



Saygıyla Anıyoruz

Cumhuriyetimizin Kurucusu Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü aramızdan ayrılışının 77. yıl dönümünde özlemlerle anıyoruz.

Mustafa Kemal Atatürk, ölümünün 77. yıl dönümünde Kocaeli Üniversitesi Cumhuriyet Meydanı'nda yapılan törenle anıldı. Kocaeli Üniversitesi Rektörü Prof.Dr. Sadettin Hülagü ile birçok akademisyen ve öğrenci törene katıldı. ■2

GENÇ AÇI

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ Kasım-Aralık 2015/ Sayı: 61

Kocaeli'de Kültürün Kapısı Açıldı



Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) Kültür Evi açılışı 28 Aralık Pazartesi günü Kocaeli Valisi Hasan Basri Güzeloğlu, Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu, Kocaeli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü ve aralarında İletişim Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Füsün Alver'in de bulunduğu akademik personelin katılımıyla Seka Park'ta gerçekleşti. ■6

Değerli Hocamızı Kaybettik



Kocaeli Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nin değerli öğretim üyesi Prof.Dr. Tansu Say'ı kaybettik. ■4

Dünya Renkleri, Kocaeli'de Buluştu



Yabancı uyruklu öğrencilerin adaptasyon süreçlerini hızlandırmak için her yıl düzenlenen "Hoşgeldiniz" etkinliği Antik Restaurant'da gerçekleşti. ■3

Gurur Duyduk



Aydın Doğan Vakfı tarafından düzenlenen '27'nci Genç İletişimciler Yarışması'ndan Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri Ercan Cıvak ve Candoğan Parlatan ödülle döndü. ■7

"Egolarınıza Karşı Zafer Kazanın"

Yirminci yüzyılın ilk yarısında Japonya'da doğan Aikido, insanın insana karşı savaşından ziyade egosuna karşı savaşında kullanılıyor. Doito Ryu Aikijutsu tarafından kurulan bu dala dair merak edilenleri Oğuz Öcal anlattı. ■22

KOÜ'den, Türk Halk Müziği'ne Yeni Bir Ses



Fakültemizin öğrencilerinden Betül Turan'ın ilk klipi TRT Müzik'te yayınlanacak. ■25

Onsuz Eksiğiz

Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 77'nci yıl dönümünde, Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) Cumhuriyet Meydanı'nda anıldı.

Öğuzhan Yarar

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü anma amacıyla KOÜ Cumhuriyet Meydanı'nda gerçekleşen törene, KOÜ Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ahmet Küçük ve Prof.

Dr. Ercüment Çiftçi'nin yanı sıra akademisyenler ve öğrenciler de katıldı. Törende konuşma yapan KOÜ Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü Zehra Demiral'ın, "Atatürk'ün naaşı taşınırken azınlıklardan bir grup, camdan sarkarak ceketlerinden, gömleklerinden düğmelerini koparıp naaşın üzerine atıyormuş. Daha sonra öğre-

nilmiş ki bu çok sevdiğiniz bir insanı kaybettiğinizde sensiz eksiksiz demek için yapılan bir ölüm ritüeliymiş" sözleri dinleyenleri duygulandırdı.

Tören, Kocaeli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü tarafından anıta çelenk bırakılarak, 2 dakikalık saygı duruşu ve İstiklal Marşı okunarak son buldu.



Atatürk'ün Ölümünün Dış Basında Yankıları

Ulu Önder Atatürk'ün ölümünün 77'nci yılında Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) Fen Edebiyat Fakültesi'nde hazırlanan, "Atatürk'ün Ölümünün Dış Basındaki Yankıları" adlı konferans Doç. Dr. Esmâ Torun Çelik'in sunumuyla gerçekleşti.



Sunuma KOÜ Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü, Rektör Yardımcıları, birçok akademisyen ile öğrenciler katıldı.

Nimet Özsevinç

Kocaeli Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu'nda düzenlenen Mustafa Kemal Atatürk'ü anma etkinliği, KOÜ Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü, rektör yardımcıları, akademisyenler ve öğrencilerin katılımıyla gerçekleşti. Program Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü ve şehitleri anmak için saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başladı. Ardından, fakültenin Edebiyat Bölümü öğrencisi Çağlar Kara kendi yazdığı, 'Mucit Kemal'im' adlı şiirini okudu. Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Esmâ Torun Çelik'in sunumuyla devam eden etkinlikte, Atatürk'ün yabancı basındaki önemi vurgulandı.

"Tarihin Akışına Yön Veren İnsan"

Çelik, "Atatürk'ün ilk dış basın fotoğrafı, Trablusgarp Savaşı'nda çekilmeye başlanmıştır, özel olarak dergilerde resimleri yoktur" dedi. Yabancı gazetelerin çoğunun Mustafa Kemal'in kişiliği, hayat hikayeleri ve özellikle devrimleriyle ilgili belgeye yer verdiğine dikkat çeken Çelik, Arap Basını başta olmak üzere Doğu ve Batı medyasının Atatürk'e büyük ilgi gösterdiğini söyledi. "Mustafa Kemal'in vefatı dünya için büyük kayıp olarak ele alınır" diyen Çelik, The New York Times gazetesinde Atatürk'ün hayat hikayesinden bahsedildiğine değinerek; onu dahi olarak tanımladıklarını söyledi. Avrupa'daki liderlerin hiçbirinin onun kadar zor-

luklarla karşılaşmadığını belirten Çelik, bu vurgunun özellikle gazetelerde yer aldığını ifade etti. Atatürk'ün tarihin akışına yön veren insan olduğunu söyleyen Doç. Dr. Çelik, "Mustafa Kemal devrimlerinin yanı sıra, bu devrimlerini barışçıl bir yapıyla sağlamıştır" diyerek Atatürk'ün barışa önem verdiğinin üzerinde durdu.

"Vatanın Babası"

Atatürk'ün ölümünün ardından Alman gazetelerinde Ulu Önder'in azim ve kararlılığından bahsedildiğine değinen Esmâ Torun Çelik, Alman ve İtalyan basınının Atatürk'ü, 'Vatanın Babası' olarak gördüklerini belirtti. Atatürk'ün Arnavutluk, Macaristan, Hindistan, Irak gibi çok sayıda ülkenin gazetelerinde de büyük önem taşıdığını

söyleyen Çelik, İran'ın Ulu Önder'in ölümünden sonra bir ay yas ilan ettiğini; Tahran Gazetesi'nde ise, "Türkler, bunu yalnızca kendi kayıpları olarak görmesinler" şeklinde haberlerin çıktığını belirtti. "Atatürk, UNESCO'da olağanüstü devrim getiren, dünya barışının öncüsü, renk, dil, din ayrımı gözetmeyen çok büyük bir devlet adamı olarak tanımlanır" diyerek sunumu bu sözlerle bitirdi.

Konuşmanın ardından, fakültenin Edebiyat Bölümü öğrencileri tarafından, "Atatürk'ün Ölümü" ve "Gaziye" adlı şiirler okunduktan sonra 'Dolmabahçe'den Anıtkabir'e isimli video izlendi. Ardından Atatürk'ün cenaze töreni videosu ile katılımcılar duygusal anlar yaşadı. Çelik'e Rektör Prof. Dr. Sadettin Hülagü tarafından plaket verilmesi ile program sona erdi.



Doç. Dr. Esmâ Torun Çelik, Atatürk'ün ölümünün dış basına yankılarını anlattı.

Kültür Yelpazesi Oluşturuldu

Kocaeli’de yabancı öğrencilerin kaynaşması amacıyla her yıl aralık ayında düzenlenen ‘Hoş Geldiniz’ programı bu yıl da Kocaeli Antik Restoran’da gerçekleştirildi.



Prof. Dr. Sadettin Hülagü, yabancı uyruklu öğrencilerle bir araya geldi.

Basın Halkla İlişkiler

Kocaeli Antik Restoran’da, 2 Aralık Çarşamba günü düzenlenen ‘Hoş Geldiniz’ programında, çoğunlukla yabancı üniversite öğrencilerinin katılımıyla bir kültür yelpazesi oluşturuldu. Farklı ülkelerden gelen öğrenciler, gelenek ve göreneklerini, yöresel kıyafetlerini, yemeklerini, dans gösterilerini sergilediği festivalde Lübnan, Filistin, Ürdün, Fas, Suriye, Somali, Kazakistan, Kırgızistan, Afganistan, Mısır, Endonezya, Malezya, Çad, Moritanya, Cibuti, Türkmenistan gibi altmışa yakın ülke tanıtıldı.

Çeşitli dans gösterileri ve yöresel ezgiler festivale renk kattı. Programa katılan Kocaeli Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu ve Kocaeli Üniversitesi Rektörü Prof.Dr Sadettin Hülagü öğrencilerin sunumlarını ilgiyle izledi.

‘Güvenli Bir Hayat Var’

Avrupa Birliği ve Türkiye tarafından ortaklaşa finanse edilen, Kocaeli Üniversitesi’nin de proje ortağı olduğu, ‘Güvenli Bir Hayat Var’ adlı projenin sunumu Kocaeli Üniversitesi Prof.Dr. Baki Komsuoğlu Kültür ve Kongre Merkezi’nde 25 Kasım Çarşamba günü gerçekleşti.

Esra Yula

Kırmızı kravat taktığı için karısından dayak yiyen, eve geç geldiği için karısı tarafından darp edilen, çalışmak istediği için karısı tarafından yüzüne kezzap atılan, eski nişanlısı başkasıyla evleniyor diye sokak ortasında kurşuna dizilen erkekler... Ne kadar da absürt bir görüntü değil mi? Oysa ülkemizde -ne yazık ki- pilavı tane tane yapamadığı için, çalıştığı için, boşanmak istediği için her beş kadından biri şiddet görüyor. Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi’nde (KASAUM) bütün bunlara dikkat çekmek ve farkındalık yaratmak amacıyla, "Güvenli Bir Hayat Var" başlıklı projelerinin sunumunu, 'Kadına Yönelik Şiddet Karşı Uluslararası Mücadele Günü' olarak ilan edilen 25 Kasım’da gerçekleştirdi.

Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Kongre Merkezi’nde düzenlenen program, açılış ve protokol konuşmaları ile devam etti. İlk olarak söz alan Yrd. Doç. Dr. Ayşe Gökalp kadınlara yönelik şiddet karşı toplumun tüm kesimlerinin ka-



Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi Üyeleri.

tıldığı ortak bir mücadele olduğundan bahsetti. Bu mücadele kapsamında başlattıkları proje hakkında konuşan Gökalp, "Projemiz ajanstaki kalkınma toplantısıyla başladı. Daha sonra Kocaeli Valiliği'ne projemizi tanıttık. Kadına yönelik şiddetle karşı eğitimler aldık. Daha sonra bütün Doğu Marmara'daki mevcut durumun analizini yaptık" dedi.

“Türkiye’nin Kanayan Yarası”

Gökalp’ten sonra sözü alan Düzce Nilüfer Kadın Kültür Çevre ve İşletme Kooperatifi Temsilcisi Semra Demirelli, bu projede ortak olarak yer almalarının kendileri için çok büyük anlam ifade ettiğine değindi. Bu konuda birçok projenin var olduğunu söyleyen Demirelli, "Bu projeler çok uzun ömürlü olmuyor. Ancak kurduğumuz bu platformun sürdürülebilirlik açısından mücadelesini vereceğimizin kooperatifim adına lider olarak sözünü veriyorum" ifadelerini kullandı. Kocaeli Barosu Temsilcisi Avukat Nurhan Atabay ise son yıllarda açıklanan istatistiklere göre kadına yönelik şiddetin Türkiye’nin kanayan yarası olduğunu vurguladı.

“136 Ülke Arasından 125’inciyiz”

Projenin konusu itibarıyla çok önemli olduğunu belirten Yrd. Doç. Dr. Şule Çeliker, "Başta şöyle bir korkum vardı. Her zaman kadına yönelik şiddet konusunda farkındalık ile yola çıkılıyor. Bunu çok mu dile getiriyoruz diye düşündük fakat hiç de öyle olmadığını öğrendik. Günlük yaşantısında birçok kişi şiddet gördüğünün farkında değil. Bu yüzden farkındalık Türkiye için yanlış değil, kesinlikle doğru bir başlangıç noktası" diye konuştu. Sosyal Hizmet Uzmanları Derneği Kocaeli Şubesi başkanı Mehmet Kaygusuz, "Dünyada toplumsal cinsiyet eşitliği sıralamasında 136 ülke arasında 125’inci sıradayız. Bu sıralamayı düzeltmemiz gerekiyor. Bu da kamu ve sivil toplum kuruluşlarının ortak çalışması ile mümkün olabilir. ‘Güvenli Bir Hayat Var’ projesi kendi bazında bunu gerçekleştirdi diyebiliriz" dedi. Projenin tanıtımını yapan proje koordinatörü Yasemin Gözkonan, projenin içeriği hakkında bilgi vererek, basında çok fazla yer aldığından söz etti. 'Güvenli Bir Hayat Var' projesi sunumu plaket töreni ile sona erdi.

“İki Öğrenciden Biri Kendi İşini Planlıyor”

Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) Endüstri Mühendisliği Kulübü aracılığıyla düzenlenen, 'Herkes Girişimci Olabilir Mi?' başlıklı söyleşinin konuğu Ahmet Şerif İzgören oldu. KOÜ öğrencileriyle biraraya gelen İzgören, meslek hayatı ve girişimcilik üzerine tavsiyelerde bulundu.



Ahmet Şerif İzgören'in söyleşi büyük ilgi gördü.

Fetih Kökten

Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Kültür ve Kongre Merkezi'nde İzgören Akademi tarafından düzenlenen etkinliğe öğrencilerin ilgisi yoğun oldu. Etkinliğe konuşmacı olarak katılan Ahmet Şerif İzgören, ilk olarak okunmuş bilinçten söz etti. İnteraktif bir şekilde gerçekleşen etkinlikte öğrenciler sorularını yanıtlayan İzgören, bir öğrencinin, “Yaşadığınız olaylar mı bu mesleği yapmanızda etkili oldu?” sorusuna, “Yapmak istediğim iş bilgi ile ilgili olmalı, yaptıklarım bazı şeylere değmeli” diyerek cevapladı. Araştırmalara göre iki öğrenciden birinin kendi işini planlıyor oldu-

ğunu belirten İzgören, Türkiye’de girişimcilikle ilgili sıkıntı olmadığını ifade etti. Etkinlik sırasında salondaki öğrencilere de tavsiyede bulunan İzgören, “Öğrenmeyi bıraktığımız gün bittiğiniz gündür. Pırıl pırıl bir gelecek var önünüzde, açın kitapların kapaklarını her şey kitapla olur” diyerek okumanın önemini belirtti. İzgören Akademi’nin 2 kişi ile bu işe başladığını, şu anda 63 kişi olduklarını belirten İzgören, “Güvenilir ve dürüst insanlar işlerinde başarılı olur. Şu an 270 bin kişiye ücretsiz eğitim veriyoruz” dedi. İzgören, konferansın sonunda yedi yaşındaki minik katılımcıya yeni kitabını hediye ederek, öğrencilere gösterdikleri yoğun ilgiden dolayı teşekkür etti.

Prof. Dr. Tansu Say’a Veda

Kocaeli Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi’nde öğretim üyesi olarak görev yapan Prof. Dr. Tansu Say, tedavi gördüğü Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Hastanesi’nde hayatını kaybetti.

Emin Kuwat

Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Tansu Say, lösemi hastalığı teşhisi konmasının ardından bir süredir tedavi gördüğü Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Hastanesi’nde hayatını kaybetti. Prof. Dr. Say için KOÜ Umuttepe Kampüsü Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Kültür ve Kongre Merkezi’nde 2 Aralık’ta bir anma töreni gerçekleştirildi. Törene, Say Ailesi’nin yanı sıra Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Bekir Çakır, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Selman Aziz Erden ve birçok akademisyen katıldı.

Törende Duygusal Anlar

Törende konuşan Prof. Dr. Erden, “Kocaeli Üniversitesi ağacından bir altın yaprak düştü” diyerek arkadaşı ve meslektaşına duyduğu saygıyı dile getirdi.

KOÜ İktisadi İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölüm Başkanı Prof. Dr. Abdurrahman Fettahoğlu konuşmasında, “Tansu Hoca, 14 Ocak 2016 günü emekliye ayrılacaktı. Biz onu gülerken, sevinerek emekli edecektik ama şimdi üzülerek, kederlenerek ebediyete uğurluyoruz” dedi. Fettahoğlu, ölüm haberini alan öğrencilerin kağıt parçalarıyla, Tansu Hoca’nın kapısına not bıraktıklarını söyledi.

“Bir Varmış Bir Yokmuş”

Anma töreninde son olarak söz alan Prof. Dr. Tansu Say’ın eşi Rabia Say, eşinin vefatı için, “Bugünü yaşayacağım hiç aklıma gelmemişti. Öğrencilerinin verdiği kanlarla yaşayacağımı düşünüyordum” dedi. Cenazenin okula gelmesini bizzat istediğini söyleyen Rabia Say, “Eşim hastanede okula tekrar döneceği günü hayal ediyordu. Son yolculuğunda son isteğini yerine getirmek istedim” açıklamasında bulundu. Rabia Say, “Vefatından 15 dakika önce beni yanına çağırdı ve



“Bir Varmış Bir Yokmuş” diyerek İstiklal Marşı’nı okumamı istedi, eşim milliyetçi ve vatanımı seven biriydi” dedi. Anma töreni İlahiyat Fakültesi Hocalarından Yrd. Doç. Dr. Ramazan Şahan’ın Kur’an ve dua okumasıyla sonlandı.

Prof. Dr. Tansu Say

1992-1996 yılları arası İstanbul Üniversitesi İşletme Bölümü’nden mezun olan Say, akademik yaşamına Çanakkale 18 Mart Üniversitesi’nde başladı. 1999 yılından itibaren Kocaeli Üniversitesi bünyesinde görev yapmaya başlayan Say, 2007 yılında Profesör unvanını elde etti. Evli ve iki çocuk babası olan Say, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi’nin bölüm koordinatörlüğünü, başkanlığını ve dekanlığını da yaptı. Araştırmacı bir kişiliğe sahip olan Prof. Dr. Tansu Say, reklam, pazarlama araştırmaları, pazarlama stratejileri, tüketici davranışları, ürün, dağıtım, fiyatlandırma, tutundurma, işletme yöneticiliği hakkında çalışmalar yaptı.

“Mağara Resimleri Sosyal Medyanın Temeli”

Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) İşletme Kulübü ve İletişim Kulübü'nün hazırladığı, ‘Sosyal Medya Nasıl Kullanılmaz?’ başlıklı söyleşide, komedyen, oyuncu, radyo ve televizyon programcısı Ceyhun Yılmaz, öğrencilerle bir araya geldi.

Enes Çakır-Burak Karabağ

Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Kültür ve Kongre Merkezi'nde düzenlenen etkinliğe, öğrencilerin ilgisi yoğundu. İşletme Kulübü ve İletişim Kulübü'nün tanıtım videolarıyla başlayan etkinlikte Ceyhun Yılmaz, Cemal Süreya'nın 'Sana Giden Yollar Kapalı' şiiri ile sahneye giriş yaptı. ‘Sosyal Medya Nasıl Kullanılmaz?’ adlı söyleşide Yılmaz, ilk insanların mağara duvarlarına çizdikleri resimler ile



sosyal medyanın temellerinin atıldığından bahsetti. Sosyal medyanın insanlar tarafından olumsuz kullanıldığına değinen Yılmaz, “Yarım anlaşılacak iletişimde başarısızlıktır, kelimeleri kullanırken anlamlarına dikkat edin” dedi. Kamu kuruluşlarının da sosyal mecraları, özellikle Twitter’ı aktif olarak kullandığına değinen Yılmaz, sosyal medyanın hayatımızın her alanında olduğuna dikkat çekti. Sosyal medya ve reklam ilişkisine de değinen Yılmaz, paylaşılan ve gönderilen firmaların reklam pazarı haline geldiğinin altını çizdi. İnsanların zamanla sosyal medyada beğenilme

kaygısı içerisine girdiklerinden söz eden Ceyhun Yılmaz, araştırmalara göre 8 yıl sonra her 4 kişiden birinin internet bağımlısı olacağını belirtti. “2000 yılından itibaren doğan çocuklar gazetenin ne olduğunu bilmeyecek, hatta gazete onlara komik bile gelebilir” diyen Yılmaz, sosyal medya kullanımının çağımızda oldukça önemli olduğunu vurguladı.

Son olarak sosyal medyanın olumsuz etkilerine de değinen Yılmaz, bunların; panik atak, bilgisayara bağlı görme bozukluğu, baş parmak ağrısı, kötü duruş sorunları olarak baş gösterdiğini söyledi.



