı kalmak yerine kendimizi duygularımıza bırakmalıyız." diyerek önerilerde bulunarak, Türk Sanat Müziği korosunun dört solist ve 14 şarkılık repertuarıyla 3 Mayıs 2018 saat 14.30'da Baki Komsuoğlu Konferans Salonu'nda konser vereceğinin müjdesini verdi.

Modern Zamanın Tarih Kokan Sanatçısı



Tasarımcı Nurhan Acun

Tarih boyunca adından söz ettiren takıların imitasyonlarını yaparak günümüze taşıyan, 36 yıldır ayakta tutmaya çalıştığı bir galerisi olan Nurhan Acun, her tasarımında tarihten kesitler sunuyor. Eller Sanat Galerisi, özellikle Anadolu esintilerini sık sık karşınıza çıkaran bir galeri.

Nursedada Gerek

Nurhan Acun, 1957 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi İç Mimarlık mezunu. İşini bilmeyen insanlarla çalışmanın onu çok sevdiği mesleğini bırakmaya yönelttiğini söyleyen Acun, sonrasında takı tasarımına ilgi duyuyor ve bu alana yöneliyor. İlk tasarladığı takının artan malzemelerinden, eşine bir kelen yüzük yaptığını ifade eden Acun, daha sonralarında takı işine kendini kaptırdığını söylüyor.

Yurt içinde ve yurt dışında yaptığı Anadolu Medeniyetler Sergileri'yle adından sıkça söz ettiren Acun "Geçmişteki ustaların eserlerini tekrar hayata geçirmek benim için harika bir duygu." diyerek hislerini

dile getiriyor. Mağazaların Çin mallarına olan ilgisinden ve Beyoğlu'ndaki galerisinin eski turizm zamanlarındaki kazancını kazanamamasından yakınan Acun, Eller Sanat Galerisi'ni ayakta tutan şeyin ise yaptığı sergiler sayesinde tanınması ve bir kitlesinin bulunması olduğunu dile getiriyor. 85 yaşında olan sanatçı kendinden sonra da galerinin ve eserlerinin devam etmesi için öğrencilerini yetiştiriyor.

NURHAN ACUN'UN YAPTIĞI ÇALIŞMALAR

- 1983'de Avrupa Konseyi'nin XVIII. Anadolu Medeniyetleri Sergisi'ne katıldı.
- 1985'de Wichita, Kansas, USA'daki Book and Art Fair'in

karma sergisine davet edildi.

- 1996'da California'da Saddleback College'in takı atölyesinde 'kakma' metodu üzerine yaptığı gösteride Osmanlı çini motiflerini tanıttı.
- 2001-2002 senelerinde Selçuk Efes Müzesi'ndeki "Anadolu'dan Esintiler" takı sergilerini hazırladı.
- 2001'de Kültür Bakanlığı Takı Yarışması'nda Karagöz, Hacivat Kompozisyonu Özel Ödülü'ne layık görüldü.
- 2002'de Avustralya-Türkiye Kültür Enstitüsü'nün davetlisi olarak Melbourne'da düzenlenen takı sergilerine katıldı.
- 2003'de Ayasofya Müzesi Sergi Salonu'nda "Osmanlı'ya Özgü Motiflerle Çağdaş Takı ve Obje Sergisi'ne katıldı.
- 2006'da İstanbul Büyükşehir

Belediyesi'nin düzenlediği Ulusal Takı Yarışması'nda 435 eser arasında "Galata Kulesi ve İstanbul Laleleri" isimli kompozisyonu, özel takı ödülü aldı.

- 2006'da Polatlı Belediyesi Frig Medeniyetleri'yle ilgili takı yarışmasında, "Frig Kralı'nın Keçileri Hayat Ağacında" isimli kemer tokası adlı eseri mansiyona layık görüldü.