İletişim Fakültesi'nde Reklamcılık Tüyoları

Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde, Titri Fikir Reklam Ajansı yazarlarından Mert Demiran, ajansın Kreatif Direktörü Özgür Akpınar ve Reklamcılık Bölümü öğrencilerinin katılımıyla 1 Aralık Salı günü reklamcılık üzerine bir panel gerçekleştirildi.

Enes Çakır

Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Derslik Üç'te gerçekleşen söyleşide, Akpınar konuşmasının girişinde kısaca kendisini tanıttı. Ali Taran gibi önemli reklamcılar ile çalıştığından bahseden Akpınar, Lipton, Turkcell, Eti gibi önemli markaların sunulduğu slayt gösterisi ile söyleşiye devam etti.

Akpınar, Reklam Ajansı'nda müşteri ilişkilerini sağlayan kişiler, yazarlar, çizerler, strateji ilişkilerini sağlayanlar ve prodüksiyon yapan kişilerin bulunduğu bahsederken, “Bu kişiler birbiriyle olduğu gibi müşterilerle de yoğun bir iletişim süreci sağlarlar. Bu faktörlerden en önemlisi ise prodüksiyondur. Çünkü prodüksiyon şirketleri bir filmi insanlara çok sevdiğini gibi o filmi insanlara kötü bir imaj ile de sunabilir. Müşteri memnuniyeti de bu süreçte çok önemlidir reklam son aşamasına gelse dahi müşteri onu beğenmezse o reklam iptal edilebilir” dedi.

Reklam Nasıl Yapılır?

Reklamcılığın, tüketiciyi etkileme sanatı olduğuna vurgu yapan Akpınar, “Reklamlar, tüketicinin o markayı satın almaya devam etmesini sağlar. Her reklamda bulunması gereken önemli özellikler vardır. Bunlar: Güçlü slogan, güçlü müzik ve güçlü hikayedir. Markanın birkaç kelimeyle kendisini tanıtmaması gerekir. İnsan müzik ile yaşar bunun için reklamlarda verilen müzikle-



Mert Demiran ile Özgür Akpınar tecrübelerini öğrenciler ile paylaştı.

rin hatta o müziklerin tonlamasının bile tüketici üzerinde önemli etkileri vardır. Güçlü bir hikâye-niz varsa ve o doğru görüşlere dayanıyorsa tüketiciyi ikna edebilirsiniz” ifadelerini kullandı. Akpınar, teknolojinin gelişmesiyle koku duyusunun yakında reklamlarla da izleyicilere aktarılacaklarını belirterek “Güçlü bir müziğiniz, güçlü bir sloganınız ve güçlü bir hikâyeniz varsa tüketicinin kalbine dokunabilirsiniz” dedi.

Değişen İmajlarla Canlanan Markalar

Marlboro, Volkswagen ve Mac gibi markaların piyasaya olumsuz reklamlar ile girdiklerine değinen Akpınar, “Önemli imaj çalışmaları ile markalarını tüketiciye daha olumlu şekilde lanse ederek, daha çok sattılar” dedi.

Samsung Duyan Eller!

Akpınar, Samsung firmasının işitme engelli bir birey için yaptığı reklam filminin çok beğenildiğini ve ödül aldığını söyledi. Akpınar ödüllü reklamı şöyle anlattı; “Reklamda, esnaf ve Samsung çalışanları işitme engelli birey ile beden dilini kullanarak iletişime geçer. Onunla nasıl empati kurmaya çalıştıklarını gösterir” dedi. Reklam filminin insanların duygularını hitap ettiğini belirten Akpınar, “İnanmadığımız doğruların arkasından sonuna kadar gidin” dedi ve sözü Mert Demirkıran’a bıraktı.

Titri Fikir Ajansı yazarlarından Mert Demiran kısaca kendisini tanıtarak öğrencilerden soruları aldı. Mert Demiran ve Özgür Akpınara katılım belgelerinin teslim edilmesinin ardından etkinlik sona erdi.

Kocaeli Kültürün Eşiğinden Atladı

Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) Kültür Evi açılışı 28 Aralık Pazartesi günü Kocaeli Valisi Hasan Basri Güzeloğlu, Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu, Kocaeli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü ve aralarında İletişim Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Füsün Alver'in de bulunduğu akademik personelin katılımıyla Seka Park'ta gerçekleşti.

Emin Kuat

KÖÜ öğrencilerinin boş zamanlarını verimli geçirmelerini sağlamak, çeşitli kurslar ve etkinliklerle halk ile üniversiteyi buluşturmak amaçlarıyla açılan Kültür Evi; ebru, hüsn-i hat, tezhip gibi geleneksel sanat eğitimleriyle beraber Osmanlıca, Farsça ve musiki eğitimlerini de vermeyi amaçlıyor. Büyükşehir Belediyesi tarafından üniversitemize tahsis edilen Kültür Evi'nin açılışı akademik camianın yanı sıra Kocaeli halkı tarafından da takip edildi. Kültür Evi'nin açılışının hem üniversite hem de Kocaeli için önemli olduğuna dikkat çeken KOÜ Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü, Kültür Evi'nde kursların yanı sıra edebiyat, sanat alanında uzman kişilerin katılımıyla gerçekleşecek etkinlikleri düzenleyeceğinin de sözünü verdi. Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu ise Kültür Evi'nin açılışıyla ilgili olarak, "Burası durgun suya atılmış bir taş gibi



Kültür Evi'nde sanatın birçok dalında eğitim verilecek.

dalga dalga büyüyecek" dedi. Üniversiteyi güneş benzetken Karaosmanoğlu, "Güneş, Dünya için önemli bir enerji kaynağı fakat henüz güneş enerjisinden faydalanamıyoruz. Üniversitemizde güneş misali ama halkımız bundan faydalanamıyor" diyerek Kültür Evi'nin halkı ve üniversiteyi yakınlaştıracığını söyledi. Son olarak söz alan

Vali Hasan Basri Güzeloğlu, kültür seviyemizin henüz istenen boyuta ulaşmadığını, "Gelişim, kültürel gelişimle tamamlanmazsa eksik kalır" sözleriyle vurgulayarak Kültür Evi'nin bu gelişime katkı sağlayacağını dile getirdi. Açılış töreninin ardından Kültür Evi'nin gezilmesiyle etkinlik son buldu.

Öğretmenlere Siber Zorbalık Semineri

Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Emel Akca tarafından yürütülen TÜBİTAK Projesi kapsamında, İzmit İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü Konferans Salonu'nda 25 Aralık tarihinde, 'Temel Eğitim Öğrencilerinde Siber Zorbalık ve Çözüm Önerileri Çalıştayı' gerçekleştirildi.

Nimet Özsevinç

Kocaeli Üniversitesi ve Milli Eğitim Bakanlığı işbirliği ile İzmit İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen çalıştayda, Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Emel Baştürk Akca, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Jale Balaban, Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi Dahili Tıp Bilimleri Öğretim Üyesi Prof. Dr. Bülent Coşkun, Halkla İlişkiler Doktora Programı öğrencisi Fatma Nur Şen konuşmacı olarak yer aldı.

Rehberlik öğretmenlerinin katılımıyla gerçekleşen konferansta açılış konuşmasını yapan Prof. Dr. Emel Baştürk Akca çalışma hakkında bilgi verdi. Son zamanlarda teknoloji bağımlılığının arttığına dikkat çeken Akca, "İki yıl boyunca Adana, Ankara, Gaziantep, İstanbul, İzmir, Samsun ve Van'da olmak üzere yedi ayrı ilde bin 400 anket yaparak araştırmalarımızı gerçekleştirdik" dedi.

Anadolu'ya Oranla İstanbul'da Daha Fazla

Akca'nın ardından söz alan Fatma Nur Şen, proje kapsamında yapılan internet kullanım araştırmasının bulgularını paylaştı. Çocukların genellikle oyun oynamak için internet kullandığını belirten Şen, "Çocuklar sosyal ağlarda en çok Facebook'u kullanıyor, Facebook hesabında şikayet etme linkini en çok erkekler kullanıyor ve aslında bu durum siber zorbalığa neden oluyor" diyerek çocukların farkında olmadan zorbalık mağduru olduklarını söyledi.

Doç. Dr. Jale Balaban ise sunumunda araştırmanın teknik detaylarından bahsettikten sonra siber zorbalık vakalarının Anadolu'ya oranla İstanbul'da daha çok karşılaşıldığını belirtti. İnternet bağlantısı olanların siber zorbalığa maruz kaldıktan sonra benzer davranışları kendilerinin de sergilediklerini belirten Balaban, "Çocuklar zorbalığa maruz kaldığında, çevrimiçi ortamda adını değiştiriyor ve misilleme yaparak karşılık veriyor" dedi.

Katlanarak Devam Ediyor

Prof. Dr. Emel Akca da çocukların zorbalığa karşı misillemeyle karşılık verdiğine dikkat ederek, "Siber zorbalık, çözüm yolları doğru olmadığı için durdurulmuyor, katlanarak devam



Prof.Dr. Emel Baştürk Akca.

ediyor" dedi. İnternetin bilinçli olarak kullanılmasını anlatmak gerektiğini belirten Akca, "Çocukların kafalarındaki yetişkince çözüm önerilerini silmek için onların da dahil olduğu önerilere ihtiyacımız var" diyerek çocukların güven probleminin bu sayede çözülebileceğini belirtti.

Son olarak Prof. Dr. Bülent Coşkun ise hedef kitle ile iletişim kurmak gerektiğini söyleyerek "Öğrencilerden öğrenilecek çok fazla şey var" dedi. Rehberlik öğretmenlerinin çocuklarla empati yapması gerektiğine değinen Coşkun, "Önce çocukları anlamak gerekir, birlikte çözüm geliştirilmeli" önerisini dile getirdi. Etkinlik katılımcıların sorularının cevaplandırılmasıyla sona erdi.



Genç İletişimcilerimiz Aydın Doğan'dan Ödülle Döndü



Ödül alan öğrencilerimizi akademisyenlerimiz de yalnız bırakmadı.

Aydın Doğan Vakfı tarafından düzenlenen , '27'inci Genç İletişimciler Yarışması'ndan Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi 2 ödülle döndü. Fakültenin Gazetecilik Bölümü öğrencilerinden Ercan Cıvak İnternet Yayıncılığı/ İnternet Sitesi dalında birinci olurken, yine Gazetecilik Bölümü öğrencilerinden Candoğan Parlatan Haber/Haber Araştırma dalında üçüncü oldu.

Bedir Abdulkadir Şahin

Aydın Doğan Vakfı'nın düzenlediği '27'inci Genç İletişimciler Yarışması'nda ödülleri sahiplerini buldu. 40 üniversitenin iletişim fakültelerinden yazılı, görsel, işitsel, reklam, halkla ilişkiler ve internet yayıncılığı dallarında 93 öğrencinin 925 çalışması ile katıldığı yarışmada, Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi 2 ödül aldı. Yarışmada Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencilerinden Ercan Cıvak, <http://liderkakis.com> başlıklı projesiyle İnternet Yayıncılığı/İnternet Sitesi dalında birinci oldu. Yine fakültenin Gazetecilik Bölümü öğrencilerinden Candoğan Parlatan ise, 'Sıradışı Hayatlara Sıradan Bakışlar' başlıklı projesiyle Yazılı Dal/ Haber-Haber Araştırma kategorisinde üçüncülük ödülü aldı.

'Gazetecilik Küllerinden Yeniden Doğar Mı?'

Bilgi Üniversitesi Santral Kampüsü'nün ev sahipliğinde yapılan ödül törenine, Aydın Doğan Vakfı Kurucusu ve Onursal Başkanı Aydın Doğan'ın yanı sıra Doğan Medya Grubu yöneticileri, rektörler, dekanlar ve iletişim fakültelerinden ödül alan öğrenciler

katıldı. Tören öncesinde gazeteci ve yazarlar Cüneyt Özdemir, Çınar Özkay ve Ezgi Başaran'ın konuşmacı olarak yer aldığı, 'Gazetecilik Küllerinden Yeniden Doğar Mı?' konulu bir panel ile gazeteciliğin sorunları irdelendi.

Panelin ardından ödül töreni Aydın Doğan Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Hanzade Doğan Boyner'in konuşmasıyla başladı. Konuşmasına, "Türkiye'nin bugün her zamankinden daha çok samimi ve gerçek iletişimcilere ihtiyacı var" diyerek başlayan Boyner, genç iletişimcilere, doğru iletişimin kalpten ve doğal olması gerektiğini söyledi. Boyner'in konuşmasının ardından ödül törenine geçildi. 20 üniversiteden 105 öğrencinin 62 projesiyle ödüle değer bulunduğu yarışmada, görsel, işitsel, reklam, internet yayıncılığı ve halkla ilişkiler alanlarında finale kalan öğrencilere ödül heykelciği ve hediyeleri verildi.

Tören kapsamında birinci olan projeye bin TL para, 500 TL değerinde www.hepsiburada.com dan hediye çeki ve ödül heykelciği, ikinciyeye 200 TL para ve 300 TL lik D&R hediye çeki ve ödül heykelciği, üçüncüye ise 150 TL ve 200 TL değerinde hediye çeki ve ödül heykelciği verildi. Program, Aydın Doğan'ın ödül alan üniversitelerin dekanlarına katılım plaketlerini takdiminin ardından sona erdi.

Kocaeli'de İlk 'Spor Şurası'

Sporun geleceği ve mevcut durumun değerlendirilmesi için İzmit Belediyesi tarafından ilk kez düzenlenen, 'Spor Şurası'nda spor camiası bir araya geldi. Spor alanında önemli isimlerin katıldığı panel, gün boyu süren toplantılarla devam etti.



Spor Şurası'na, spor camiasının önemli isimleri de katıldı.

Şermin Özcan

İzmit Belediyesi tarafından düzenlenen ve Gençlik ve Spor Bakanlığı, Kocaeli Üniversitesi ve Kocaeli Amatör Sporlar Kulübü Federasyonu (KASKF) işbirliğinde ilk kez, '2015 Kocaeli Spor Şurası' gerçekleştirildi. İzmit Welborn Luxury Hotel'de düzenlenen Spor Şurası'na ilgi oldukça yoğundu. Panel, İzmit Belediye Başkanı Dr. Nevzat Doğan, İzmit Kaymakamı Ersin Emiroğlu, Başiskele Kaymakamı Ali Partal, Gençlik ve Spor İl Müdürü Muzaffer Çintimar, KASKF Başkanı Murat Aydın, birçok spor kulübü ve çok sayıda öğrenci katıldı.

Sporu Gerçek Anlamda Uygulayan İl

Kocaeli'de ilk kez düzenlenen ve spor alanında önemli isimlerin katıldığı panelin açılış konuşmasını İzmit Belediye Başkanı Dr. Nevzat Doğan yaptı. İzmit'in spor ve sporcu dostu bir ilçe olduğunu belirten Doğan, "Şehrin coğrafi konumundan en iyi şekilde yararlanmak istiyoruz" ifadelerini kullandı. KASKF Başkanı Murat Aydın ise konuşmasına uzun süredir planlanan organizasyonun son derece ciddiye alınmasını belirterek başladı. Aydın, "Sporun birlik ve beraberlik içinde yürütülmesi adına Kocaeli'nin bu tür organizasyonlara her zaman ihtiyacı var. Biz sporu gerçek anlamda uygulayan bir iliz" dedi.

"Sınavlar Sporda Baskı Yaratıyor"

Gençlik ve Spor İl Müdürü Muzaffer Çintimar da yerel yönetimler arasında en fazla destek gören ilin Kocaeli olduğunu belirtti. Şanslı bir İl Müdürü olduğunu söyleyen Çintimar, "Kocaeli'de örnek çalışmalar yapmanın mutluluğunu bu çalışma ile bir kez daha yaşadık" dedi. İzmit Kaymakamı Ersin Emiroğlu ise öncelikle spora gönül verenlere ve her yaşta genç olanlara değindi. Türkiye'de sporun sadece futbol olarak algılandığını belirten Emiroğlu, "Yapılan sınavlar spor üzerinde baskı yaratıyor" diyerek sporla ilgili bir bölüm okumak isteyen öğrencilere kolaylık tanınması gerektiğini ifade etti.

'Bazı Kelimeler Çok Güzel'

Sesi, rengi, ahengi olan kelimeleri araştırıp anlamlarıyla birlikte takipçilere sunan küçük bir 'Güzel Kelimeler Dükkanı'ndan bahsedeceğiz size. Asıl mesleği reklamcılık olan Banu ve Onur Ertuğrul çiftinin kelime merakı sayesinde ilk olarak sosyal medyada ortaya çıkan Güzel Kelimeler Dükkanı, şimdilerde Beyoğlu'nda küçük bir dükkanda ziyaretçilerini ağırlıyor.



Güzel Kelimeler Dükkanından bir kare.

Serap Salar

Banu ve Onur Ertuğrul çiftinin kelime sevdasından dolayı, 'teşebbüs' kelimesinin anlamını sosyal medyada paylaşımlarıyla hayata geçti.

Lügat365 ya da diğer adıyla: Güzel Kelimeler Dükkanı. Her gün yeni bir kelimenin anlamını paylaşan çift, bu kelimelerin anlamlarının yanı sıra hangi kökten türediğini ve bu kökten başka hangi kelimelerin türetildiğini de bilgisini veriyor. "Biz kelimeleri kökenlerine göre değil, güzelliklerine göre seçiyoruz ve çoğu zaman bu seçimler bizi Arapça ve Farsça kökenli kelimelere götürüyor" diyen Banu ve Onur çiftin asıl mesleği ise reklamcılık.

Sanaldan Gerçeğe

İlk olarak 1 Ocak 2015'te teleffuzu güzel olan, sürekli kullanılan ama anlamları pek bilinmeyen kelimeleri sosyal medya hesaplarından paylaşmaya başlayan çift, bu tarihten sonra her gün yeni bir kelimeyi anlamıyla birlikte sosyal medyada yayınlamaya devam etti. Ertuğrul çiftine araştırmalarının yanı sıra takipçilerinden de destek gelince, takipçi sayıları kısa sürede hatırı sayılır rakamlara ulaştı. Zamanla çok büyük bir ilgi gören çift, bu akımı sanal dünyadan gerçek dünyaya taşımaya karar verdi ve Beyoğlu'nda küçük bir dükkanda, "Güzel Kelimeler Dükkanı" adı altında ziyaretçilerine kapılarını açtı.

Kelimelerden Hediye

"Bazı kelimeler çok güzel" mottosuyla hareket eden çift, sosyal medyada yayınladıkları kelimeleri bu dükkanda, çanta, defter, bardak altlığı, poster ve çeşitli cam ürünleri olarak sunuyor. İnsanların sevdikleri kelimeleri sürekli yanında taşıyabilecekleri bir ürün tasarlama amacıyla hareket eden çift, bu sayede kelimeleri hem birer hediye hem de birer anı olarak saklama imkanı da sunuyor. "Ne kadar çok kelime o kadar sağlıklı bir iletişim. Kelime insanların en büyük zenginliği" diyen çift takipçilerinden oldukça olumlu tepkiler aldıklarını söylüyor.

Bir kitap projeleri olduğunu da belirten Ertuğrul çifti "365 kelime hedefi ile yola çıktık ve çok az kaldı. 31 Aralık 2015'te bitecek olan kelimelerden kitap yapmak için çalışmalarımız sürüyor" diyerek takipçilerine kitap müjdesi verdi.



Güzel Kelimeler Dükkanı'ndan

Hissikablelvuku: Olacak bir şeyi henüz gerçekleşmeden önce hissetmek. Önsezi. Dilimize Arapçadan geçmiştir. His kelimesinin, önce mânasındaki kabl ve meydana gelme mânasındaki vuku kelimeleriyle birleşiminden oluşmuştur.

Müşkülpesent: Zor beğenen. Her şeye kulp takıp bahane yaratan. Arapçadan dilimize geçen müşkül ile Farsça pesent kelimelerinin melezlenmesi sonucu ortaya çıkmıştır.

Tahayyül: Gözünün önüne getirme. Hayalde canlandırma. İmgeleme. Zihinde tasarlanan şey mânasına gelen hayâl kelimesinden türetilmiş olup, dilimize Arapçadan geçmiştir.

Pâyidar: Sonsuza dek yaşayacak olan. Devamlı. Kalıcı. Dilimize Farsçadan geçmiştir. Ayak mânasına gelen pây kelimesinin, tutan mânasındaki -dar ekiyle türetilmesi sonucu oluşmuştur.

Hemdem: Samimî dost. En yakın arkadaş. Cancığer arkadaş. Dilimize Farsçadan geçmiştir. Birlikte mânasındaki hem kelimesiyle, nefes mânasındaki dem kelimesinin birleşiminden oluşmuştur.

Pejmürde: Yırtık pırtık. Soluk. Eski. Perişan. Dilimize Farsçadan geçmiştir. Farsçada solmak ve eskimek mânasına gelen pijmurdan kelimesinden türetilmiştir.

Nâzende: Nazlanan, naz yapan, nazlı. Dilimize Farsçadan geçmiştir. Kendini beğendirmek için ağırdan almak mânasındaki naz kelimesinden türetilmiştir.

Bilâhare: Sonra. Sonradan. Daha sonra. Dilimize Arapçadan geçmiştir. Son ve sonra mânasındaki âhir kelimesinden türetilmiştir.

Sigaradan Ucuz Tiyatro

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Süleyman Demirel Kültür Merkezi (SDKM) Sanat Koordinasyon Sorumlusu Bülent Baytar ile tiyatro ve bir dönem Dostoyevski karakterini canlandırdığı, 'Leyla ile Mecnun' (L&M) dizisini konuştuk.

Emin Kuva

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları oyuncularından Bülent Baytar, nam-ı diğer 'Dostoyevski' ile SDKM'de tiyatro, tiyatro oyunları ve 'Leyla ile Mecnun' dizisinin bitişi, 'Ben de Özledim' dizisinin niçin kısa sürdüğü üzerine konuştuk. Bu keyifli sohbet sırasında Kocaeli Şehir Tiyatrosu oyuncularından, Onursal Yıldırım yani sizlerin daha yaygın olarak bildiği tabirle Leyla ile Mecnun dizisinin doktoru, Aytek Mete Elgün, Fatih Sevdı ve diğer çalışanların zaman zaman sempatik tavırlarıyla sohbe dahil olduğu bir röportaj gerçekleştirdik. Kocaeli İzmit doğumlu olan Baytar, 1990 yılında amatör olarak başladığı ve daha o yıllarda sevdalandığı tiyatro yolculuğuna Kocaeli Bölge Tiyatroları'nda start verdi. Yaptığı mesleği severek anlatan Baytar, "Ülkemizde tiyatro meslek olarak görülüyor. Ben de oyunculuğun sevdalı olarak niçin bu işten ekme yemeyim dedim ve takribi yirmi beş yıldır sahnenin tozunu en yakından hissedenlerdenim" açıklamasında bulundu. Yükseköğretimini Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Ana Sanat Dalı Bölümünde tamamlayan Baytar, oyuncu olma yolunda ailesinden pek fazla destek görmediğini, "Ailemde sanatla uğraşan kimse yoktu, benim de oyuncu olmamı istemediler" sözleriyle vurguladı. Baytar, "Türk halkında, 'tiyatrocuyu açtır' diye bir intiba var. Evet, ben de katılıyorum. Tiyatrocuyu açtır ama bilgiye, öğrenmeye, okumaya açtır" diyerek sanatın ve sanatçının beşer üzerindeki rolünü gözler önüne serdi.

Sanat Yok Baskı Çok

Röportajımızın devam ettiği esnada odaya giren



Tiyatrocuyu Onursal Yıldırım.

tiyatro müdürüyle şakalaşan Baytar, "Tiyatro'da baskı olmaz, baskının olduğu yerde sanattan söz edilmez" diyerek kapatılan tiyatro sahnelerine de dikkat çekti. "Daha fazla tiyatro salonu açmak gerekirken elimizde olanları da kapatıyoruz" diyen sanatçı, Kocaeli Tiyatrosu olarak halka inmeye çalıştıklarını, halka tiyatroyu sevdirmek hatta oyunculuğun sanıldığı kadar zor bir meslek olmadığını anlatmaya çalıştıklarını vurguladı. Kocaeli Devlet Tiyatroları olarak 2015 yılı itibarıyla öğrenci bilet fiyatını 5 TL yaptıklarını söyleyen Baytar, konuyla alakalı trajikomik bir anısını da paylaştı: "Geçtiğimiz günlerde yolda yürürken üniversite öğrencilerinden oluşan bir grup beni durdurdu ve tiyatroyu çok sevdiğilerinden ama pahalı olduğu için gelemediklerinden dem vurdu. Sigara içeriyor musunuz diye sordum, evet cevabını aldım. Arkadaşların tiyatro biletinin fiyatından haberleri yok."

"Kapatılan tiyatro sahneleri için hayıflanma zamanı çoktan geçti. Varolanlarla bütünleşme zamanı çünkü siz yoksanız zaten kapanmıştır, perde."

"Altyapı Yetersizliğinden Salon Kapatıyoruz"

Türkiye'de eğitim ve alt yapı eksikliğinden dolayı tiyatro kültürünün oluşmadığına dikkat çeken Baytar, "Kocaeli'nde sürekli perde açan üç tiyatro var. Burada böyleyken İngiltere'nin Londra şehrinde her gece 200 tiyatro perde açıyor. Altyapı yetersizliğinden salon açmak yerine salon kapatıyoruz" dedi. Kendisinin zor bir tiyatro izleyicisi olduğunu aktaran Baytar, "Herkesle aynı oyunu izliyorum ama izleyiciler keyif alarak ayrılırken sahneden ben ışığa, metne ya da izlediğim müzikal bir oyuna söyleyenin sesine, detone olup olmadığına dikkat ediyorum" diye konuştu.

"Ben Jön Değilim"

Tiyatro oyuncularının rol seçimlerini sorduğumuzda ise Baytar, "Oyuncu diye tabir ettiğimiz kişi her role girmeli çünkü biz bunun eğitimini alıyoruz. Bugün komedi yarın dram ertesi gün epik bir oyun... Tipolojik açıdan bakarsak bazı oyunlarda jön olarak tabir ettiğimiz oyuncular vardır ben çok iyi biliyorum ki jön olarak oynayamam, karakter oyuncusuyum lakin her tür oyunu oynarım" dedi. Gerçek bir Leyla ile Mecnun izleyicisi olduğunu söyleyen Baytar, diziyeye başladığı günleri şöyle anlattı, "Sokakta kimi görsem Leyla ile Mecnun'dan bahsediyordu. Bir



Bülent Baytar, "Londra'da her gece 200 tiyatro perde açıyor" şeklinde konuştu.

gün beni Onursal Yıldırım arkadaşım aradı; "Diziyeye Dostoyevski karakteri girecekmiş, tipin çok benziyormuş seni önerdim oynar mısın?" dedi. En azından sevdiğim dizide var olmak adına teklifi kabul ettim. Bir bölüm olarak gittim 30-33 bölüm Leyla ile Mecnun'da Dostoyevski'yi canlandırdım." Her fırsatta Dostoyevski karakterini canlandırmaktan mutlu olduğunu dile getiren Baytar, "Dizinin takipçisi lise ve üniversite öğrencilerine Dostoyevski'yi tanıttım. Çok güzel dönütler aldım. Sayemde klasikleri okumaya başlayan bile olmuş" dedi.

L&M Yeniden

Geçtiğimiz aylarda dizinin takipçileri tarafından sosyal medya hesaplarından, 'Leyla ile Mecnun Yeniden' hashtag'ıyla yapılan paylaşımları da değerlendiren Onursal Yıldırım, "Leyla ile Mecnun yeniden başlarsa efsaneliği biter ama bir sinema filmi olsa fena olmazdı" açıklamasında bulundu. Leyla ile Mecnun dizisinden sonra çekimleri başlayan fakat kısa süren 'Ben de Özledim' dizisini sorduğumuzda ise Yıldırım, "Bence Leyla ile Mecnun dizisinin bu denli tutmasının üç sebebi vardı; birinci nedeni, Leyla ile Mecnun'da mahalle sıcaklığı vardı. Ben de Özledim dizisinde mahalle yoktu. İkinci nedeni, dizide Cengiz Bozkurt yani Şimbilli Erdal Bakkal yoktu. Üçüncü nedeni ise Serkan Keskin'in hayat verdiği İsmail Abi karakterinin olmayıştı" dedi. Bu keyifli söyleşinin ardından biz de bir Leyla ile Mecnun sever olarak yeni çalışmalarında Kocaeli Tiyatroları oyuncularına başarılar diliyoruz ve oyunları hevesle bekliyoruz.

Yahya Kaptan semtinde SDKM'de sizleri her ay yeni bir takvim bekliyor. Halihazırda dördü çocuk oyunu toplam 12 adet oyun izleyicisiyle buluşuyor. Grup indirimlerinin de bulunduğu bilet fiyatları ise tam bilet 8 TL, müzikli oyunlar 9 TL, çocuk oyunları 3 TL. Öğrenci bilet fiyatı ise 5 TL, kaçırmanınizi tavsiye ederiz.

2015'in En İyi Filmleri



2015 yılı biterken bu yılın ilk yarısında beğeni kazanan filmleri sizler için izledik ve dikkat çeken özelliklerini değerlendirdik.



Gizem Zalimalioğlu

Yeni yıla girerken, geçen yıl dünyada ve Türkiye'de öne çıkan filmlerini, gerek kurgusal gerekse konu bakımından inceledik. Bunu yaparken evrensel düşüncelere yer verip, sosyal medyadan da faydalandık. Bu sene en çok konuşulan, "Senaryoya bak be!" diyeceğiniz, kah gülüp, kah ağladığımız filmleri beğeninize sunuyoruz.

1) Ters Yüz (Inside Out) IMDb 8.8

Babası San Francisco'da yeni bir işe başladığı için Orta-Batı'daki hayatından kopmak zorunda kalan Riley de hepimiz gibi duyguları ile hareket eden bir kızdır. Neşe, Korku, Öfke, Tiksinti ve Üzüntü... Bu duygular, Riley'in zihninin içinde ana merkezde yaşar ve ona günlük hayatında tavsiyeler verirler. Neşe'nin, Riley'in en önemli duygusu olmasına ve her şeyi pozitif tutmaya çalışmasına rağmen, diğer duygular yeni bir şehre, eve ve okula uyum sağlama konusunda birbirleriyle çelişir.

2) Çılgın Max Öfkeli Yollar (Mad Max: Fury Road) IMDb 8.5

Ailesi öldükten sonra post-apokaliptik Avustralya'da safi hayatta kalmak için çabalayan Max (Tom Hardy), şiddet ve acımasızlık dolu bu dünyada masum bir gruba yardım etmek zorunda kalır. İlk başta Max'in motivasyonu kendini koruyabilmektir, fakat zaman içinde Max'in içinde tekrar bir yaşam sebebi ve ümit oluşur.

3) Yenilmezler: Ultron Çağı (Avengers: Age of Ultron) IMDb 8.0

Iron Man, barış güvercini sistemini tekrarlamak ister fakat işler umduğu gibi gitmez. Bunun üzerine Thor, Kaptan Amerika, Hulk, Nick Fury, Black Widow ve Hawkeye yeniden bir araya gelir. Ultron adıyla bilinen James Spader ise bütün acımasızlığıyla ilerlemekte ve insanoğlunun soyunu tüketmek için korkunç planlar peşindedir.

4) Eski Makine (Ex Machina) IMDb 7.9

Henüz 24 yaşındaki Caleb, sadece Silikon Vadisi'nin değil dünyanın da en önemli teknoloji şirketinde yazılım uzmanıdır. Şirketin gizemli CEO'su Nathan ise hem şirketten hem insanlardan uzakta, özel bir dağ evinde yaşamaktadır.

Caleb, düzenlenen bir yarışmada, Nathan'ın dağ evinde 1 haftalık bir 'ödül' kazanır. Fakat içine çekileceği deneyden habersizdir. 'Ava' adında güzel bir robot kızın bedeninde, dünyanın ilk gerçek yapay zekası Caleb'i beklemektedir.

5) Terminatör: Yaradılış (Terminator Genisys) IMDb 7.8

Yıl 2029... İnsanların direniş önderi John Connor, makineler imparatorluğu Skynet'in ölümcül gücünün karşısında durmaktadır. Joh Connor, sadık dostu Çavuş Kyle Reese'i 1983 yılına geri gönderir ve katil bir robot tarafından takip edilmekte olan annesi Sarah Connor'ı kurtarması için görevlendirir. Bu sayede insan ırkının geleceğini korumuş olacaktır. Ne var ki Kyle Reese 1980'lerin Los Angeles'ına vardığında karşılaştığı şey bildiği anlamda bir geçmiş değildir. Olayların beklenmedik bir şekilde yön değiştirmesi, zaman çizgisinde kırılmaların yaşanmasına neden olur. Reese bu yabancı geçmişte beklenmedik müttefikleriyle, yeni düşmanlarına karşı geleceği yeniden başlatmak gibi zorlu bir görevi yürütecektir.

6) Limonata IMDb 7.8

Yönetmenliğini Ali Atay'ın yaptığı 2015 yılı, başka kültürlerden gelen, birbirini tanımayan iki kardeşin benzerliklerini, farklılıklarını ve kavgalarını eğlenceli bir yol hikâyesiyle anlatan bir film, Limonata.

7) Hızlı ve Öfkeli 7 (Furious Seven) IMDb 7.6

Dominic Toretto (Vin Diesel) ve ekibi Hızlı ve Öfkeli 6'da Owen Shaw'ı bitirmeye yardım etmişti. Owen'ın kardeşi Ian Shaw (Jason Statham) şimdi intikam ateşiyle yanıp tutuşuyor. Tüm hızıyla devam eden Fast & Furious serisinin son filminde yeni isimlerle karşılaşılıyor. Serinin altıncı filmde yaşanan olayların ardından devam eden filmde Jason Statham tarafından canlandırılan Ian Shaw karakterinin intikam mücahedeğine tanık oluyoruz.

8) Jurassic Park (Jurassic World) IMDb 7.6

Günümüz Nublar Adası'nda geçen Jurassic Park 4, ilk filmde John Hammond'ın istediği gibi, artık gerçek bir eğlence parkı. Her sene 10 milyon ziyaretçinin geldiği bu ada tamamen gü-



venli. Park Deniz Dünyası'na benzer olarak tanımlanıyor ve parka Nublar Adası Lagunu isimli bir alan da dahil bulunmakta. Kurgunun görsele dökülen şöleninde, hepinize iyi seyirler.

9) Ajan (Spy) IMDb 7.6

Susan Cooper CIA'de masa başı çalışan bir analisttir. Cooper aynı zamanda en kritik görevlerin başarıyla sonlandırılmasını sağlarken adı gizli kalan bir kahramandır. Partneri Bradley Fine ile iyi bir ikili olmuşlardır ancak son görevlerinde Bradley ile kurumun bir başka gözde ajanı olan Rick Ford'un kimlikleri ifşa olur.

10) Bana Masal Anlatma IMDb 8.1

Başrollerini Hande Doğandemir ve Fatih Artman'ın paylaştığı romantik komedi tadında olan bir Türk filmi ile karşılaşıyoruz. Filmde Yeşilçam'dan esintiler görüyoruz. Suriçi semtinde yaşayan ve hayatını dolmuş şoförlüğü yaparak kazanan iyi kalpli ve çekingen Rıza, mahallesinin gözbebeği olan genç bir delikanlıdır. Fakat doğru bildiği her şeyi Ayperi ile tanışınca yeniden gözden geçirecektir. Zira Ayperi el attığı her şeyi güzelleştiren bir masal kahramanıdır. Biri kahraman olmak isterken, diğeri kahramanının peşindedir...

Sizler için tek tek izleyip, analiz ettiğimiz filmlerde, Ters Yüz'de kendinizi Riley'in yerine koymanın, Iron Man'le fantastik bir yolculuğa çıkmanın, Hızlı ve Öfkeli'de hız tutkunlarına unutulmaz bir haz yaşatmanın yanı sıra, Bana Masal Anlatma ile Suriçi semtine konuk olacağınız, Ajan ile kahkahalara doyacağınız bu listeyi oluşturduk. Yılın en iyi 10 filmi sizler için yorumladık, iyi seyirler.



En Yüksek Mertebe ‘Muhabirlik’

Mesleğe lise yıllarında Uğur Dünder’in yanında yaptığı staj ile adım atan, son olarak da Show TV ekranlarında boy gösteren Salvo Kohen’le kamera önünden, meslekteki idolüne kadar birçok konu hakkında konuştuk.

Şermin Özcan

Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi Konferans Salonu’nda düzenlenen, 'Haber Dili ve İmaj' başlıklı etkinlikte üniversite öğrencileriyle buluşan Salvo Kohen ile etkinlik sonrası biraraya geldik ve gazetecilik üzerine bir röportaj gerçekleştirdik. İlk olarak muhabirliğe Uğur Dünder’in yanında stajyer olarak başladığını söyleyen Kohen, bu durumun kendisine büyük avantaj sağladığını belirtti. “Mesleğe Dünder’in yanında başlamak direkt zirvede başladığının bir göstergesi” diyen Kohen, Uğur Dünder’in, “Dedikodudan uzak durmak, belgelere dayalı haber yapmak ve olay ne ise onu izleyiciye aktarmak” felsefesini benimsediğini aktardı.

Kamera Arkası İşin Mutfağı

Muhabirliğe liseden atılmış bir öğrenci olarak başladığını vurgulayan Kohen, meslek hayatında hem kamera önünde hem de kamera arkasında olmak üzere gazeteciliğin her alanında çalıştığından bahsetti. “Muhabirlik bu işin en yüksek mertebesi” diyen Kohen, kamera arkasını ise ‘işin mutfağı’ olarak nitelendirdi. İzleyicide ve okurlarda muhabirliğe dair yanlış düşüncelerin



Haberde kendine has üslup ile izleyici karşısına çıkan Salvo Kohen, ‘papyonlu muhabir’ olarak tanınıyor.



oluşturduğunu vurgulayan Salvo Kohen, “Muhabir olunca bir süre ekranlara çıkarsın sonra spiker olursun algısı oluşmamalı. Muhabirlik, haberciysen gelebileceğin en iyi konumdur” dedi. Yaptığı haberlerde kendine has üslubuyla dikkat çeken Kohen, “Kimse bana sen komik adamsın, mizahi haber yap demedi” diyerek haberde

kendi isteği ile mizaha yer verdiğini vurguladı. Özellikle kamera önündeki haberlerde izleyicilerin eleştirilerine de maruz kaldığını söyleyen Kohen, “Yapılan yorumları, paylaşımları sevindirici buluyorum. En azından haberimi izlemişler diye düşünüyorum” dedi. Son olarak izleyicilerin aynı düşünce etrafında birleşiremeyeceğini söyleyen Kohen, “Kimseyi benim haberim için şu yorumu yap diye yönlendiremezsiniz” diye konuştu.

‘Hayır’ Şakalarının Sonu Hayra Varmıyor

Birbirini seven iki insanın hayatlarını birleştirme gayesiyle başvurdukları Ümraniye Belediyesi Evlendirme Şefi Metin Talha Aydın’ın kapısını çaldık ve mesleğe dair bilgiler edindik.

Sinem Ayguz

Gelin saçları, damat tıraşı derken birçok telaşın içine giren, gelin ve damat, “Belediyenin vermiş olduğu yetkilere dayanarak sizi karı koca ilan ediyorum” diyen cübbeli kişiyi çoğu zaman hatırlamaz. İmzalar



Metin Talha Aydın, “Cübbeyi giyip sahneye çıkma işin vitrini olarak görüyorum” dedi.

atılır, defter imzalanır, gelin eğer hızlı davranırsa damadın ayağına basar... Bu olaylar olurken düğünü izleyenler, olayın asıl kahramanının sahneyi nasıl terk ettiğini umursamaz. Ümraniye Belediyesi Evlendirme Şefi Metin Talha Aydın, nikah memurluğunu, mesleğin zorluklarını ve tanık olduğu ilginç olayları paylaştı

Aydın, nikah memurluğunu ve evlilik müessesesini, “Nikah memurluğu, bir nevi evlendirme hizmetidir. Evlilik ise 18 yaşını doldurmuş bireylerin yaptıkları hayat sözleşmesidir” olarak tanımladı. 17 yaşını doldurmuş her bireyin, anne ve baba rızasıyla evlilik izni alabildiğini de sözlere ekledi. Cübbeyi giyip sahneye çıkmayı işin vitrini olarak nitelendiren Aydın, asıl zorluğun müracaat aşaması olduğunu, “Müracaat alınan kısım trajikomik bir yer. Çiftler bazen tek başlarına başvuru yapabiliyorlar. Eşleri cezaevinde, farklı şehirlerde ya da işinden izin alamayan kişiler olabiliyor. Bu noktada sıkıntı yaşıyoruz” sözleriyle vurguladı. Bu sıkıntılara bir de nikah sırasında yaşadığı birkaç hadiseyi ekledi, “Damat ya da gelin yaşadığı bazı sıkıntıları içinde tutup, nikah masasında intikam almak isteyebiliyor. Gelinliğini, damatlığını giymiş olsa

bile, soruma ‘Hayır’ cevabını veriyor” diyerek, yaşanan bu olayda nikah memurlarının, gelin ve damattan daha zor durumda kaldığını da ekledi.