Prof.Dr. Emel Baştürk Akca ve
Yrd. Doç. Dr. İsmail Keskin



Kültür Evi Fotoğraf Sanatına Ev Sahipliği Yaptı

Saliha Köksal

Kocaeli Üniversitesi Kültür Evi'nde "Gördüğümüzü Göremediğimiz" adlı fotoğraf gösterimi yapıldı. Etkinlikte Yrd. Doç. Dr. İsmail Keskin'in kadrajından çıkan fotoğraflar izleyiciye sunuldu.

KOÜ İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. İsmail Keskin, fotoğrafları hakkında "Çoğunlukla önünden geçtiğimiz, dikkatimizi çekmeyen ve ufuk çizgisi olmayan kareleri fotoğraflamak benim uğraşım."

diye konuştu. Öğretim üyeliğinin yanında ressam, fotoğrafçı, litografi ve baskı resim sanatçısı olan Keskin: "Altı ay boyunca terkedilmiş bir boya fabrikasında kaldığım oldu, bu sayede birçok ilginç fotoğraf yakaladım." diyerek fotoğrafta mekan seçiminin ve zamanın önemine değindi.

Etkinlik, Keskin'in katılımcıların sorularını yanıtlamasıyla son buldu.

“Önce Tarih Öğreneceksiniz”

Kocaeli Yunus Emre Kültür Merkezi'nde “1.Dünya Savaşı ve Günümüz Perspektifinden Ortadoğu” konulu bir panel gerçekleştirildi. Tarihçi Prof. Dr. İlber Ortaylı'nın katıldığı panel, öğrenciler tarafından yoğun ilgiyle takip edildi.

Nezihat Baylacı

Tarihçi Prof. Dr. İlber Ortaylı "1. Dünya Savaşı ve Günümüz Perspektifinden Ortadoğu" konulu panele konuk oldu. Moderatör Buse Biçer'in sunumuyla gerçekleşen panel sohbet tadında geçti. İzmit Belediyesi'nin Genç-İz Projesi kapsamında düzenlenen panele, İzmit Belediye Başkanı Nevzat Doğan, İzmit Kaymakamı Ersin Emiroğlu, KOÜ Rektörü Sadettin Hülagü ve çok sayıda öğrenci katıldı. Programa olan yoğun ilgiden dolayı öğrenciler salona giremedi.

ORTAYLI'YA YOĞUN İLĞİ

Programda konuşan İzmit Belediye Başkanı Nevzat Doğan “Böyle bir ortamda yapılacak en güzel şey konuşmayı iki cümlede bitirmektir. Ne iyi ettiniz de geldiniz. Hocama

teşekkür ediyorum. Allah sizi başımızdan eksik etmesin. “ diyerek sözü Prof. Dr. İlber Ortaylı'ya bıraktı. Ortaylı, Buse Biçer'in "Bugünkü Ortadoğu'nun durumu ne olacak?" sorusuna "4 asır boyu 1516'dan başlayarak hemen hemen 1918 yıllarına kadar Musul'daydık. 401 sene Ortadoğu elimizdeydi. Bunun bir kısmı el altı elimizdeydi. Açık konuşmak gerekirse orası da pek sakın değildi." diye cevap verdi.

"TÜRKİYE'DEKİ TARİH EĞİTİMİ FECİ BİR ŞEY"

Tarih eğitimi ile ilgili eleştiride bulunan Prof. Dr. Ortaylı: “Türkiye’de tarih eğitimi feci bir şeydir. Milli Eğitim Bakanlığı hiçbir şekilde bunun sorumluluğunu almaz. Başka şeylerle uğraşır. Başka şeylerden evvel önce tarih öğreneceksiniz. Tabi ki çok detaylı



tarih öğretmek mümkün değil. Ama öğrettiğinizi de doğru dürüst öğreteceksiniz. Ciddi olarak tarih yazmaya teşebbüsün ilki Atatürk devrinde olmuştur. Daha sonra bu, kesintiye uğramıştır. Bunun nedenleri var elbette. Her şeyi dışarıda aramayın, içeride de problemler var. Öğretmen kafasıyla tarih yazılmaz. Öğrenmek isteyenler ansiklopedilerden bakmaya başlasınlar. Whatsapplardan tarih öğrenmeye kalkmayın. Elinize alıp bütün gün oynuyorsunuz, niye oynadığınızı bilmiyorum. Fakat orada tarih ödevi hazırlamaya kalkışıyorlar, yanlışlar." diye konuştu.