“Gülmekten Cevap Veremedi”

Meslek hayatında başına gelen ilginç bir hikayeyi bizimle paylaşan Aydın, bir düğünde geline yönelttiği soruya alamadığı cevabı ise, “Gelin adayına soruyu sordum, cevap yok. Soruyu tekrar sordum fakat gelin hanım duvağı kapalı bir şekilde başını önüne eğmiş garip sesler çıkarıyor. Durumu anlayamadım ve son kez soruyu soracağımı ve başını kaldırıp cevap vermesi gerektiğini yoksa nikahı sonlandıracağımı söyledim. Meğerse gelin adayı gülme krizine girmiş” sözleriyle anlattı.

Aydın, son dönemlerde sosyal medyada dolaşan nikah memuruna ‘Hayır’ deme şakası içinse, “Bizim başımıza öyle bir durum gelmedi. Şakayı yapan kişinin de yaptığı yanlış. Bizler resmi açıdan görev yapan kişileriz. Tüm davetlilerin, şahitlerin ve kayıt yapan kameranın önünde ‘Hayır’ demesi bizim açımızdan nikahın kıyılmayacağı anlamına geliyor” dedi ve hayırlı cevabın sonunun pek hayra varmadığını belirtti.

Sokaktan Yükselen Notalar

Metroda koşuşturarak trene yetişmeye çalışırken kulağınıza çalınan bir gitar sesinin sahibini ya da sokakta yürürken en sevdiğiniz şarkının sözlerini bir anda size duyuran müzisyenlerin kim olduklarını hiç merak ettiniz mi? Biz ettik ve sokakları sesleriyle renklendiren, gelen ritimle bir anda bizi farklı bir atmosfere sürükleyen sokak müzisyenlerinin sahnesine konuk olduk.



Görme engelli müzisyen, "Göremiyorum ama duyuyor ve hissediyorum" dedi.

Burak Karabağ

Kimi zaman onların varlığını bile hissetmeden yanlarından öylece geçtiğimiz, kimi zaman ise dakikalarca durup dinlediğimiz sokak müzisyenlerinin nasıl bir yaşam sürdürdüğünü sizlere

daha yakından anlatmak için onların evine; yani sokaklara konuk olduk. İlk olarak Kocaeli'de Yürüyüş Yolu'nda klarnetiyle kulakların pasını silen Sinan'la karşılaşıyoruz. Sinan bizlere sokak kültürünü, "Sokak öyle bir yer ki renkler, inançlar, cinsiyetler, ideolojiler gibi

birçok kavram burada silinir. İnsanlığı farklı noktalara dağıtan birçok unsur sokakta ölür. Ortada kâinatın düşünebilen parçası sadece insan kalır" olarak tanımlıyor. Tekirdağ'dan Kocaeli'ye başka bir iş için geldiğini belirten Sinan, yaptığı işin onu tatmin etmemesi üzerine, müzik için sokaklara indiğini belirtti. Geçirdirmekte olduğu bir evi olan Sinan, "Maddi olarak geçim sıkıntısı yaşasam da hayatı kazanmanın en iyi yolu benim yaptığım iş" dedi.

"Yaptığım İş Engelimi Unutturuyor"

Yürüyüş yolunda bir Alaturka müzik aleti olan ud sesi yankılanıyor. Kafamızı çevirdiğimizde ise iki kardeşin düet yaptıklarını görüyoruz.. Veysel ve Ali kardeşler... Kardeşlerden görme engelli olan Veysel, yaptığı işten bahsederken, "Görmemenin her ne kadar zorluğunu yaşasam da yaptığım bu iş, bana engelimi unutturuyor. Göremiyorum ama duyuyor ve hissediyorum. Müziğimi hissediyorum, yaptığım bu işin doğru olduğunu her geçen gün kendime bir kere daha hatırlatıyorum" ifadelerini kullandı.

Ali ise yaşadıkları zorluklara rağmen, sanatlarını icra etmekte zorlandıklarını bunun sebebini ise mekan bulmanın güçlüğü olarak açıkladı. Daha düzenli iş yapmayı ümit eden bu kardeşler, yaşadıkları zorluklara rağmen müzikle olmanın güzelliğini ve neşesini taşıdıklarını

söyledi. İlgili insanlara talepte bulunan Veysel, sokak sanatçılarına daha fazla yer verilmesinin gerekli olduğunu ve hayatın sokaklarda daha renkli olduğunu vurguladı.

"Tabularımı Müzikle Devirdim"

Aynı gün içerisinde bu sefer bir sokak grubuna denk geliyoruz. Grup Dirani üç öğrenciden oluşan bir sokak grubu. Yaptıkları işi insanlara seslenmek olarak ifade ediyorlar. Ali, Halit ve Özkan adında üç öğrenciden oluşan ve geleceğe dair güzel hayalleri olan bu gençler gruplarına verdikleri "Dirani" kelimesini açıklarken, "Dirani Lazca'da 'Çatı' anlamına geliyor. Müzikte zirveye oynamak istiyoruz" ifadelerini kullandılar. Sadece sokakta değil özel mekanlarda da çaldıklarını belirten genç grup, "Cafe, düğün salonları gibi birçok yerde çıkıyoruz. Bu işi hem sanatımızı göstermek, hem kendi Karadeniz müziğini insanlara tanıtmaya iyi bir şekilde anlatmak için yaparken, bir yandan da öğrenciliğin getirdiği maddi sıkıntılarımızdan kurtulmak için para kazanmak istiyoruz" dedi. Grubun en genç üyesi olan Ali, sokak sanatının farklı olduğunu belirtirken "Birçok özel mekanda çıkıyoruz. Ama sokakta insanlarla iç içe olmak her zaman daha samimi oluyor ve insanın kendine olan güveni geliyor. Müziği bu yüzden sevdiğimi söyleyebilirim. Müzik, benim tabularımı yıkan ve kendime olan güvenimi gösteren ilahi bir mucize" ifadelerini kullandı.



Sokak müzisyenleri hayatı kazanmanın en iyi yolunun kendi yaptıkları iş olduğunu söylüyorlar.



Klarnetçi Sinan, "Sokaklarda insanlarla iç içe olmak her zaman daha samimi oluyor" ifadesini kullandı.

Türkçe Konuşmak Yasak!

Türkiye'de tek olma özelliği taşıyan Belsa Kuyumcular Çarşısı üzerinde bulunan Speaking Cafe'de sadece İngilizce konuşabilirsiniz. Müdavimlerine bol bol İngilizce pratik yapma imkanı sunan kafeterya 7'den 70'e herkesi ağırlıyor.

Esra Yula

Türkiye eğitim sisteminde her zaman kağıt üzerinde kalan, sadece sınavlar için gerekli algısıyla gramere yoğunlaşmış, telafuzu için çaba gösterilmeyen, sonucunda da “anıyorum ama konuşamıyorum” ifadesini çok sık duyduğumuz bir dil İngilizce. İşte tam da bu sorunu çözmek için yola koyulan, karaoke yaparak, film izleyerek, yabancı öğrencilerle tanışarak kısacası eğlenerek pratik yapma imkanı sağlayan bir kafeteryadan bahsediyoruz: Speaking Café. Öyle bir kafe düşünün ki kapısından girer girmez İngilizce konuşuluyor ve Türkçe konuşursanız kimse sizi duymuyor. Suyu bile İngilizce sipariş ediyorsunuz. İngilizce pratik yapmak isteyenlere imkan sağlayan, 2012 Aralık ayında hizmete açılan kafeteryanın patent sahiplerinden birisi olan aynı zamanda da eğitim koordinatörlüğü görevini üstlenen İngilizce öğretmeni Cengiz Saç, bu kafeteryanın hayali olduğundan ve bu hayali hayata geçirmenin mutluluğunu yaşadığından bahsetti.

“En Büyük Özellik Hata Yapmak”

Altı yıl Rusya, dört buçuk yıl da Londra'da eğitim almış olan İngilizce'yi akademik düzeyde bilen Saç, bu kafeteryayı hiçbir maddi çıkar gütmekten, tamamen eğitim amacıyla açtıklarını belirtti. Speaking Cafe'nin en büyük özelliğini Türkçe kelimelerin yasak olması olarak nitelendiren Saç, yaşanan komik olayları ise “Burada kimse-



den profesyonel bir İngilizce beklemiyoruz. Buraya gelip konuşunlar, hata yapınlar ama akşam eve gittiklerinde sözlüğe bakıp hatalı konuştukları yerleri düzeltsinler. Bu bize yeter” şeklinde anlattı. Ancak hataların kendileri tarafından düzeltilmediğini vurgulayan Saç, hata düzeltmeye başlarsa buranın bir okula dönüşeceğini ve bu şekilde de kimsenin gelmeyeceğini ifade etti.

“Hiç İngilizce Bilmeyen Konuşmaya Başlıyor”

İngilizce'yi hiç bilmeyen öğrencilerin buraya gelip pratik yaparak İngilizce'lerini geliştirdiğinden söz eden Saç, hatta içlerinden bir öğrencinin bu şekilde Erasmus öğrenci değişim programını kazandığından söz etti. Birçok kültür gecesine ve organizasyona ev sahipliği yapan kafeteryanın sosyal medyada da hatırı sayılır seviyede

bir takipçi kitlesi var. Her kesimden insanın kafeteryayı ziyaret ettiğinin aktığını çizen Saç, “Özel okulda eğitim gören öğrenci iyi bir İngilizce eğitimi alabilir. Ne yazık ki devlet okulları için aynı şey geçerli değil. Biz de

onlara böyle bir fırsat tanıyoruz” dedi. Oldukça sıcak bir atmosferi olan kafeteryada fiyatlarda oldukça uygun. Hiçbir maddi amaç güdülmekten tamamen öğrenci bütçesine göre düzenlenen bir menüye sahip.



Kafe işletmecisi Cengiz Saç, bu kafeteryayı hiçbir maddi çıkar gütmekten, tamamen eğitim amacıyla açtıklarını belirtti

GENÇAÇI

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

Yıl: 15
Sayı: 61
Kasım-Aralık 2015

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ ADINA SAHİBİ:

Prof. Dr. Sadettin HÜLAGÜ

5187 SAYILI KANUNA GÖRE SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:

Prof. Dr. Füsun ALVER

YAYIN KOORDİNATÖRÜ:

Yrd. Doç. Dr. Gürsoy DEĞİRMENCİOĞLU

GENEL YAYIN DANIŞMANI:

Öğr. Gör. H. Fehmi KETENCİ

YAYIN KURULU:

Prof. Dr. Füsun ALVER
Prof. Dr. Emel AKCA
Doç. Dr. Selma KOÇ AKGÜL
Yrd. Doç. Dr. Betül PAZARBAŞI
Yrd. Doç. Dr. Kerim KARAGÖZ
Yrd. Doç. Dr. İhsan KARLI
Yrd. Doç. Dr. Gürsoy DEĞİRMENCİOĞLU
Yrd. Doç. Dr. Göktürk YILDIZ

EDİTÖRLER:

Arş. Gör. Dr. Ebru TURANLI
Arş. Gör. Evren DOĞAN
Arş. Gör. Şefika YURDAKUL

GÖRSEL

YÖNETMEN:

Yrd. Doç. Dr. Yusuf BUDAK

REDAKSİYON:

Ali ELDİVEN
Emin KUVAT
Muhammet BEY
Ali YILDIRIM
Burak KARABAĞ
Esra YULA
Kadir ŞAHİN
Şermin ÖZCAN
Öznur SÜT

SAYFA

DÜZENLEME:

Fatih KÖKTEN
Nurgül TEMİZ

Basım Yeri

Kocaeli Üniversitesi
İletişim Fakültesi Basımevi
Umuttepe/ İzmit

<http://kouha.kocaeli.edu.tr>

Tel: 0262 303 18 53

Şimdiki Çocuklar Bilmez!



Şimdiki çocukların bilmediği ama 90'lı yılların çocuklarının adını duyunca

Kaynak:
Gazeteyenigun.com

aklına birçok anıyı getirdiği saklambaç, körebe, komen, istop, tombik, uzuneşek, seksek, yakan top gibi sokak oyunlarını tekrar anılarınızı canlandırmak ve şimdiki çocuklara öğretmek adına o yılların çocuklarına sorarak sizler için derledik.

Nurgül Temiz

Oyun bölünmesin diye, annemizin çağrısına kulak asmayarak yemek yemek için eve girmediğimiz o günlere dönerken, damağımızda salçalı ekmeğin tadını, çocukluk arkadaşlarımızı anımsadık. Bilgisayarla büyüyen çocukların bilemeyeceği 90'lı yılların eve giriş alarmı olan akşam ezanından önce oynanan oyunları kah kitaplardan okuduk kah yeniden oynayarak kısa pantolonlu günlerimizi yad ettik. Oyun denince akan suların durduğu o günlere bizimle birlikte gitmeye var mısınız?

İstop

İstop oyununu diğer oyunlardan ayrılan özelliği, topla oynanmasıdır. Bir kişi ebe seçilir ve ortaya geçip elindeki topu havaya atarak birinin ismini söyler. Kimin ismi söylendiyse o kişi atılan topu havada yakalamaya çalışır. Bir isim söyleyip tekrar atar. Yere düştükten sonra alırsa istop diyerek diğer oyuncuların daha fazla kaçmamasını sağlar. İstop dedikten sonra oyuncular olduğu yerde kalır ve ebe onları vurmaya çalışır. Eğer vurursa ebe o kişi olur, vuramazsa ebe yine aynı kişi kalır.



Kaynak: Anafen.k12.tr

Saklambaç

Saklambaç deyince aklıma nedense ilk önce "Bir kedi varmış ona kadar sayarmış: Bir, iki, üç, ..., on" tekerlemesi geliyor. Sonuçta ebeyi böyle seçerdik değil mi?

Bu oyunda ebe, oyun alanına arkası dönük şekilde belirlenen sayıya kadar saymaya başlar en

son da "Önüm arkam sağım solum, sobe. Saklanmayan ebe" der ve saklanan kişileri bulmaya çalışır. Son kişi yakalanana kadar oyun devam eder.

Körebe

Çocukluğumuzun vazgeçilmezlerinden biri olan diğer oyun da körebe. Bu oyunda yine bir ebe belirlenir ve gözleri genelde annelerimizin yazmaları ile bağlanır. Diğer oyuncular etrafında yuvarlak halka oluşturarak şu şarkıyı söyler: "Türkü söyler döneriz. Bil bakalım biz kimiz? Elindeki değnek ile göster bizi, körebe." Daha sonra ebe kollarını uzatarak bir oyuncuyu yakalardı eğer yakaladığı kişiyi tahmin edebilirse ebe o kişi olur. Edemezse ebe değişmez.

Komen

İki ayrı gruptan oluşan oyunda herkes birbirinden saklanmaya çalışır. Birbirini gören iki kişiden kim önce, "komen" derse, o oyunun galibi olurdu. Oyun iki takımdan birinin son oyuncusu kalana dek sürer.

Tombik

Bu oyunda da iki farklı grup olurdu. Ortaya genellikle okuldan aldığımız tebeşir veya benzeri bir malzemeyle yuvarlak çizip içine özenle seçerek bulduğumuz yedi tane düz taş üst üste dizilir. Bu taşları ilk hangi grup düşürürse onlar kaçan taraf olur. Diğer grupta kaçan topu alıp taşları üst üste tekrar konulmasını engellemek için kaçanları top ile vurmaya çalışır.

Uzun Eşek

Genellikle erkek oyunu olarak bilinen bu oyunda bir kişi hakem seçilir ve aynı zamanda yastık olur. Yastık sırtını bir ağaca ya da duvara yaslar. Diğer kalanlar iki ayrı grup oluşturur. Yatacak olan grup yastığın önüne dizilir. Baştaki oyuncu dikilen hakemin bacak arasına kafasını sokar ve oyuncular bu şekilde dizilir. Diğer takımın oyuncuları da ellerinden güç alarak en uzağa atlamaya çalışırlar. Bu atlamalar sonucu eğer alt-

taki oyunculardan biri düşerse oyun yeniden başlar. Eğer düşmez ya da takımdan birinin ayağı yere değmez ise hakeme eliyle bir ya da iki işaretini gösterir ve alttakiler bu sayıyı tahmin edebilirse sıra onlara geçer, bilemezse oyun yeniden aynı takımla devam eder.

Seksek

Seksek genelde kızların oynadığı bir oyundu. Okuldan çaktırmadan alınan tebeşirlerle yere 8 kare çizilir. Sokaktan bir taş bulunur oyun başlar. Çizilen karelere sırasıyla taş atılır. Eğer taş çizgiye denk gelirse sıra diğer oyuncuya geçer. Amaç taş birinci kareden sekizinci kareye kadar getirebilmektir. Her oyunda olduğu gibi seksek oyununda da bazı cezalı hareketler vardır. Çizgiye basmak, yanlış kareye taş atmak gibi.



Kaynak:
Canlihaber.com

Yakan Top

Bir dönemin en popüler oyunları arasında yer alan yakan top iki grup oluşturularak oynanır. Gruplardan biri ortaya geçer diğerleri ise karşı karşıya geçerek ortadaki oyuncuları vurmaya çalışır. Vurulan oyuncu çıkar ve eğer ortadakiler top yere değmeden topu tutabilirlerse can kazanarak daha önce vurulan arkadaşlarını yeniden oyuna dahil edebilir. Ortada tek kişi kaldığı zaman belirlenen sayıya kadar vurulmamaya çalışır. Eğer vurulursa sıra karşı takıma geçer. Vurulmazsa ortaya tekrar aynı takım geçer.

Kimini zaten bildiğiniz kimini hiç duymadığımız bir dizi oyunu bu yazımızda sizlerle paylaştık. Sabır gösterip haberi okuyup sizde bizim gibi çocukluğunuzda döndüyseniz, haydi sokağa. Dünya daha da betonlaşmadan koşalım, eğlenelim doya doya.



700 Yıllık Saklı Tarih

Kaynak:
Gezimanya.com

Şehrin gürültü ve stresinden kaçıp tertemiz bir nefes solumak için Bursa'nın her köşesi buram buram annelerimizin albümündeki bir fotoğrafa bakıyormuşuz hissi yaratan sokaklarının bulunduğu kızılcık Cumalıkızık... Atmosferinin yarattığı huzurla köyün içinde dolaşırken kendimizi eski Türk filmlerinin gibi hissediyoruz. Gelin hep birlikte bu filme biraz daha yakından bakalım.

Burak Karabağ

Yolculuğumuz Bursa'nın tarihi ve eşsiz mimari yapılarıyla dikkatleri üzerine çeken bir kızılcık köyüne. Tarih kokan yapıların verdiği huzurla köyün içinde dolaşmak o kadar keyifli bir hale geliyor ki, eski zamanlarda yaşayan biriymiş gibi hissetmemek elde değil. Biz de sizlere bu köyü daha yakından tanıtmak için makinelerimizi sırtlanıp düşüyoruz yollara.

Her Tarafta Doğal Ürünler Var

Havanın bulutlu olduğu günde köye girer girmez Bizans ve Osmanlı'dan kalan muazzam eserler tezahürü gözümüze çarpıyor. 1300'lü yıllardan beri korunmuş tarihi ile açık hava müzesi niteliğindeki köy, havanın koyu rengine bürünüp, hiddetli bir rüzgarla bizleri yanına çağırıyor. Etrafta köy sakinlerinden çok, köyü gezmek için gelen turistler ve fotoğrafçılar var. "Yağmur yağacak mı acaba?" sorusunun verdiği tedirginlikle

köy meydanına giriyoruz. Meydana indiğimizde bizi karşılayan yöresel ürünlerini tezgahlarda satan köylüleri buluyoruz. Doğal köy ürünlerinin satıldığı tezgahlar, reçel, erişte, tarhana ve el yapımı hediyelik eşyalardan oluşuyor. Hepsini birer sanatmış gibi işlenmiş el yapımı eşyalara dokunmadan, köy usulü yetişen ürünleri koklamadan tatmadan oradan ayrılmak imkansız.

İlk olarak köyün mimarisi dikkatimizi çekiyor. Evler 700 yıllık Osmanlı mimarisinin örneklerini hala canlı vaziyette tutmakla beraber alt katları genellikle taştan olan bu yapılar, ahşap kapıları, katlı kerpiç evleri ve paslanmış kilitleriyle adeta yıllara diz çöktürüyor. Evlerde yaşam süren ve her gün tarihe uyanan köylülerin güler yüzleri fotoğrafçıların ve turistlerin içini ısıtıyor. Her evde genellikle soba kurulmuş, duvarlardan çıkan bacalar ve yayılmış olan yanan odun kokusu etrafa, tarihi yaşatarak "Ben hala buradayım" diye haykırırken tarihin arka sokaklarında yürümek harika hissettiriyor.

Birkaç fotoğraf daha çektikten sonra acıktığımız

zın farkına varıyoruz. Birçok işletmenin olduğu tarihi köyde, "Nerede kahvaltı yapsak?" sorusuna cevap bulmak zorda olsa kararlaştırıp atıyoruz kendimizi ufak bir kahvaltı evine. İşte bu köy ile ilgili size en önemli tavsiyem, mutlaka burada serpm köy kahvaltısı yapın. Yer sofrasında her biri köy usulü ürünlerden oluşan en az 15-20 çeşit kahvaltılık getiriliyor önünüze, hayatınızda keyif aldığınız en özel kahvaltı olabilir.

Karnımızı doyurduktan sonra başlıyoruz köyü keşfetmeye, dar sokaklarda yürürken "Kim bilir benden önceki yüzyıllarda kimler ayak basmıştır buralara" sorusunu sormak bile ürpertiyor.

Köy evlerinin arasında 'Cin Aralığı' denilen çok dar bir geçit var. Bir mahalleden diğerine kısa yoldan geçmek için kullanılan bu geçit o kadar dar ki, iki kişinin yan yana geçmesini bırakın, iri yapılı birinin geçmesi bile zor. İki evin arasında olan bu aralık, sanki yüksek duvarların sizi sıkıştırıyor gibi hissettirmesi bu aralığı köyün en çok merak edilen yerlerinden biri haline getiriyor.



Cumalıkızık...

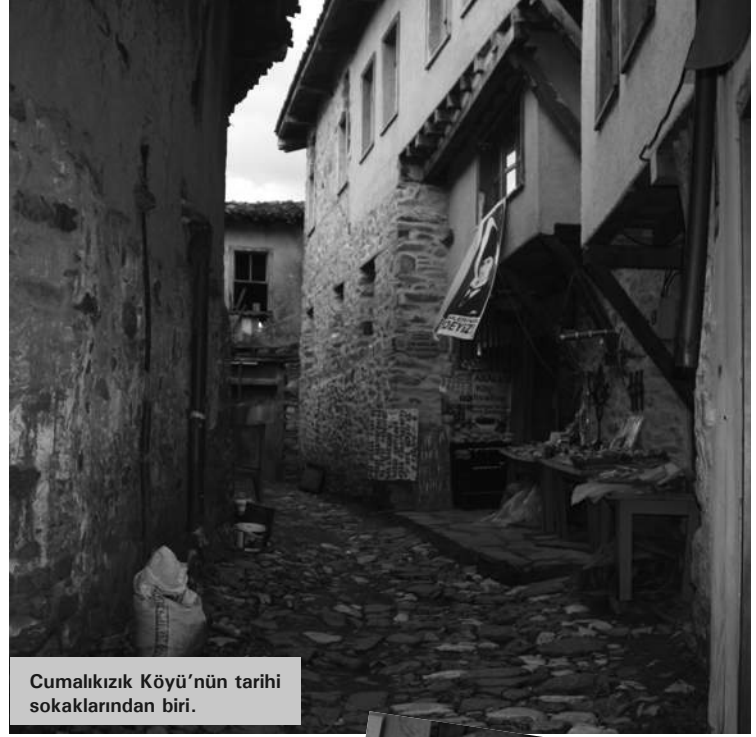
**m tarih kokan,
köyüne konuk oluyoruz.
den birisinin içindeymiş**

“Dizinin Etkisi Büyük Oldu”

Cumalıkızık, UNESCO tarafından 2000 yılında geçici dünya mirası, 2014 yılında ise dünya mirası listesine giren saklı tarih olarak yer alıyor. Türkiye'de ise Cumalıkızık köyünün popülaritesinin artmasındaki sebep, şarkıcı Emrah'ın başrolünde oynadığı, "Kınalı Kar" adlı dizinin burada çekilmiş olmasından kaynaklanıyor. Köylülerin bu durumdan faydalandığını görmek her ne kadar üzse de köylülerin bu olayı geçim kaynağı haline getirmelerine ses çıkarmak mantıklı olmasa gerek.

Sokakları dolaşırken tarihi köy kahvesini buluyoruz. İnsanlar evlerinden yavaş yavaş çıkıp köy havasını içine çekerek tarihi köy kahvesine doğru yöneliyor. Bizde biraz bilgi edinmek biraz da dinlenmek için oturuyoruz köy yaşlılarının yanına. Güler yüzlü insanların verdiği demeçler ve köyün her bir tarafında olan yazılı metinlerden yararlanarak köyün genel tarihini öğreniyoruz:

Pek çok kültürü barındıran Cumalıkızık köyü, Osmanlı Devleti'nin Bursa'da yerleştiği ilk köylerden biri olmakla beraber Osmanlı sivil mimarisinin en güzel örneklerini içerisinde barındırıyor. Toplam 270 adet Osmanlı dönemine ait ev bulunan bu evlerin 180 tanesi günümüzde de kullanılmakta olup geri kalanı restorasyon ve koruma çalışması altında. Bir rivayete göre, Uludağ'ın etekleri ile vadileri arasında sıkışıp kalan köylere zamanında 'Kızık' adı verilmiştir. Bu köyleri birbirinden ayırt etmek için fide veren köye Fidyekızık ve dereceye yakın olan köye Derekızık gibi isimler verilmiş. Cumalıkızık Kö-



Cumalıkızık Köyü'nün tarihi sokaklarından biri.

yü'ne cumalı isminin verilmesiyle ilgili ise iki söylem var. Bu söylemlerin birincisi: Bu köyün eskiden çevre köylerden cuma namazlarına topluca gelinen bir köy olması, ikincisi de; Osman Bey'in bu köyü bir cuma günü kurmuş olması.

Haziran aylarında ahududu şenliği yapılan, her santiminden adeta tarih fıskıran köy bu tarihi yapısı sebebiyle pek çok tarihi dizi ve film çekimlerine de ev sahipliği yapıyor. Son yıllarda ülkemiz yanı sıra tüm dünyada da tanınmaya başlanan bu tarihi mekanın Dünya Mirası olarak kabul edilmesi için 2013 yılında ülkemiz tarafından UNESCO'ya başvuru yapılmış. Köy



2014

yılında ise Dünya mirası listesine girmiştir. Güler yüzlü insanlarla sohbetimizi edip, çayımızı içtikten sonra başlıyoruz tekrar gezinmeye.

Sokaklarda gezinirken Etnografya Müzesi'ne denk geliyoruz. Heyecanlanıp kendimizi hızlıca içeri sokarak meraklı gözlerle etrafa bakmaya başlıyoruz. Osmanlı döneminde kullanılan tarım eşyalarının ve silahlarının bulunduğu müzede bizans dönemine ait kalıntılar da sergileniyor. Etrafında güvenlik olmayan müzede eşyaları inceledikten sonra oradan da ayrılıyoruz.

Havanın hafiften kararması bizi biraz üzüyor. Son umut deyip birkaç tane daha fotoğraf çekerek en az bir saat daha oyalandığımız Cumalıkızık Köyü, bizlere mimari- siyle, kahvaltısıyla, tarihi dokusuyla ve köylülerin güler yüzleriyle inanılmaz bir gün yaşattı.



Bursa Etnografya Müzesi.

Radyoyla Geçen Bir Ömür

“Ben kendimi okyanusta tek başına gemiyi kullanan bir kaptan gibi düşündüm. Yani bu gemi alabora olursa ne olacak diye düşündüm” bu sözler ilk yayını Diyarbakır Radyosu’nda gerçekleştiren, uzun yıllardır radyoculuk yapan Emin Baykırkık’a ait. Bir dönem televizyonculuğu deneyen ancak, "Radyo bir gizemdir. Televizyonla değil ama radyo ile insanların hayal dünyasına girebilirsiniz" diyerek radyoculuğa dönen Baykırkık kariyer serüvenini bizimle paylaştı.



Uzun yıllar radyoculuk yapan Emin Baykırkık meslek hayatı boyunca birçok programa imza attı.

Seuginur Diken

TRT’de bant yayınlarıyla gerçekleşen, ‘Çocuk Saati’ programıyla radyoculuğa adım atan Emin Baykırkık, 1970 yılında başladığı radyoculuğun kendisinde bir tutku olduğunu belirtti. Bu işi her şeyden çok severek yaptığını vurgulayan Baykırkık, “Spikerliğe olan sevgim, ‘Çocuk Saati’ ile başladı. Mikrofon, metal parçası beni kendine çekti. Tıpkı tiyatrocuların sahne tozu dediği gibi. Hiçbir şeyi, para kazanmayı dahi düşünmedim” diyerek mesleğine olan tutkusunu anlattı. Yaklaşık 40 yılının radyo ile geçtiğini söyleyen Emin Baykırkık ile ilk yayınındaki heyecanından, unuttuğu anılarından, örnek aldığı kişilerden ve daha birçok konudan konuştuk.

TRT Radyolarındaki hikayenizden bize bahsedebilir misiniz?

1970 yılında “Çocuk Saati” programına bant yayınlarla başladım. İki yıl sonra hocamız Vedat Demirci’nin motive etmesiyle spikerlik sınavlarına girerek, elemeleri geçtim. İstanbul Radyosu’nda başlamak yerine ilk olarak Diyarbakır Radyosu’nda başladım. 1972 yılının sonları 1973 yılının başlarında Diyarbakır’dayım. Altı ay kadar Diyarbakır Radyosu’nda görev aldıktan sonra askere gittim. Askerlik dönüşünde İzmir Radyosu’nda devam ettim. Kasım 1991 itibarıyla

de İstanbul Radyosu’na gelerek, 2006 senesine kadar radyo serüvenime burada devam ettim. 1994 yılında kısa süre televizyon deneyimim oldu. Uzun yıllar devam eden, ‘Gün Başlıyor’ programını sundum. 2000 yılında baş spikerlik görevine getirildikten sonra 2006 yılında emekli oldum.

İlk yayınızdaki hatırladıklarınız nelerdir? Duyularınız nasıldı?

İlk yayını Diyarbakır Radyosu’nda gece yayını olarak yaptım ve yanımda tecrübeli, deneyimli bir spiker arkadaş yoktu. Ben kendimi okyanusta tek başına gemiyi kullanan bir kaptan gibi düşündüm. Aslında bu gemi alabora olursa ne olacak diye düşündüm. Çok heyecanlanmıştım. Çocuk saatleri bana mesleği kazandı. Televizyondaki ilk canlı yayınımda da heyecanlanmıştım. Orada birkaç pot kırdım, ufak tefek şeyler oldu ama yayını götürdüm. Altı ay kadar da Diyarbakır’da program yaptım.

Radyoda unutmadığınız anılarınız var mı?

Eskiden reklamları spikerler yapardı. Banttan gelen müzikli reklamlar yoktu. İlk reklamım ise tekerlemeydi. “Bu duvarı badanalı mı badanalı mı” arkasından “Hayır Merbolin”le-meli, Merbolin: Boyacının Aşkı” o zamanlar televizyon 2-3 saat yayın yaptığı için herkes

radyo dinlerdi. Sürekli telefonlar gelirdi. Spiker şurada hata yaptı, program çok güzeldi gibisinden.

Sizin başınıza böyle bir şey geldi mi?

İzmir Radyosu’nda da bir anım var. Orada Niran Ünsal’ın annesi Nursal Ünsal ile çalıştım. Nursal Hanım hem keman çalardı hem de şarkı söylerdi. O dönemde hem keman çalan hem de şarkı söyleyen sanatçılar az bulunurdu. İlk yayınımda “Şimdi Arif Sami Toker’den şarkılar dinleyeceksiniz, sanatçıya ilk olarak Nursal Ünsal Canevi’nin kemanla yapacağı giriş taksiminden sonra, Arif Sami Toker programına başlayacak” dedim. Nursal Hanım uyardı. Bu keman değil viyola dedi. Bunu hiç unutabilir miyim? Keman ile viyola arasında iki parmak büyüklüğünde fark var ve sesi daha pes. O zamanlar keman ile viyola arasındaki farkı bilmiyordum. Doğru söylemek gerekiyordu çünkü TRT mikrofonlarındaydık. İyi ki o zaman bant yayın yapıyorduk. Canlı yayın olsaydı ya hata olacaktı ya da viyola yerine keman geçecekti. Arasındaki farkı bir daha hiç unuttum.

Radyoyu seçmenizden sizi etkileyen ya da örnek aldığınız kişiler var mı?

Örnek aldığım kişiler vardı. Ama ben önce bu mesleği sevdim. Spikerliğe olan sevgim, “Çocuk Saati” ile başladı. Mikrofon, metal parçası, beni kendine çekti. Tıpkı tiyatrocuların sahne tozu dediği gibi. Hiçbir şeyi, para kazanmayı dahi düşünmedim. Nasıl olsa bir aylığı olacak, bu bana yeter dedim. Babam müteahhitti ama ben o mesleği yapmayı tercih etmedim. Yılmadım, spikerliği tercih ettim. Örnek aldığım kişiler ise, o dönemlerde başta Halit Kıvanç’tı. Hocalarımızdan kadın spiker Emel Gazi vardı. Onları dinlerken haliyle etkilerinde kaldım.

Televizyonu tercih etmeyi hiç düşündünüz mü? Radyonun sizdeki öneminden bahsedebilir misiniz?

Televizyon ile radyo arasında ayrım yapmadım. O yıllarda pek televizyon yoktu. Sonrasında ise televizyonda bir şeyler yapmayı düşünmedim. Çünkü radyo bir gizemdir. İnsanlar radyoya daha kolay ulaşıyorlar. Nöbet tutan bir askeri düşünün. Yayını küçük bir cep radyosuyla takip edebilir. Arabada saatlerce giden bir insan radyosunu çok rahat dinleyebilir, hem daha fazla kişilere ulaşırsınız. Ayrıca radyoda sizi çok farklı hayal ediyorlar ama televizyonda olduğunuz gibisiniz. Onun hayal dünyasına giremiyorsunuz. Bu yüzden radyoyu tercih ettim.

Savaş Her Şeylerini Aldı



Kaynak:
Evrensel.net

Suriye'de yıllardır süren savaşın en büyük mağdurları olan siviller, doğup büyüdüğü toprakları, akrabalarını, işlerini kısacası hayatlarını geride bırakarak Türkiye'ye göç ediyor. Suriye doğumlu 23 yaşındaki Zekeriya Kırmızı ve ailesi de savaştan kaçıp ülkemizde yeni bir hayata başlayan milyonlarca Suriyeli'den yalnızca birisi. İç savaş sırasında işkence gören, eğitimini yarıda bırakmak zorunda kalan Kırmızı ve ailesinin savaş öncesi ve sonrası hayat mücadelelerini onlardan dinledik.

Erkan Taşan

Suriye'de yıllardır yaşanan iç savaş birçok sivilin hayatını etkilemeye devam ediyor. 2011 yılı bahar aylarından itibaren milyonlarca Suriyeli iç savaştan kaçarak komşu ülkelere sığınıyor. Sınır ülkelerde yeni bir hayat kurmak isteyen Suriyeli sivilin ilk tercih ettiği ülke ise Türkiye oluyor. Biz de Aslen Horosanlı olduklarını belirten 23 yaşındaki Suriye doğumlu Zekeriya Kırmızı ve ailesinin ülkemizdeki yaşam mücadelesi üzerine bir röportaj gerçekleştirdik. İç savaş sırasında işkence gördüğünü ve eğitimini yarıda bırakmak zorunda kaldığını anlatan Kırmızı, Türkiye'deki yeni hayatlarına alışmaya çalışıyor. Suçsuz yere gözaltına alınıp sorgu boyunca işkence gören, haksız yere terörist damgası yiyen Kırmızı, tüm bunlardan kurtuluş için çareyi oradaki bütün hayatını geride bırakmakta buluyor. Hatta sonuna geldiği üniversite eğitimini yarıda bırakacak kadar da gözü kara olan Kırmızı, Türkiye'ye gelerek burada yeni bir hayat kurmaya çalışıyor.

Ağabeyini Kaybetti

Kimseye muhtaç olmadan yaşamak istediklerini söyleyen Kırmızı, iki kardeşi ile birlikte ailesinin geçimini üstleniyor. Ülkesinde öğrenciliği sırasında harçlığını çıkarmak için yaptığı eczane kalfalığını, bu sefer ailesini geçindirmek için yapıyor. Savaşta her Suriyeli gibi yakınlarını kaybeden Kırmızı, abisini kaybederek bu durumu en ağır şekilde yaşıyor. Savaştan dolayı hayatını kaybeden abisini ölümünden üç gün sonra evin enkazından çıkardığını söyleyen Kırmızı, yaşadığı trajediyi, "Ağabeyimin ceseti 3 gün evde kaldı. Ortam sakinleşince ağabeyimi aramaya gittiğimizde kokmuş ve şişmişti. Bunu yapanları Allah'a havale diyoruz" şeklinde açıklıyor.

"Bu Bir Felakettir"

Evlerini kaybeden milyonlarca insandan sadece birkaçı olduklarını vurgulayan Kırmızı, Savaşta 220 bini aşkın insanın öldüğünü, 5 milyondan fazla insanın da evinden olduğunu belirtiyor. Kırmızı yaşadıklarını, "Bu bir felakettir, katliamdır. Ölen insanların içinde benim ağabeyim ve dayım da var.



Suriyedeki savaştan kaçıp ülkemize gelen Zekeriya Kırmızı ve ailesi.

Bizler de evimizi, arabamızı her şeyimizi kaybettik" diyerek anlatıyor. Ayrıca zorla evlerinden çıkarıldıklarını ifade eden Kırmızı, "Türkiye Cumhuriyeti bizlere kapılarını açtığında, annem ve babam ağlayarak, 'siz gidin canınızı kurtarın oğlum, bizi düşünmeyin' dediler. Bizler de gözümüz yaşlı İstanbul'a geldik" diyerek ailesini geride bırakmaya mecbur olduğunu söylüyor.

"Türkiye'ye Vefa Borcumuz Var"

Ramazan ayında bile masum insanların bombalandığını söyleyen Kırmızı, kendilerine sığınma imkanı sağlayan Türkiye'ye minnettarlığını dile getiriyor. Yaşamını sürdürmesi için 'umut kapısı' olarak

gördüğü ülkemizin eğitimini tamamlaması için de bir fırsat sunduğunu söyleyen Kırmızı bu durumu, "Türkiye Devleti, Suriyeliler için üniversite okuyacaklara sınav uygulamayı getirdi. Ben de bu uygulamadan faydalanıp yarım kalan üniversite eğitimimi tamamlayarak Türkiye'ye katkı sağlayacağım" sözleriyle açıklıyor. Zor günleri geride bırakmak istediğini anlatan Kırmızı yeni bir hayata başladığının altını çiziyor ve Türkiye Cumhuriyeti'ne vefa borçları olduğunu söylüyor. Kendini bu ülkenin bir vatandaşı olarak gördüğünü de sözlerine ekleyen Kırmızı, vefa borcunu ödemeye hazır olduğunu, "Bu ülkeye seve seve, koşu koşu yardım ederim" sözleriyle ortaya koyuyor.

“Biz Hancıyız, Onlar Misafir”



Gürcan Bilgiç “Spor muhabirliği uzlaşma dalı oldu” dedi.

Spor yorumculuğu denildiğinde televizyonun tanınan simalarından biri Gürcan Bilgiç. Gazeteci olan babasının izinden gidip mesleğe atılan Bilgiç, 17 yaşından beri sporla içiçe. İşe muhabirlikten başlayıp yorumculukla devam eden Bilgiç ile hem spor muhabirliğini hem de futbolu konuştuk.

Fetih Kökten

Gürcan Bilgiç spor programlarının tanınan simalarından. Biz de kendisiyle bir araya geldik, aklımızda ne varsa konuştuk. Muhabirlik, yorumculuk ve ligimiz. İş gereği sürekli muhatap olduğu bu soruları bir kez de bizim için cevaplayan Bilgiç ile, keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

Spor muhabirliğine başlangıcınız nasıl gerçekleşti?