"WIKIPEDIA'DAKİ TARİH BİLGİLERİ YANLIŞTI"

Wikipedia sitesinin yasaklanması hakkında konuşan Ortaylı, "Wikipedia'yı yasakladılar. Belki kapatılması ayıp bir şeydir ama oradaki tarih bilgileri zaten yanlıştı." dedi.

Ortaylı konuşmasının ardından öğrencilerin sorularını yanıtladı. Program, İzmit Belediye Başkanı Nevzat Doğan'ın Prof. Dr. İlber Ortaylı ve Buse Biçer'e hediye takdimi ile son buldu.

“BUZ”da Dev Zafer

Kocaeli Gençlik Hizmetleri Spor Klübü Takımı, Novice Basic A kategorisinde birinci oldu. 23 Şubat Cuma günü Türkiye Buz Pateni Federasyonu'nun Kocaeli Olimpik Buz Sporları Salonu'nda gerçekleştirdiği Senkronize Şampiyonası sona erdi.



Esra Aydoğdu

İstanbul, Ankara, İzmir ve Kocaeli'den 12 kulüp, 24 takımın mücadele ettiği organizasyon, Kocaeli Olimpik Buz Sporları Salonu'nda 368 sporcunun katılımıyla gerçekleşti. Şampiyonada, 12-16 pa-tenciden oluşan takımlar 9 kate-goride madalya mücadelesi verdi. Yarışmada Kocaeli Team Elit Takımı büyük puan farkıyla birinci

oldu. Takım, Ocak ayında İzmir'de gerçekleştirilen yarışmalarda da Türkiye Şampiyonluğuna hak kazanmıştı. Aynı kategoride Ankara takımı ikinci, İzmir takımı ise üçüncü oldu. Ödüller 25 Şubat Pazar günü yapılan törenle sahiplerine takdim edildi.

Yarışmada dereceye giren takımlara ödül ve madalyaları Türkiye Buz Pateni Federasyonu Başkanı Ahmet Hamdi Gürbüz tarafından verildi.

GENÇACI

Yıl: 18
Sayı: 68
2018

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ ADINA SAHİBİ:

Prof. Dr. Sadettin HÜLAGÜ

5187 SAYILI KANUNA GÖRE SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:

Prof. Dr. İlyas AKHİSAR

YAYIN KOORDİNATÖRÜ:

Doç. Dr. Mustafa YILMAZ

GENEL YAYIN DANIŞMANI:

Öğr. Gör. H. Fehmi KETENCİ

YAYIN KURULU:

Prof. Dr. Emel Ş. AKCA
Doç. Dr. Selma KOÇ AKGÜL
Doç. Dr. İhsan KARLI
Yrd. Doç. Dr. Betül PAZARBAŞI
Yrd. Doç. Dr. Gürsoy DEĞİRMENCİOĞLU
Yrd. Doç. Dr. Göktürk YILDIZ

EDİTÖRLER:

Arş. Gör. Şefika YURDAKUL
Arş. Gör. Dileknur CEYLAN

GÖRSEL YÖNETMEN

Öğr. Gör. H. Fehmi KETENCİ

REDAKSİYON:

Ceren GÜRLEYEN
Dilara KARAASLAN
M. Eren AKPINAR
Ertan ÖZTÜRK
Nurseda GEREK
Fehime TEKBAŞ
Toprak Fırat AKÇAY

SAYFA TASARIMI

Berfin ÜZÜM

SAYFA DÜZENLEME:

Nur Kübra KARABULUT

Yayın Adresi

<http://gencaci.kocaeli.edu.tr/>

<http://kouha.kocaeli.edu.tr>
Tel: 0262 303 18 53

“Her Şeyden Önce Antrenör Yetiştirmeliyiz”