17 yaşında lise bittiğinde gazeteciliğe başladım. Yani üniversite ile beraber Cumhuriyet Gazetesi'nde spor muhabiri olarak görev aldım. Sizler hocalarınızdan öğreniyorsunuz, bize ise ustalarımız, abilerimiz öğretti. Nasıl yazı yazacağımızı, nasıl soru soracağımızı, bir işe gittiğimizde nelere dikkat etmemiz gerektiğini, haberi nasıl alabileceğimizi öğrettiler.

Muhabirliğin yorumculuktan farkı nedir sizce?

33 yıllık meslek hayatımın zirvesi yani en güzel yanı bence muhabirlik. Muhabirlik, çünkü bilinmeyen bir şeyi sizler ortaya çıkarıyorsunuz. Sizler haberleştiriyorsunuz ve insanlara o haberi sunuyorsunuz. Muhabirlik bir yaşam biçimidir. Çünkü siz bakkala nasılsın derken bile bir muhabirlik yapıyorsunuz. Bir şeyler öğrenmek istiyorsunuz.

O nedenle spor diye ayırmadan gazetecilikteki bütün birimlerin temel başlangıcı muhabirliktir. Muhabirlerin merak etmesi gerekir. Merak girmediği zaman gazeteci olamazsın. Gittiğiniz her yerde ve işte merak edeceksiniz. Çünkü merak olduğu zaman arkasından haber çıkıyor. Spor muhabirliği ise bir uzmanlaşma dalı oldu. Sadece futbol değil bir sürü dal var artık. Yorumculuk, önce bir bilgi, onun üstüne yorum, sonuç olarak da fikir yani yorum oluşuyor.

Babamın vasıtasıyla 17 yaşında gazeteciliğe başladım dediniz. Bu talep babanızda mı geldi yoksa sizin isteğiniz ile mi oluştu?

Benden böyle bir talep geldi. Bizler şanslıydık liseyi bitirmiş üniversiteyi okuyan bir çocuğu alıp yetiştiriyorlardı gazeteler. Cumhuriyet Gazetesi'nde spor muhabiri olarak başladım. Sonra kulüp muhabiri olarak devam ettim. O zaman Fenerbahçe muhabirliği spor sayfalarının en önemli yeriydi. En çok istenen ve talep edilen haberlerdi. Ama o günkü tahsilimle günümüzde bir gazetede kapıdan içeri giremezdim. O zamanın şartlarıyla bu zamandaki şartlar çok farklı.

Muhabir olduğunuz zaman haber kaynağına

ulaşma ve doğrulatma nasıldı?

O zamanlar habere ulaşmak daha kolaydı. Çünkü bu denli yasaklar yoktu. İdmanlara soyunma odalarına girebiliyorduk. Röportaj yapmak için izin istemezdik. Yapacağın kişiyi ikna etsen yetiyordu. Dünya daha küçük, daha ulaşılabilirdi. Şimdi cep telefonu, sosyal medya var ama insanlara ulaşamıyorsun. Ulaştığınız zaman da konuşmuyor sizinle. Gazeteciliğin ilk kuralı, malum 2 kaynağa haberi doğrulatman gerekiyor. Doğrulanma mekanizması doğru çalışmıyor. Zaten çalışsaydı bu masa başı haberler minimuma düşerdi. Muhabir arkadaşlar artık haberi doğrulatmıyor. Çünkü biliyor ki soru sorsa doğru yanıtı almayacak.

Bazı spor yorumcularının tuttuğu takım taraflığını yansıttığını görüyoruz. Bu durum ne kadar doğru?

Bu bence yanlış bir şey değil. Çünkü doğarken, arkadaş çevremizi oluştururken, siyasi düşüncemiz varken bir tarafız. Yani tarafsızlık diye bir şey yoktur. Ama gazetecilikte objektif olmak zorundayız. Yani bir taraftan bakıyoruz ama bunu fikrimize ve düşüncemize yansıtarken objektif olmak zorundayız. Olmazsan insanlar sana saygı

duymaz. Bu soruyu sormakta çok haklısın insanlar tuttuğu takımı televizyonda veya gazetede olsun takımın yöneticisi gibi davranmaya başladılar. Ben böyle bir şey yapmayacağım. Eğer yaparsam kendime olan saygımı kaybederim. Yanlış şeyler söyleyebilirim belki ama benim fikrim olacak. Tuttuğum takımı aklamak tutmadığım takımı karalamak adına yorum yapmam. Yaptığım zaman adalet duygusu kaybolur, bölünme ve kamplaşma başlar. Aksine spor bizim ülkemizde iletişimi kuran bir çimentodur.

Siz alaylı olduğunuzu söylemiştiniz biz de bunun eğitimini alıyoruz. Televizyona baktığımız zaman geçmişte futbolcu, teknik direktör, hakemlik yapmış insanlarda futbol yorumculuğuna başlıyor. İşin eğitimini almamış bir insan futbolun içinde olduğundan dolayı yorumculuk yapması yeterli bir meziyet mi sizce?

Bir konuda uzman, bir dönemi yaşamış ve bunu iyi ifade edebiliyorsa farklılık getirmiştir ki insanlar da seyrediyorlar. Ben de fikirlerini öğrenmek isterim. Böyle yorumcu arkadaşlar bir iki sene deneme süreci geçirirler. Eğer farklı olurlarsa zaten kalırlar. Ama biz hep hancıyız, onlar ise misafir. Çünkü onların



Kaynak: Haberler.com

işi gazetecilik değil.

Spor muhabirliğinden lige geçmek istiyorum. Beşiktaş'da Slaven Bilic ile Şenol Güneş arasında nasıl bir fark var?

Çok enteresan bi durum var. Bence Şenol Hoca, Bilic'in sistemi ve düzeni ile hiç oynamadan aynı fikri koruyarak üstüne koydu. Çok önemli bir vasıf; geliştiren bir teknik direktör olmak. Şenol Hoca oyuncularını geliştirmeyi tercih etti. Doğru transferler yaparak, pozitif oynayan, kaleye direk giden takım yarattı.

Peki Quaresma Transferi

Bence doğru değildi. Tribüne yapılmış bir transfer olarak görüyorum. Fenerbahçe birçok yıldız futbolcu transfer yapınca muhtemelen uygun fiyata da gelince kendi tribünümüzü heyecanlandırılm diye yaptıkları bir transfer olarak görüyorum.

Fenerbahçe bu sezon transfere çok para ayırdı ve takımın başına Vitor Pereira'yı getirdi. Pereira ile sizce Fenerbahçe hedefine ulaşabilecek mi?

Vitor'a inanmıyorum. Biz öyle bir takım kurduk ki kim olsa oynatır düşüncesi ile getirildiğini düşünüyorum. Sezon başı çalışmalara başlarken hiçbir test yaptırmadı.

Kuvvet antremanı, diyet programı oluşturmadı. Bilime inanmadığını söylediği anda benim gözümde bitti. Kuvvet ile oynayan bir grubu, belli noktaya taşınması mümkün değil. Bildiğimiz hiçbir planı yok, söylediği her şeyin tersini yaptı. Vitor'u getirme sebepleri başkanın dediklerini yapabilme kapasitesi ki bence yapıyor. Aziz Yıldırım ilk defa çok iyi transferler yaptı. Tamda ihtiyacı olan oyuncular getirdi. 70 milyon TL transfer yapan bir takımın, Avrupa kupasını kaldırması lazım. Bu kadar olumsuzluklara rağmen geniş kadrosu olmasından dolayı sezon sonunda en avantajlı gözükene takım Fenerbahçe.

Galatasaray'daki bu kötü futbolun sebebi ne sizce? Yeni teknik direktör değiştiren takımlarda az ya da çok takımda kırılmada olur. Bunu Galatasaray'da göremiyoruz.

Galatasaray'ın içine virüs girmiş ve takım olma özelliklerini kaybetmişler. Çünkü, kötü oynayabilirsin ama kötü koşamazsın. Melo gitti takım böyle oldu diyorlar geçen sezonun en iyisi yine Muslera değil miydi? Demekki geçen yıl da Melo varken bu takım çok pozisyon veriyordu. Galatasaray'ın düzeninde oyun yapısında ya da sisteminde bir problem var. Yani Melo gitti böyle oldu diye bir şey söz konusu değil.

Ligimizde birçok yıldız oyuncu var. Sizce bu yıldız oyuncularla birlikte ligimizin kalitesinde bir artış oldu mu yoksa sadece yıldız oyuncuların sayısı mı arttı?

Manteletemiz değişmediği sürece kalitemiz değişmez. Çünkü oynamak üzerine değil oynatmama üzerinde kurulu bir ligiz. Bundan dolayı bizde oyuncu da gelişmez. Daha düşük bütçeli takımların, büyük maçlardaki tutumu değişmediği sürece bizim ligimiz gösterişli bir lig olmayacaktır.

Yeni stadlarımız yapıyor, ligimizdeki yıldız oyuncuların sayısı artıyor ama tribünler hala boş bunun sebebi sizce ne?

Aslında passolig olsun düşüncesindeydim. Ama insanlar onu almaya korktu. Öyle bir hava oluştu ki insanlar fişlenmeye korktu. Tribün olayı olmasın diye tribünleri yok ettiler. Öbür taraftan da bizim alışkanlıklarımız var. Hadi maça gidelim deyip maça giden bir toplumuz. Passolig



Gürcan Bilgiç "Spor bizim ülkemizde iletişimi kuran çimentodur" ifadesini kullandı.

ile bu ortadan kalktı. Bununla birlikte tribün taraftarı büyük bir değişikliğe gitti. Stadların yenilenmesi ile birlikte cefakar taraftarlar uzaklaştı fedakar taraftar geldi.

Son olarak Milli takımımızın 2016 Avrupa Futbol şansını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Milli Takım şansa gitti ama 2015 yılını iyi geçirdik. Gençleşmeye gittik yeni bir takımı ortaya koyduk. Barcelonalı Arda Turan takımın lideri oldu. Tüm oyuncu grubunun saygı duyduğu inandığı bir oyuncu lideri de sağlandı. Sorunlar var ama diğer takımların da olacaktır. Grup-tan çıkacağımızı düşünüyorum. Hırvatistan maçı final maçımız aslında. Hırvatları yendiğimiz anda artık onlar düşünsün diyebiliriz. Elemeli maçlarda da o gün önemli. Maçın şartları eleme maçlarının sonucunu etkileyecektir.



Amacı Arayış Olan Spor: 'Aikido'

Aikido savunma sanatında 15 yıllık tecrübeye sahip olan dördüncü dan-üçüncü kademe antrenör Oğuz Öcal, bu savunma sanatıyla ilgili önemli bilgiler verirken aikioduyu, "Kişinin kendi egolarına karşı kazandığı zafer" olarak açıkladı.

Burak Karabağ

Öğrenmenin sonsuz olduğu bir spor dalı olarak bilinen Aikido'nun tarihi 20'nci yüzyıla dayanıyor. İlk olarak Japonya'da ortaya çıkan bu spor dalının temel amacı ise egolardan kurtulmak. Aikioduyu diğer spor dallarından ayıran en önemli özelliğinin içerisinde ödül ya da galibiyet vaadi bulunmaması olduğunu söyleyen Aikido antrenörü Oğuz Öcal, bu savunma sanatının bir yaşam biçimi haline getirilmesi gerektiğini ifade etti. Uzun yıllardır Aikido antrenörlüğü yapan Öcal, bu sporla ilgilenen kişileri ise, "Genellikle, kültürlü, barışçıl ve sevgi dolu, günlük hayatında tartışmalardan ve kavgalardan uzak duran kişiler" olarak tanımladı. Aikido ile ilgili daha birçok açıklamada bulunan Öcal, ülkemizde ve dünyada bu sporun konumunu değerlendirerek sorularımıza yanıtladı.

15 yıldır Aikido sporu ile uğraşıyorsunuz nasıl bir spor Aikido?

Aikido'yu hayatının bir parçası haline getiren insanlar için bu duyguyu ve hissiyatı tarif etmek çok zor. Öğrenmenin sonsuz olduğu bir evrenden bahsediyoruz sonuçta. Bu sebepten dolayı her geçen gün anlamı ve önemi artıyor. Aslına bakarsanız Aikido'yu tek başına bir spor olarak tanımlamak doğru değildir. Keza filologlarca ifade edildiği üzere 'spor' kelimesi Latince kökenli olup eğlenmek, dikkati başka bir alana yönlendirmek anlamına gelir. Aikido 3 sözcükten oluşur 'ai' sevgi ve uyumlanma, 'ki' yaşam enerjisi, 'do' yol, arayış anlamlarına gelir. Dolayısıyla Aikido bir oyun ve eğlenmek için yapılan bir aktivite değil bir arayıştır.

Aikido'yu diğer branşlardan ayıran özellikleri nelerdir?

Elbette biraz önce bahsettiğim özelliği Aikido'nun sadece spor maksatlı bir eğitim biçimi olmadığını. Bu özelliği nedeniyle içerisinde rekabet unsurlarını barındırmaz. Rekabet oluşması için de kurucusu tarafından müsabaka yapılması yasaklanmıştır. Yani Aikido'da yarışma kavramı yoktur. Bunun dışında Aikido eğitimi almaya yeni başlamış öğrenciler hem teknik, hem de ruhsal gelişimleri için cevapları hemen alamazlar. O yüzden Aikido oldukça sabır



Öğrenciler, Aikido savunma sanatını öğreniyor.

gerektiren bir yoldur. Aikido'da bir ödül veya bir galibiyet vaadi yoktur. Başarı veya başarısızlık gibi bir durum da söz konusu değildir. Devam ettiğiniz sürece, elde ettiğiniz teknik, moral ve kabiliyetler sizin ödülünüzdür. Aikido'da en büyük zafer kişinin kendi egolarına karşı kazandığı zaferdir.

Söylediklerinizden Aikido'nun çok derin bir felsefi boyutu olduğunu anlıyoruz. Peki, teknik olarak aikido ile kendimizi savunabilir miyiz?

Aikido bir savaş sanatıdır. Japonya'da 20'nci Yüzyıl'ın ilk yarısında doğmuş ve geliştirilmiştir. Yaklaşık bin yıllık bir geçmişi olan Aikido teknikleri, 'Aydınlanma yolunda kazanma' anlayışıyla yoğurularak bugünkü halini almıştır. Teknikler binlerce yıl boyunca savaş alanlarında denenmiş, geçerliliği ispatlanmıştır. Sizin yapacağımız sadece çok çalışmaktır. Eğer doğru yerdeyseniz ve yeterli kadar çalışmış iseniz kendinizi koruyabilirsiniz.



Sizce Aikido'nun günlük hayata getirisi nedir?

Aikido çalışmalarını sadece kendimizi korumak düşüncesi ile sürdürmemiz doğru değildir. Elbette işe yarar ama Aikido'nun bizlerden isteği sadece iyi birer dövüşçü olmamız değildir. Aikido'yu bir yaşam biçimi haline getirerek günlük hayat içerisinde aynı prensipler ışığında davranışlar sergilememizdir. Kurduğumuz veya kuraacağımız tüm ilişkilerde barışçıl ve iyiliksever bir ruh halinde olmalıyız. Çok çalışarak elde ettiğimiz savaş gücünü sadece yardıma ihtiyaç duyduğunda ve yine barış amacıyla kullanmamız en doğru davranış biçimi olacaktır. Zaten Aikido

felsefesi ile beslenerek idman yapmış zihin öylesine gelişmiş bir durum içerisinde ki, asla teknik bilgisinin gerekeceği bir ortamı yaratmaz. Önceden olacakları tahmin ederek gereken stratejik tedbirleri alır. Böylesi barışçıl bir tutum içinde olan kişi zaten evren tarafından ödüllendirilecek ve işleri rast gidecektir.

Öğrenci profiliniz ne şekilde? Belli bir meslek grubu var mı?

Aikido bir yaşam biçimidir. Bu yüzden özellikle şu kesim için ideal bir sanattır diyemeyiz. Yaşam savaşında her insanın, hangi meslekte olursa olsun Aikido prensiplerine ihtiyacı vardır. Bu yüzden öğrenci, öğretmen, doktor, avukat, mühendis, polis, asker, müzisyen, yöneticiler, iş adamları, adalet çalışanları, marangoz, demirci, elektrikçi ve daha sayamadığım her meslekten öğrencilerim var. Fakat Aikido yapanların genel özelliği mesleki değildir. Düzenli olarak Aikido derslerine devam edenlerin genel özelliği kültürlü, barışçıl ve sevgi dolu insanlar olmalarıdır. Hemen hepsi günlük hayatında da tartışmalardan ve kavgalardan uzak duran kişilerden oluşmaktadır.

Bu yolda ilerlemek isteyenlere ne gibi tavsiyeleriniz olacak?

Öncelikle şunu ifade etmeliyim ki, 15 yıllık bir Aikido geçmişi ile hoca oldum demek doğru olmaz. Arkadaşlar dojoda bana hocam şeklinde hitap etseler de hocalık için daha çok uzun bir yolum var. Ben şu anda kendimi ustalık yolunda bir aday olarak görüyorum. Benim tanıdığım tek usta hocam Nebi Vural ve onun hocası Nobuyoshi Tamura Sensei'dir. Ben de iyi bir usta olmak için hocamın izinden devam ediyorum. Buradan yola çıkarsak Aikido yolunda ilerlemek isteyenlere tavsiyem, öncelikle kendilerine güven veren ve ışık saçan bir hoca ile çalışmalarıdır. Doğru hoca veya doğru dojoda olup olmadıklarını cevabını kalplerinde bulabilirler. Aikido onlara yol gösterecektir. İkinci olarak sabırlı olmalarını tavsiye ederim. Nihai hedefi barış olan bu sevgi yolunda, dizlerinizin derisi soyulana ve elleriniz yarılana kadar birbirini takip eden terler içinde kaldığınız antrenmanlarda sürekli çalışmalısınız. Böylece hayatınız ışıklanacak ve hürriyeti bulacaksınız.



Antrenör Oğuz Öcal, "Yaşam savaşında her insanın aikido prensiplerine ihtiyacı vardır" dedi.

Doğu ve Batı Tıbbının Harmanlanmış Hali

Bildiğimiz, fakültelerde okutulan tıp eğitimine alternatif olan tedavi yöntemleri bu dönemler pek revaçta. Bağımlılıklardan kurtulmak, kilo vermek ve psikolojik destek almak için birçok kişi bu yeni yöntemleri deniyor. Bağımlı olduğunuz şeyi kullanarak sizi bağımlılıktan kurtaran Mora Terapi de bu yeni yöntemlerin başında geliyor.



Öznur Süt

Her ne kadar kulağa ilginç gelen bir yöntem olsa da mora terapi, fizikteki dalga kuramıyla uygulanan bir tedavi yöntemi. Deneyenlerin büyük bir çoğunluğunun memnun kaldığı, çoğu kişinin ise yeni duyduğu bir tedavi olan Mora Terapi, hastanın vücudundaki frekans dalgalarına tam tersi bir frekans gönderilerek uygulanıyor. Türkiye'yi Mora terapi ile tanıştıran ve aynı zamanda tıbbi cihazların Türkiye distribütörlüğünü yapan Dilşad Çelebi'den, Mora Terapi konusunda bilgi aldık. Yöntemi, "Vücuttaki kötü salınımları yok edip sağlıklı salınımları yükseltmek" olarak açıklayan Çelebi, bu tedavi yönteminde kullanılan cihazların daha çok bağımlılık konusunda bilindiğini ancak Mora Terapi sayesinde alerji ve kronik ağrıları olan bireylerin de sağlıklarına kavuştuklarını belirtti.

Mora terapiyi kısaca anlatır mısınız?

Moraterapi fiziksel bir metot. Fizikteki dalga kuramını kullanan bir metot aslında. Ama en kolay yoldan açıklamak gerekirse; biyolojik frekans bilgisini kullanarak vücuttaki kirlenmiş frekansları temizleyen, daha doğrusu sağlıklı olan frekansları elimine ederek vücuttan atılmasını sağlayan bütünsel bir yöntemdir.

Mora terapinin kullanım alanları nelerdir?

Tıp fakültelerinde gördüğümüz tıp klasik batı tıbbi. Bir de bunun tam tersi olan doğu tıbbi var. İşte mora terapi ve emsalleri doğu tıbbi içinde yer alan tedavi yöntemleri. Doğu tıbbinin tedavi yöntemleri batı tıbbından farklı olarak daha bütünseldir. Sadece sorunlu olan bölgeyle değil genelile ilgilenmektedir. Bu metotlara uygun cihazlarımız 180 tane farklı endikasyonda kulla-

nilabilir. Cihazlar sigara, alkol gibi bağımlılıklardan kurtulmanıza yardımcı olur. Bunlar dışında kilo problemi yaşayanlar, alerji ve kronik ağrıları olan bireyler de mora terapi ile sağlıklarına kavuşabilir.