Profesyonel anlamda futbolcu yaşlarının on sekiz hatta on yedilere düştüğü günümüz futbolunda altyapının yaş kavramında da değişiklikler yaşandı. Altyapı oyuncularını artık futbol okulları öğrencileri, yani 8-12 yaş kategorisi altyapı olarak nitelendiriliyor. Peki, Türkiye’deki futbol okullarında durum ne? İşin en temelini atıldığı ortam olan futbol okulları hocaları bu konuda ne düşünüyor? Beşiktaş Futbol Okulları İdari Sorumlusu Gökhan Ataş, futbol okullarının altyapıya etkisini ve küçük çocukları nasıl yetiştirdikleri hakkında bilgiler verdi.

Barış Yahya Çinçin

Futbol okullarında “Antrenör kalitesi” kavramına dikkat çeken Ataş, futbol okullarında görev yapan antrenörlerin, çocukların gelişimine olumlu katkı sağlayabilmesi için özenle seçilmesi gerektiğini anlattı. Ataş: “Altyapıdan futbolcu çıkmamasının sebebi, oyuncu yetiştirememekten çok hoca yetiştirememekten kaynaklanıyor. İyi hocalar olmadığı sürece, iyi oyuncular da çıkmıyor. Türkiye, genç nüfusu yüksek bir ülke, böyle-

sine genç nüfuslu bir ülkede altyapıdan futbolcu çıkmıyorsa sorunu başka yerde aramak gerekir. Altyapılarda tecrübeli hocaların görev alması gerekiyor. Bu hocalar da bilgi ve birikimlerini çocuklara aktarmalıdır. Çocukların algıları da burada önemli. Okların futbol algısı yüksek çocuklara yöneltilmesi gerekiyor.

Çocukların futbola çok erken yaşta başlatılması lazım. 7 veya 8 yaş olabilir. Çocuğun futbol yeteneği yüksek ise gelişimi daha hızlı seyreder. Futbol algısı düşük olan bir çocuğa

ne kadar yüklem yaparsanız yapın, karşılık alamazsınız. Burada altyapıların futbolcu tercihleri de büyük önem taşıyor.” diye konuştu.

“Genç Futbolcular Karakterli Olmalı”

Futbolcu gelişimi her ne kadar çeşitli sebeplerden kaynaklanıyorsa, genç futbolcuların kimliğinden de kaynaklanıyor. Genç futbolcuların karakterli olması önemlidir. Beşiktaş açısından iki örnek verebilirim.



Necip ve Muhammet ikisi de öz kaynak düzeninden yetişti. Necip karakterli durdu, çalışarak kendine A takımda yer edindi, hatta Beşiktaş kaptanlığına yükseldi. Muhammet ise A takım atmosferini kaldıramadı. Şu an Türk futbolu Necip ismini konuşurken Muhammet unutulmuş durumda.



“Türkiye’de Futbol A Takıma Endeksli”

“A takımların hedefleri altyapıyı büyük oranda etkiliyor. A takımlar şampiyon olmaya kurulduğu için gençler yeterli süreleri alamıyor. Şampiyon olmak için kulüpler milyon dolarlık transferler yapıyor. Bu zorlu rekabet ortamında ise gençlere yeteri kadar şans verilmiyor. Federasyonun gençlerin oynamasına yönelik teşvik edici uygulamaları olması gerekiyor. Örnek verecek olursak A takımlara ilk on birinde 1 veya 2 tane genç oyuncu oynatma zorunluğu verilebilir. Genç çocukları yedek kulübesinde oturarak tecrübe sahibi yapamayız, gençler oynaya oynaya tecrübe kazanacak. Hiç kimse anasının karnından futbolcu olarak doğmuyor. Avrupa’da gençler profesyonel anlamda yeteri kadar şans bulabiliyor. Biz şans vermediğimiz için doğal olarak oyuncunun ilerlemesine engel oluyoruz. Emre Mor çok yetenekli bir futbolcu fakat onu ortaya çıkaran şans verip, güvenen antrenördür.”

“Ülkelerin Sosyolojik Konumları Altyapıda Etkili”

Türkiye’de futbol altyapısının gelişmemesinin sebepleri hakkındaki soruları son olarak Galatasaray Futbol Akademisi Gençlik Gelişim Teknik Sorumlusu Emrah Bayraktar yanıtladı. Futbol altyapısının ülkelerin ekonomik durumundan, sosyolojik yapısına kadar değişiklik gösterdiğini açıklayan Bayraktar, altyapılar ve gençlik gelişimi konusunda önemli tespitlerde bulundu.

“PAROLA 5 BİN SAAT ÇALIŞMAK”

Genç sporcuların yetişmesinde bazı kriterler olduğunu kaydeden Bayraktar, bir sporcunun profesyonel anlamda iyi seviyeye gelmesi için kendi alanında 5 bin saat antrenman yapması gerektiğinin altını çizdi.

“Dünyada 5 bin saat kuralı diye bir kural vardır. Bir sporcunun iyi gelişmesi için 5 bin saat çalışması gerekir. Fakat futbolda genç bir

oyuncunun 18 yaşına kadar bu süreyi doldurması mümkün değil. Olimpiyat sporcularını düşünün, alanında en iyi olabilmek için günde bazen 6-7 saat antrenman yapıyorlar. Altyapıyı da bu şekilde düşünürsek oyuncularla antrenmanlarda vakit geçirmek gerekiyor. Ülkemizde bu durum ne yazık ki yeteri kadar iyi değil. Çünkü okul dâhilinde lisanslı sporcunun okul ve kulüp hayatını aynı anda idare etmesi pek olası gözüküyor. Okul saatleri uzun olduğu için çocukların antrenman tesislerine gelip antrenman yapması daha sonra ise evine dönmesi uzun zaman alıyor. Bu nedenle oyuncu kulüpte geçirmesi gereken ideal zamanı kulüpte geçirmiyor. Çalışması gerektiği yeterli süreyi de çalışmıyor. Türkiye’de ve kulübümüzde antrenman yaşını yüksek seviyelere çekmeye çalışıyoruz.”

İyi bir altyapının oluşmasında en önemli etkenlerden birinin tesisleşme olduğunu anlatan Bayraktar, genç oyuncuların tesislerde beslenmelerinin, tedavi-



lerinin hatta eğitimlerinin dahi verilmesi gerektiğini savundu: “İyi bir altyapının olmasındaki en temel şart iyi bir fiziksel altyapıya sahip olmaktır. Oyuncuları olanaklı koşullarda, sağlıklı bir ortamda antrene etmektir. Bu sadece antrenman sahasının zeminin kalitesinden geçmiyor. Mekânlarında o oyuncuların saha dışı eğitimler almasını, sağlıklı beslenmesini, tedavi olmasını veya fiziksel antrenmanlarını

yapmasını sağlayacak bir fiziksel tesisinde olması gerekiyor. Nasıl oyuncu kalitesi, eğitici kalitesi sağlıklı bir organizasyondan bahsediyorsak, iyi bir akademinin temel oluşumunda bunun olmazsa olmazlarından biri de tesislerin donanımının iyi olmasıdır. “

“TÜRK ÇOCUĞU İLE AVRUPALI BİR DEĞİL”

Futbolcuların Türkiye’de genç yaşta oynamamasının birçok sebebi var. Ülkemizdeki futbol kültürü genç oyuncuların oynamasına izin vermiyor. Kimse genç oyuncunun gelişmesine tahammül etmek, sabretmek istemiyor. Avrupa’da ve Türkiye’de genç kavramları tamamen değişik. Türkiye’de 17 yaşındaki çocukla Avrupa’daki bir değil. Avrupa’daki bir çocuk 16-17 yaşında cezai yaptırıma sahip olurken, ehliyet alırken, evden ayrılabilirken Türkiye için bu söylediklerimiz uzak kalıyor. Fiziksel olarak Türk gençleri daha geç olgunlaşıyor.