Mora terapi ülkemizde ne zaman dan beri kullanılıyor?

Mora ismi biorezonans metodunun yaratıcısı Dr. Franz Morell ve Eric Rasche'nin soyadlarının baş harflerinin birleşimidir. Firma dünyada 1976 yılından bu yana metodun liderliğini yapıyor. 2007 yılında biz bu yöntemi ülkeye getirdiğimizde büyük bir zorluk yaşadık. Bireylere kabul ettirmenin dışında uzmanlara da kabul ettirmek bizim için zor oldu. EDT de 2008 yılından bu yana Türkiye'de işin liderliğini üstlendi. Türkiye'de Sağlık Bakanlığı'na tıbbi cihaz kaydı yaptıran ilk firmamız. İstanbul Üniversitesi Çapa Tıp Fakültesi işbirliği ile hazırladığımız PubMed'te yayınlanmış bir klinik çalışmamız var. Türkiye de en çok bağımlılık konusunda bilinmesine rağmen farklı endikasyonlarda da mora cihazları hizmet veriyor.

“Çelebi, Mora Terapi tedavisi için hastanın tedaviyi istemesindeki önemini vurguladı.”

Bu yöntemde tedavi süreçleri nasıl ilerliyor?

Her alan için farklı seans sayılarımız var. Belli bir izlem süremiz mevcut uygulanan tedaviye

göre. Bizim için aslında önemli olan şey hastaların bu tedavi süresindeki tutumu. Normal şartlarda biz sigarayı tek seansta bitirebilirken, hasta dışarı çıktığı zaman sigara içerse birkaç seansa uzayabiliyor. O yüzden hastayı bu konu da bilgilendirip neleri yapip neleri yapmaması gerektiğini hastalarımıza söylüyoruz. Bunun dışında fizyolojik bazı engeller olduğu takdirde başka destek seanslarına da ihtiyaç olabiliyor. Her tedavinin ayrı protokolleri var. Hastalar onunla ilgili önden uyarılıyor. Seans aralıkları da minimum beş günde bir oluyor.

Bu tedavide nasıl bir teknik kullanılıyor?

Hastayı kendi vücudunun elektromanyetik salınımlarının tersiyle tedavi ediyoruz. Yani vücuttaki mevcut olan frekans dalgalarına tam tersi bir frekans gönderiyoruz ve var olan durumu nötrlüyoruz. Böylece vücuttaki kötü salınımları yok edip sağlıklı salınımları yükseltiyoruz.

Her yaş aralığından hastanız var mı?

Genelde kullanım alanlarına göre yaş aralıkları değişkenlik gösterebiliyor. Alerji tedavilerinde çocuk hastalarımız daha fazla. Çocuklarda 2 yaşından itibaren hastalarımıza tedaviyi uygulayabiliyoruz. Sınırı yok tabii. Sadece hamileler ve kalp pili takan hastalarımızı almıyoruz. Bunlar zaten tıpta da risk grubundaki hastalar olarak nitelendiriliyorlar.

Hastalarınızın bu tedavi yöntemine bakışı nasıl?

Hastalardan geri dönüşler genellikle olumsuz değil fakat bağımlılık konusunda bazı sıkıntılar yaşıyoruz. Çünkü bağımlılık tedavilerinde hastanın istekli olması tedavi için en önemli hususlardan. Eğer hasta birinin zoruyla gelmişse ve istemiyorsa bizler içinde yapacak pek bir şey kalmıyor. 100 kişinin beşiyse sekizi arasında cihazda hiçbir etki olmayabiliyor. Bu aslında bir blokaj. Vücutta daha farklı bir problemin olduğunun da göstergesi. Yani böyle bir etkisiz grup da var.



Kalıpçı'nın Gözünden Atatürk

Nimet Özsevinç

Atatürkçü eğitim davetiyesi ile aldığı eğitim sonucu, araştırmacı ve yazar olarak görev yapmaya başlayan İlknur Güntürkün Kalıpçı, Atatürk ile ilgili duyulmamış belgeleri, bilinmeyen anıları aktarmaya çalışıyor. İlk araştırmasını Atatürk ve laiklik üzerine yapan sonrasında 'Atatürk ve Kadın' konulu araştırmasıyla uzmanlık alanını tamamlayan Kalıpçı, "Karşıma Atatürk'ün kadına verdiği değeri bilmeyen bir kadın kitlesi çıktı. Kurtuluş Savaşı'nı onlara anlatmak yerine öğrencilerle bir çalışma yaptım ve ilginç bir konferans ortaya çıktı" dedi. Kalıpçı, Atatürk Kuruluş ve Kurtuluş Türk Hekimleri, Atatürk ve Eczacılar, İçimizden Biri Atatürk, Atatürk ve Sanat, Hayat Müziktir adlı birçok konferansla sesini duurmamayı amaçlıyor.

Yazı yazmaya Atatürk belgelerinin elinde fazlaşmasıyla başlayan Kalıpçı, "Belgelerin bir an önce ülkeye yayılmasını istedim. Kendi kendime diyordum ki Atatürk'ün hiç bilmediğim bir noktayı yoktur. Ya bir ya da iki kitap ancak çıkar diye düşünüyordum. İçini deştiğçe çıkan yeni bir Mustafa Kemal Atatürk görüyorum" diyerek Atatürk'ün bilinmeyen birçok yönü olduğunu belirtti. Kalıpçı, Türkiye'nin belirli bir bölgesinde değil, her yerden konferans için teklif geldiğini söylerken, talebin en çok gençlerden geldiğini bunun da kendisini oldukça mutlu ettiğini anlattı.

Müthiş Bir Ahde-Vefa

Atatürk'te fark etmemiş olduğu özelliklere değinen Kalıpçı, "Atatürk, birlikte yol aldığı hiçbir arkadaşını ödüllü, jestsiz bırakmıyor ufacık da olsa bir şey yapıyor. Ama bize bunları anlatmadılar" sözlerini kullanarak Atatürk'ün müthiş bir ahde-vefası olduğunu söyledi. Ata'nın çevreciliği, çevre konusunda yaptıkları, düşündükleri ve uygulamaya koyduklarına da değinen Kalıpçı, araştırmaları sonucu sanat yönünden de etkilendiğini belirtti. Kalıpçı, "Atatürk askeri ortasında korodamış, bütün bunlar yani sanat dalında yaptıkları da şu anda beni etkiliyor. Ama en çok ahde vefa, çevre ve sanat yönü beni etkiliyor" cümlelerini kullandı.

Atatürk'e, fırsatı olsa sormak istediklerinden de bahseden Kalıpçı, "Atatürk'e biz 'dâhi' diyoruz ama



İlknur Güntürk Kalıpçı hayranlarının kitaplarını imzadı.

|| Memur babasının peşinde şehir şehir gezen İlknur Güntürkün Kalıpçı, 83 yılında yakaladığı fırsatı değerlendirip Atatürk araştırmacısı ve yazar olarak hayatına devam etti. Yazdığı kitaplar ve verdiği konferanslarla ülkenin dört bir yanında Atatürk'ü anlatan Kalıpçı'dan Atatürk'ü bir kez de gazetemiz için anlatmasını istedik.

dâhiliğin bir sürü özelliği var. Atatürk'ün stratejisi dünyada uygulanan en iyi strateji. Şu anda da çok yoğun bir strateji uzmanlığı gerekiyor. Bu stratejiyi oluşturabilmemiz için bize ne önerir, ne yaptı bu stratejileri oluşturmada nerelerden yararlandı? Bunu kesin öğrenmek isterdim" diyerek merak ettiği konuların üzerinde durdu.

Ata'nın Güvendiği Tek Şey Gençlik

Atatürk döneminin çok ileri bir dönem olduğunu söyleyen Kalıpçı, "Atatürk'ün güvendiği bir tek şey vardı o da gençlik yani siz. Gençlerin okuması gerekiyor. Özellikle kitapların gelirlerini bağışladığım için rahat konuşuyorum, benim kitaplarımı okuyacaksınız. Çünkü yazdıklarım size çok fazla ışık tutacak bunu biliyorum" diyerek gençlere tavsiyelerde bulundu.

Din Yürektedir ve Beyindedir

Kalıpçı, laiklik kavramının dine karşı bir kavram olmadığını ama şu an için öyle anıldığını belirtti. Ka-

lıpçı, laikliğin dinin kutsallığını korumak amacıyla alınmış bir karar olduğuna değinerek, Atatürk bu konuda, "Ne olur karıştırmayın diyor" şeklinde sözlerine devam etti. Atatürk için dinin sevgi olduğunu belirten Kalıpçı, dinin pek çok şeye yani sosyal konulara karıştığından söz etti. Hiçbir partiye üye olmadığını altını çizerek konuşan Kalıpçı, "Din, yürektedir ve beyindedir. Ağızdan çıktığı anda o bir şeye karışmış olur" diyerek dinin bazı konulara karıştırılması gerektiğine değindi.

Geçmiş Unutmayın

Atatürk'ün, "Geçmiş ne kadar çok unutursanız geleceği korumanız o kadar zor olur" cümlesiyle sözlerine devam eden Kalıpçı, "Yazılanları okuyup aranızda beyin fırtınası yapmanız gerekiyor. Yani okuyup, okuduklarımızı bugüne uyarlayıp, tüm beyin fırtınalarını hep birlikte yapmamız gerekiyor" dedi. Atatürk'ün gençlere olan güvenini bir kez daha vurgulayan Kalıpçı, "Gençlerden çok ümitliyim" diyerek cümlelerini bitirdi.



KOÜ'den, Türk Halk Müziği'ne Yeni Bir Ses

İlk klipi yakın zamanda TRT Müzik ekranlarında yayınlanacak olan Kocaeli Üniversitesi öğrencisi Betül Turan ile çekim sonrası güzel bir söyleşi gerçekleştirdik. Buluşmamızda, bu genç sesin heyecanını ve ilk klibinin ayrıntılarını detaylarıyla konuştuk.

Furkan Soylu

Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Radyo Televizyon Sinema Bölümü öğrencisi Betül Turan ilk profesyonel çalışmasına geçtiğimiz günlerde TRT çatısı altında imza attı. Aynı zamanda Türk Halk Müziği ile de ilgilenen Turan, TRT Müzik tarafından hayata geçirilen ve 'Hayalleriniz nota kâğıdında kalmasın' sloganıyla yola çıkan İlk-clip.com adlı televizyon programına başvurdu. Katıldığı elemelerde başarılı olan Turan, ilk klibinin çekimlerini tamamladı. Bu genç sanatçı adayı, şimdilerde klipin yayınlanacağı tarihi ipe çekiyor.

İlk klipin birkaç gün sonra yayınlanacak. Neler hissediyorsun?

Evet, ilk klipim 9 Ocak'ta 'İlkclip.com' isimli programla TRT Müzik'de yayınlanacak. İlk olması nedeniyle çok farklı bir heyecan benim için. Son günlerdeki duygularımı pek de iyi tanımlayamıyorum aslında.

Çekimler nasıl geçti? Klipde hangi türküyü seslendiriyorsun?

Klibi "Suda Balık Yan Gider" adlı türküye çektik. Eser Erzurum yöresine aittir. Çekimi iki günde bitirdik. Çok keyif alarak çalıştım ancak çekim öncesi sürecin nasıl ilerleyeceğini bilmediğim için tedirgindim.



Kocaeli Üniversitesi öğrencisi Betül Turan.

Ama çekim sırasında tedirginlikten neredeyse eser kalmadı. Bu konuda çalıştığım kişiler hususunda da çok şanslı olduğumu düşünüyorum.

Belki çok kez soracaklar ama ilk biz öğrenelim: Nasıl karar verdin bu programa başvurmaya?

Bu projenin tanıtımına TRT Müzik ekranlarında rastladım. Çok sıcak geldi bana. Başvuru şekli de çok basitti. Bir eser seslendirip ilgililere yolluyorduk ve başvurular içerisinden, layık görülen 13 kişiye klip çekiliyordu. Ben de arkadaşım Ural Gaygusuz ile birlikte bir türkü seslendirip yolladım. Sonuç itibarıyla de 13 kişiden biri olmak kısmet oldu. Klipde arkadaşım Ural vokal ağırlıklı yer aldı. Böylelikle de birlikte yol almış olduk.

Peki, müzik eğitiminden de bahsedersen misin bize?

Müzikle ilişkim annem sayesinde ailede başladı diyebilirim. Sonra, okul yıllarında halk müziği korolarında yer aldım. İlkokuldaki müzik öğretmenim Aynur Saygılı İnan, lisedeki müzik öğretmenim Olcay Köker'in emeği çoktur üzerimde. Hatta Liselerarası Türk Halk Müziği Yarışması'nda Olcay Köker şefliğindeki korumuz, Türkiye birinciliğini kazanmıştı. O zaman Halk Müziği konusunda aldığım terbiye şu anki gidişatımı temellendirmekte. Bunun haricinde belli bir süre Tekin Büyükkaya şefliğinde, TRT İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği Gençlik Korosu'nda yer aldım. Şu an ise devlet sanatçısı ve İzmir Radyosu Gençlik Korosu Şefi Erol Köker'den ders almaktayım. Onun haricinde eğitim aldığım birkaç isim daha bulunuyor.

En çok kimleri dinliyorsun?

İlk önce hocam Erol Köker'i çokça dinle-

diğimi belirtmeliyim. Beraberinde, bozlak ustası Neşet Ertaş, Aşık Mahzuni Şerif, Musa Eroğlu, Selda Bağcan, Emel Taşçıoğlu gibi isimler. Okuyuş üsluplarına hayran olduğum ve bol bol dinlediğim usta seslerden birkaçı sadece. TRT kökenli sanatçıları yakından takip etmeye çalışıyorum.

Halk müziğiyle tanışman nasıl oldu?

Benim Halk Müziği'ne gönül vermemin sebebi, bu müziğin çok içten geliyor olması. Yani yürek işi. Kendimi derin düşünmeyi seven, yüzeysellikten uzak bir insan olduğumu görüyorum. Bu noktada popüler kültür ne derece doyurabilir ki beni diye düşündüm. Halk Müziği ile hissettiğim gerçeklik duygusunu, başka hiçbir şeyde hissedemiyorum diyebilirim.

Sen bir genç olarak, "Türk Müziği'ni genç nesle daha da sevdirmek için neler yapılabilir" sorusuna ne yanıt verirsin?

Gençlerin müzik konusunda sağlıklı ayrımı yapabilmesinin tohumu önce ailede ekilir diye düşünüyorum. Sonrasında kişinin eğitimle birlikte farkındalık kazanması gerekir. Ancak medyanın gücü, halkı popüler kültüre maruz bırakıyor maalesef. Neler yapılabilir sorusundan ziyade, medya bir şeyler yapmak ister mi sorusu daha yerinde olur bence.

İleride meslek olarak hangisini seçeceksin? Müzik mi iletişim sektörü mü?

Müziği hayatımdan çıkarabileceğime ihtimal vermiyorum. Şimdiye kadar böyle bir çaba içinde de bulunmadım. Müziğin evrensel oluşu, bana göre iletişimle bağlantısını ortaya koyuyor. Bence en samimi iletişimdir müzik. Bu yüzden yol ayrımı olacağını düşünmüyorum. Umarım düşündüğüm gibi de olur.

Umudun Varsa Engelin Yok

Türkiye Özel Sporcular Spor Federasyonu Başkanlığı tarafından Alanya'da gerçekleştirilen Türkiye Özel Sporcular Yüzme Şampiyonası 'na katılan Erdi daha sonra Alagözoğlu, 100 metre sırtüstü kategoresinde ikinci olarak gümüş madalya kazandı. 25-26 Nisan 2015 tarihlerinde Ankara Eryaman'da düzenlenen Özel Sporcular Yüzme Türkiye Şampiyonası'nda 100 metre sırtüstünde Türkiye üçüncüsü oldu. Peki, size Erdi'nin henüz dört günlük bir bebekken Down Sendromu tanısı konulmuş olan bir genç olduğunu söylesek, tepkiniz nasıl olurdu?

Seda Namdar

Down Sendromu aslında bir hastalık değil, bir farklılık. Bebeğiniz henüz dört günlükken, onun da bu farklılığa sahip olduğunu öğrenseniz ne yapardınız, bebeğiniz için kariyerinizden vazgeçer miydiniz? Çok zor bir karar da olsa Down Sendromlu bir çocuk annesi olan Mebrure Berberoğlu Alagözlü, bu zorluğu ailesiyle birlikte göğüsledi ve 'Umut Işığım' dediği Erdi'nin en büyük destekçisi oldu. Bu süreçte sadece ailelere değil topluma da büyük görevler düştüğünü anlatan Berberoğlu, "Ben onları eğitmekle uğraşmasaydım Erdi, şu an olduğundan daha da fazla bir yol alırdı" diyerek önyargıların onları nasıl yorduğundan bahsetti. Her anne gibi çocuğunun başarısından gurur duyan Mebrure Berberoğlu Alagözoğlu, Erdi'nin başarı öyküsünü, bu öyküdeki payını, Down Sendromlu bir çocuğa sahip olmanın onu nelerle karşılaştırdığını ve kendisine neler kattığını bizimle paylaştı. Gelin bu başarı öyküsüne biraz yakından bakalım.

Bu durumu kabullenme süreciniz nasıl oldu?

En önemlisi erken tanıydı.

Ne kadar erken tanı konulursa, o kadar çabuk kabullenme süreci işlemeye başlıyor. Kabullenme gibi bir şey hiç olmadı bizim hayatımızda. Hemen yol almaya başladık. Tüm aile destek verdi bana o dönemde, hiç kimse pes ettirmediler herkes kabullenmiş görünüyordu. Aile desteği çok büyük moral kaynağıydı.

Sendromun bebeklikten bugüne Erdi'ye ve size etkileri neler oldu?

İstanbul'da doğum yaptığım için bebekliğinde şanslıydık. Çünkü zorlu bir hamilelik dönemi geçirdim. Erdi daha dört günlükken tanı konuldu. O günden itibaren ona göre bir yaklaşımda bulduk. Zorlu bir dönem geçirmedik tüm aile yanımdaydı ve herkes Erdi'yi kabullenip sevmişti. Erdi bebekliğinden bugüne bize zorluk yaratmadı hep uyumlu, sevecen bir çocuk oldu. Toplum tarafından benimsendi, girdiği her projede başarıyı yakaladı. Bunun en somut örneği de yüzme yarışmasında elde ettiği başarılar.

Bazı aileler var ki çocuğunun engelinin dolaylı olarak utanıyor, onu toplumdan saklıyor siz böyle bir tavır aldınız mı?

Toplumun tavrı bu konuda çok önemli. Bizim işimiz ise çok kolay olmadı.



Şimşekler geliyor tabii üstünüze gizliden gizliye. Herkese özellikle çevreye yetmeye çalışıyorsun ve çok yıpranıyorsun. Ben onları eğitmekle uğraşmasaydım Erdi, şimdikinden daha da fazla bir yol alırdı. Toplumda çok eksiklik var ama buna rağmen bugün bu çocuklar su yüzüne çıktı. Erdi bizim sevinç kaynağımız olduğu gibi gurur ve umut kaynağımız.

Bütün hayatınızı oğlunuza adadınız, kariyerinizden vazgeçtiniz pişman mısınız?

Erdi, "iyikilerim arasında ve o benim umut ışığım. Bir kere Erdi'ye çok bağlıyım benim hayatım 20 yıldır Erdi oldu. O bizim eksenimiz gibi olmazsa biz dönemeyiz, yaşamımız biter herhalde. Benim hiç başka hayatım olmadı hatta arkadaşlarım "Senin Erdin var, ayrılmaz ikilisiniz" diyorlar, gerçekten de öyle. Erdi dört buçuk yaşındayken emekli oldum. Erdi bana sabretmeyi, beklemeyi, koşulsuz sevmeyi öğretti. Benim kafamda bin türlü şey geçiyor, çocuğu yetiştirirken hangi tarafı düşüneceğimi şaşırıyordum. Her şeyin en iyisi olsun, çocuğumu her şeyden koruyayım, eğitimini de aldırayım, onu da yapayım, bu da olsun derken 20 yıl geçmiş bile. Hayır 20 yıl nasıl geçti onu da bilmiyorum. Sabrımın tükenmediği anlar da oluyor, sert çıkabiliyorum ama hemen durulmaya çalışıyorum. Bir anlık sert çıkışım biliyorum ki Erdi'de ki aşamaları çok çok geriye götürebilir. Down Sendromlu çocuklar çok duygusaldırlar birden başarıyı yakalayınca onları normal çocukmuş gibi görüp hata da yapıyoruz. Bu defa onlarda da davranış bozuklukları başlıyor. Çocuğun her hareketinde kendini görüyorsun, kendi yanlışlarını. Erdi bizi o konuda çok eğitti en önemlisi sabır duygusunu bize katarak insanlığı öğretti.