Genç Açı'ya Anlamlı Not: "Berhudar Olun!"

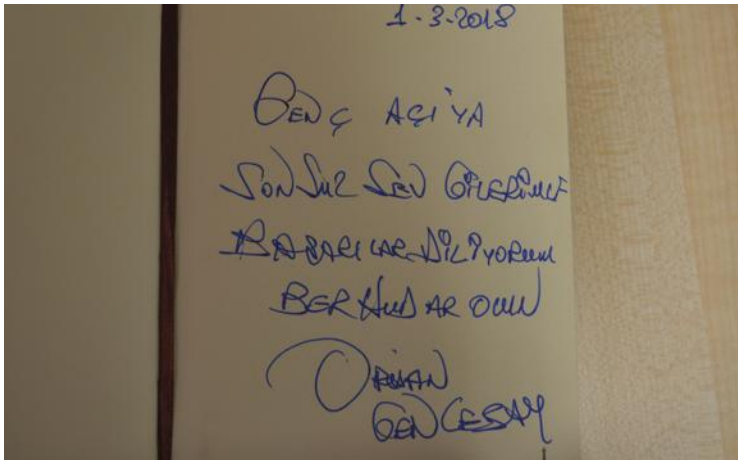


Türk sanat dünyasının duayeni, aktör ve ses sanatçısı Orhan Gencebay, Kocaeli Üniversitesi'ni ziyaret etti. Gencebay'ı, KOÜ Rektörü Prof. Dr. Saadettin Hülagü makamında ağırladı. Orhan Gencebay, Kocaeli Üniversitesi ziyaretine İletişim Fakültesi'nden başladı. Dekan Prof. Dr. İlyas Akhisar'ın makamında ağırladığı Gencebay, akademisyenler ve öğrencilerle buluştu. Sanatçı, fakülte içerisinde öğrencilerle fotoğraflar çekti.

Ceren Gürleyen-Dilara Karaaslan

İlk olarak fakülte uygulama birimlerinden Radyo Ki'ye konuk olan Gencebay, ardından Hit Atölye, KOÜHA ve KOÜ TV'yi ziyaret etti. Radyo Ki'ye konuşan Gencebay, öğrencilere şöyle tavsiyelerde bulundu:

"Şüphesiz yaşamak çok güzel. Yaşamı birbirimize saygıyla, demokratça, halkça ve yüksek bir moralle yaşayalım. Yaradannın bize vermiş olduğu bu can dediğimiz varlığı koruyarak ve birbirimize saygı duyarak yaşayalım. Herkese söylüyorum: Başarılı olmak mutluluğu getirir ama en büyük başarı mutlu olmaktır. Bunu unutmayın. Mutluysanız başarılısınızdır. Ben de herkese mutluluğu öneriyorum ve berhudar olun diyorum."



ORHAN GENCEBAY GENÇ AÇI'YI ZİYARET ETTİ

Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajansı'nı da ziyaret eden Gencebay öğrencilere bıraktığı notta "Genç Açı'ya sonsuz sevgilerimle, başarılar diliyorum, berhudar olun." sözlerine yer verdi. Sanatçı Gencebay, ajans çalışanları ve koordinatörleriyle fotoğraf çektikten sonra ajanstan ayrıldı.



REKTÖR SADETTİN HÜLAGÜ, SANATÇIYA HEDİYELERİNİ TAKDİM ETTİ

Orhan Gencebay, Rektör Prof. Dr. Saadettin Hülagü ve akademisyenlerle Umuttepe Kardelen Sosyal Tesisleri'nde bir araya geldi. Gencebay, ardından rektörlük makamında ağırlandı. Rektör Hülagü, sanatçıya üniversite adına hediyelerini takdim etti. Sanatçı, ziyaretinin sonunda kapıda bekleyen öğrencileri kırmayarak albümlerini imzaladı.