Erdi'nin eğitim süreci nasıldı?

Erdi, ilkokulda kaynaştırma eğitimi gördü, ilk-öğretim boyunca bir sorunla karşılaşmadık. Çocukları çok seviyorum o kadar masumlar ki her şeyden öte katıksız sevgileri var o yüzden Erdi'yi ötekileştirmediler. Erdi'nin Çarşamba günleri okulu yoktu her çarşamba dil terapistine gidiyorduk, Down Sendromlu insanların dilleri normal boyutundan daha büyük oluyor o yüzden konuşmada güçlük yaşıyor ama Erdi kendini iyi ifade edebiliyor o konuda sıkıntısı yok. Onun dışında Erdi'nin her gün okuma ve yazma saati vardır. İstikrarlı şekilde bu böyle devam eder şimdi ise liseyi dışarıdan okuyor. Şu an birinci sınıfta, sınavlarına giriyor ve geçiyor bir sorunumuz yok. Düzce'ye terapiste gidip geliyoruz günlerimiz böyle yoğun geçiyor.

Şampiyonluktan sonra tepkisi ne oldu?

Aslında yarışmada gücünün yüzde 50'sini bile kullanmadı. Erdi arafta kalmış bir çocuk, engelli çocukları gördükçe düşünüyor, tepki vermiyor, içinde yaşıyor bazı şeyleri. Yarışma günü yarışmaya girmek istemedi. Biz onu yarışmaya hazırlamamıştık o gün yüzmeye gider gibi gitti. Sonra baktı ki herkes madalya almaya başladı, iş ciddi. Sıkı tuttu işi ve başardı. Erdi'nin yarışmada ikinci olarak aldığı gümüş madalya ilk madalyasıydı. Üçüncülük madalyası ve yılın enleri ödülünden sonra daha da cesaretlendi.

Erdi bana sabretmeyi, beklemeyi ve koşulsuz sevmeyi öğretti.

Erdi yüzmede başarı elde etti, bu başarının devamı gelecek mi ve etkin olabileceği daha başka alanlar da var mı?

Tabii, bu yarışma sonrası milli takıma seçilme durumu var, paralimpik oyunlarına da aynı şekilde katılabilir. Yüzmeye 2 yıldır gidiyor ve yüzmeyi çok seviyor. Aslında biz bu kadar başarılı olacağımızı tahmin etmemiştik art arda iki ya-



Erdi Alagözoğlu başarıları ile birçok ödüle layık görüldü.

rışmada derece yapması şaşırttı bizi çünkü yarışmaya katılanlar 4-5 senedir yüzme ile uğraşmışlar. Erdi ilk katıldığı yarışmada ikinci olunca daha da heveslendi, Türkiye genelindeki yarışmada da başarı elde etti. Bundan sonra katılabileceği etkinlikler de var yüzmeden önce folklorle katılmıştı, müzik kulağının da olduğunu biliyoruz. İlerleyen zamanlarda müzik ile ilgili kurslara özellikle vurmalı çalgılarla ilgileneceği etkinliklere katılabilir.

Erdi'nin ablasından bahsedelim, üniversitede İngilizce bölümünden mezun olmasına rağmen yüksek lisansını özel eğitim üzerine yapmasında Erdi'nin rolü var mı?

Ablasının kardeşine bakış açısı, onun yaşadıkları da farklıdır. Biz bu durumu anne baba olarak yaşadık, onun dünyasına girmek daha başka. Bilmiyorum bize söylemediği şeyler de olabilir. Ama bugüne kadar Erdi'ye dair yanlış bir sinyal vermedi bize aksine ilk günden bu yana olgun karşıladı. Kızımın kariyerinde özel eğitim alanında yükselmesinin sebebi Erdi'ye yakınlığı. Yüksek lisansa başlamadan önce kafasında şu düşünce vardı, Erdi gibi birçok çocuğa da yardımım dokunmalı. Çünkü Erdi'deki gelişmeler onu çok heyecanlandırıyordu ve bu gelişmelerin birçok çocukta da mümkün olacağını ve bunu kendisinin yapacağını hayal ediyordu. Kızım, Ankara Gazi Üniversitesi İngilizce Bölümünden mezun

oldu, Edirne Bahçeşehir Koleji'nde İngilizce Öğretmenliği yapmaya başladı. Yüksek lisansını ise özel eğitim alanında yapmak istedi, Trakya Üniversitesi'nde özel eğitim üzerine yüksek lisansına başlamış oldu. Sonra Eskişehir Anadolu Üniversitesi'ne geçiş yaptı. Onun bulunduğu bölüm Engelliler Araştırma Enstitüsü olarak geçiyor, uygulamalı davranış analisti olarak yetiştirilecekler. Eskişehir'de devam ediyor yüksek lisansına, şu anda ikinci yılında ve otistik çocuklara paylaşım becerisi öğretmek konulu tezini sundu. Hayallerine yaklaşmasına az kaldı umarım gerçekleştirir.

Peki Erdi ev yaşantısında nasıl?

Erdi çok disiplinlidir bu ev hayatında da böyle. Dağınıklığa hiç dayanamaz her şeyi düzen halindedir. Yatağını kalktığı gibi düzeltir, eşyaları tertiplidir, öz becerilerini yerine getirebilir. Ben onu evde yalnız da bırakabilirim çünkü yapmaması gerekenleri bilir, ateşten uzak durur, kendi başına evden çıkmayacağını da bilir ona bu konuda gözüm kapalı güvenebilirim. Çok duygusaldır, sevdiği insanların başına bir şey geldiğinde durumu anlayabilir, bu durum onun canını çok sıkır, bize bir şey yansıtmaz ama her şeyi içinde yaşar. Erdi Down Sendromlu bir çocuk ve kendini farklı bir grupta görüyor engel kelimesinden pek hoşlanmıyor, biz de ona göre bir tavır sergiliyoruz. Zaten engelinin olmadığını çevresine göstermede çaba sarf ediyor. Her alanda çok çalışıyor. Azmi yaşından büyük diyebilirim.

Oğlunuz gibi özel olan çocukların ailelerine vermek istediğiniz mesajlar var mı?

Söylediğim gibi çocuklarda katıksız sevgi var. Karşısındakine önyargısı olmadığı için her haliyle kabul görüp sevebiliyor. Ama yetişkinlerde bu böyle değil. Çocukları etkileyen de onlar ne yazık ki, çocukları önyargıları yüzünden kötü etkiliyorlar. Çocuk sana gelip aileden gördüğünü gösteriyor, bu sinyali veriyor. Toplumu oluşturan aslında anneler, toplumu bilinçlendirmek de bilinçsizleştirmek de onların elinde. Bu çocukların hayatta başarılı olmaları için istikrarlı çalışma, aile desteği ve kararlılık geliyor, sevgi tabiki çocuğa belli edilmeli. Sen anne baba olarak zaman ayırmalısın çocuğa, zaman ayırmazsan başaramazsın. Karşısına oturup bire bir göz teması kuracaksın, ona dokunacaksın, onun duygularını, tepkilerini anlayacaksın. Görürsen anlarsın çocuğun halinden. Erdi'yi her haliyle tanımın sesinden, kapıyı kapamasından, bakışından. Ailelerin de çocuklarını bu denli tanımalarını isterim.



Erdi Alagözoğlu ve ailesi.

Çocuklarımız Tehlike Altında

Psikolog Doç. Dr. Yıldız Öztan Ulusoy çocukların bilgisayar bağımlılığı üzerine önemli açıklamalarda bulundu. Çocuklarımızın bilgisayar bağımlısı olmaması için küçük yaşlarda dikkat edilmesi gereken hususlardan bahseden Ulusoy, alınabilecek önlemler açısından da çocuğa sosyal çevrenin oluşturulmasını ya da sportif faaliyetlere yönlendirilmesini tavsiye etti.

Bedir Abdülkadir Şahin

İstanbul Teknik Üniversitesi tarafından yapılan anket araştırmasına göre okul çağındaki çocukların yüzde 42.3'ü bilgisayar bağımlısı. Öyle ki psikolojik sorunlara yol açan, sanal dünya ve gerçek arasındaki bağların kopmasına neden olan, bireyleri asosyalleştiren bilgisayar bağımlılığı, farkedilmediği ve önlenmediği takdirde daha ciddi boyutlara ulaşarak bireylerin yaşamlarını olumsuz yönde etkiliyor. Biz de günümüzün ve görülen üzerine geleceğin problemi olan bilgisayar bağımlılığının çocuklar üzerindeki etkileri ve alınabilecek önlemleri Kocaeli Üniversitesi Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Anabilim Dalından Yrd. Doç. Dr. Yıldız Öztan Ulusoy ile ele alarak keyifli ve eğitici bir söyleşi gerçekleştirdik. Teknoloji çağında çocukların sanal ortamlardan uzak tutulmasının neredeyse imkansız olduğunu belirten Ulusoy, bu konuda ailelere büyük görev düştüğünün altını çizdi.

Çocuklarda bilgisayar bağımlılığının görülme nedenleri nelerdir?

Öncelikle çocuğun oyun oynamaya başlamadan önceki kendiliğinden oyun oynamaya başlamaması. Genellikle ebeveynler çocuğa oyun oynamayı öğretir. Çocuk bir iki yaşına geldiğinde anne ve babasının elinde sürekli telefon görürse, küçük yaşta itibaren uslu oturması için televizyon karşısına geçiriliyorsa, yemek yemesi için bilgisayardan tableten çizgi film açılıyorsa, çocuğunda bun-

lara karşı yönelimi kaçınılmaz olmaktadır. Çocuk huysuzluk etmesin diye eline telefon verildikçe çocukların bu mecralara bağımlılığı engellenemez.

Bu bağımlılığa neden olan sebepler nelerdir?

İnternetle haşır neşir olan çocuklara baktığımızda daha çok yalnız kaldıklarını ya da kendilerince keyif alıp zamanla bağımlılık haline getirdiklerini görürüz. Bu noktada çocuğa teknolojinin doğru kullanımını öğretmek gerekir.

Peki bağımlılığa neden olan psikolojik sebepler nelerdir?

Oyunların psikolojik olarak bağımlılık sebeplerine bakarsak, çocuklar ve gençler üzerinde rekabet duygusunu, içten gelen şiddet ve cinsellik duygusunun tatmin eder. Bu haz yaratarak her seferinde daha çok içine çeker. Bu nedenle, bu oyunları oynasak bile yaşantımızı aksatmaması gerek. Sanal dünyada yaptıklarınız hayatınızın gerisi olmamalı. Bireyler bu sanal bağımlılığa kendini kaptırdıkça, daha asosyal olmaya başlıyor. Yalnız hissettikçe daha çok bilgisayara yöneliyorlar. Bu durum böylelikle kısır döngüye dönüşerek bağımlılık halini alıyor.

Çocukları elektronik aletlerden uzak mı tutmalıyız?

Bu çocukları elektronik aletlerden soyutlamak demek değildir. Bilgisayar, tablet, akıllı telefon çocukların el göz koordinasyonunu, zihinsel koordinasyonunu geliştirmesi için çok faydalıdır. Ancak önemli olan buna bir sınır getirmektir. Çocukların tamamen sanal dünyaya bağımlı olmasını engellemenin yolu bu aletleri sınırlı ve doğru kullanmayı öğretmeye bağlıdır. Çocuklara bilgisayar ve tabletleri iş için veya boş zamanlarda vakit geçirmek için kullanılmasını gerektiğini öğretmeliyiz.



Doç. Dr. Yıldız Öztan Ulusoy, "Hiçbir çocuk kendiliğinden oyun oynamaya başlamaz" dedi.

Bu tür bağımlılığın ne gibi sonuçları olabilir?

Bağımlılık birey üzerinde ciddi psikolojik sorunları ortaya çıkabilir. Bağımlı birey varoluşsal sıkıntılar yaşayabilir. Sanal dünya ve gerçek yaşamı arasındaki bağlantılar zamanla kopmaya başlar. Bunların sonucu olarak birey asosyalleşir. Ardından aile ve çevresiyle psikolojik olduğu gibi sosyolojik sıkıntılar da yaşayabilir. Toplumla sorunlar yaşayan içine kapanık asosyal bir birey haline alır.

Bağımlılığa karşı alınabilecek önlemler nelerdir?

Anne ve babalar çocukların bilgisayarla tanışmasını doğru bir şekilde sağlamalıdır. Bilgisayarı etkili ve öğretici amaçla kullanmayı öğretmelidir. Çocukların arkadaş çevresinin oluşması, sosyal ortamlarının olması sağlanmalıdır. Örneğin; çocukların oyundan alacakları başarı, rekabet ve kazanma hazzını sosyal bir şekilde yaşabilmesi için spor alanlarına yönlendirebilirler. Çocuklar veya gençler oyun oynasa bile tamamen oyuna kapılmaması için o gün oyunda yaşadığı gelişmeleri ilerlemeleri aile toplantısında, yemekte veya ortak bir sohbet anında ailelerine anlatarak sosyal kalmasını sağlayabilirler.



“Kaliteli Uyku Kaliteli Yaşamın Anahtarıdır”

Birçoğumuzun sıkıntısını çektiği ancak farkına varamadığı, sabahları zor uyanma, gündüz uykusuzluk, geceleri horlama gibi yan etkileri olan bir hastalık: Uyku Apnesi. Uykuda nefessiz kalmak gibi ciddi sorunlara yol açabilen bu hastalığın kesin tedavisi olmamakla birlikte ev ortamı şeklinde kurulan uyku laboratuvarlarında hastalar gözlemlenerek tedavi yöntemleri uygulanıyor ve uykuları normal hale getiriliyor.

Esra Yula

Eğer uykumuzu alamazsak güne yorgun başlarız ve gün boyu enerjimiz düşük olur. İş, aile ve sosyal yaşamımızda sınırlı ve gergin tavırlarımız nedeniyle sorunlar yaşarız. Normal bir yetişkinin uyuması gerektiği süreyi uykuyu uyuduğumuz halde neden yorgun uyanırız? Biz de tam da bu soruna çözüm bulmak amacıyla kurulan, “Uyku laboratuvarı nedir, ne işe yarar?” diye merak ettik ve hastaların laboratuvar ortamında gözlemlenerek tedavilerinin uygulandığı bu yöntemi, Özel Cihan Hastanesi Göğüs Hastalıkları Uzmanı Dr. Abdülkadir Erbağcı’dan dinledik.

İlk olarak nedir uyku laboratuvarı?

Uyku laboratuvarı, insanların uykuları ile ilgili şikayet ettiği olayların laboratuvar ortamında gözlemlenmesi anlamına geliyor. Horlamak, solunum durması, sabah yorgun kalkmak, gündüz uyku hali şekillerinde tanımlanan yakınmalardan bahsediyoruz. Bu tarz şikayetlerle gelen hastaları çeşitli elektrotlarla bağlayarak kayıt altına alıyoruz. Uyku ve göz hareketlerini inceliyoruz. Yani uyku laboratuvarından bir ev ortamı oluşturup, bu ev ortamında hastanın ne yaşadığını gözlemliyoruz. Bize uyku problemiyle gelen insanların uyku apnesi mi yoksa başka bir uykusal bozukluk mu yaşadığını ayırt etmeye çalışıyoruz.

Uyku apnesi hastalığını açabilir misiniz?

Uyku apnesi, uykuda soluksuz kalmak olarak tanımlanabilir. Zamanla sosyal bir hastalığa dönüşüyor. Trafığe çıkıyorsunuz uyku apnesi olan bir şoför sizin hayatınızı tehlikeye atabiliyor. İş makinesi kullanan kişinin uyuması sonucu orda çalışan insanların sağlığı tehlikeye girmiş oluyor. Uyku apnesi, uyku sürecinde vücutta oksijen düşüklüğü yaratacağı için kalp ve beyin gibi oksijene duyarlı organların uzun vadede fonksiyonunun bozulmasına ve bu kişilerde erken yaşta kalp krizi ve inme riski olmasına neden olabiliyor. Böyle riskleri olan bir hastalığa tanısını koymak için sizin önce o ortamı yaratmanız ve o ortamın ne olduğunu hastanın uyku bozukluklarını görmemiz gerekiyor.

Ev ortamı yarattığınız bu laboratuvarıda tam olarak hangi işlemleri gerçekleştiriyorsunuz?

Hastalarımızın büyük bir çoğunluğu yakınları tarafından getiriliyor. Uyku apnesinden şüphelen-

lendiğimiz zaman öncelikle hastamızın diğer solunum yolu hastalıklarını da araştırıyoruz. Gece de uyku kliniğimizde yatırıyoruz. Gürültü ortamından uzak tam bir ev ortamı oluşturmaya çalışıyoruz. Teknisyenimiz sabaha kadar hastanın devrelerini izliyor, gerekli bir durum olursa müdahale ediyor. Bu emek yoğun bir işlem olduğu için bunu okuyan uzmanın temiz bir kayda sahip olması gerekiyor. Temiz kayda sahip olmazsanız koyacağınız tanım yetersiz olacaktır. Bu nedenle teknisyenin yaptığı uygulama çok önemli. Buradaki temel olay, doğala yakın uykuyu sağlamak yani nasıl bir ortam istiyorlarsa onu yaratıyoruz.

Hangi rahatsızlıklara sahip olan hastalar uyku laboratuvarına başvuruyor?

Yakınları tarafından uykusunda bir tuhaflik gözlenen, boy kilo endeksi yüksek olan, iş kazası yapmış olan, iş yaparken sürekli uykusu gelen, anormal bir uyku ve uyanıklık yaşayan insanlar başvuruyor. Çok yaygın bir hastalık aslında ama farkına varamıyorlar. Buz dağı gibi ayırdışünürseniz çok az bir kısmı su üstünde. 30’lu yaşlarda çok az bir sayıda görülürken 40’lı ve 50’li yaşlarda yüzde 10’un üzerine çıkabiliyor.

Buz dağının görünmeyen kısmını fark edip başvuran hasta sayısı nedir?

Başvuran hasta sayısından önce zaten kapasitemiz gereği haftada 10-12 hasta kabul edebiliyoruz. Özel hastane olduğumuz için bizde başvuru

daha az oluyor. Kamuda başvuru sayısı çok daha fazla olmasına rağmen farkında olan hasta sayısı çok düşük. Hastaların yarısı hastalığının farkına varsa çok daha uyku laboratuvarı gerekecek.

Uyku laboratuvarında incelemeler yapıp tedavi süreci başlattığınız hastalarınızdan daha sonra nasıl bir geri dönüş alıyorsunuz?

Uyku apnesi geçici değil kalıcı bir hastalık. Solunum merkezinden uyarı gelmediği için diyafram çalışmıyor ve üst solunum yolları tıkanıyor. Buradaki olay sadece burundan başlamıyor. Akciğere kadar bütün dokular sorunlu olduğu için basit ameliyatlara sorunu çözemiyor. Özellikle ağır uyku apnesi bulunan hastaların hava akışını hızlandıracak bir cihaz kullanması gerekiyor. Şeker ve tansiyon gibi kronik hastalıkların çoğu tedavi olmuyor sadece ilaçlarla düzenleyebiliyorsunuz. Uyku cihazı da aynı şekilde diyebiliriz. Bir cihaz kullanarak uykunuz normal hale geliyor yaşam kaliteniz düzeliyor ancak bunların hepsini cihaz sağlıyor.

Son olarak bu konuda bizden istediğiniz bir şey var mıdır?

Çok yaygın hasta grubu olduğu için daha laboratuvara, bilinçlenmeye ihtiyacımız var. Bu konuda farkındalığı arttırmada da medyanın çok büyük bir rolü bulunuyor. Bizim istediğimiz bu konuyla ilgili insanlarla görüşmeniz, onların görüşlerini söylemeniz ve hastalık bilinci oluşturmanız.



Uzman Dr. Abdülkadir Erbağcı, “Uyku apnesi geçici değil, kalıcı bir hastalıktır” dedi.

Philadelphialı Çocuğun Son Senesi

NBA'e adım attığı 1996 yılının draft seçimlerinde 13'üncü sırada kendine yer bulabildi Kobe Bryant. Bu hâlihazırda NBA'de oynayan starların ve kendisinden sonra gelecek büyük yıldızların haricinde, kendi döneminden bile 12 oyuncunun Kobe'nin önünde yer alabileceği anlamına geliyor. En azından NBA takımlarının yöneticileri öyle düşünüyor olmaları ki 12 takım, seçim haklarını Kobe yerine başka oyunculardan yana kullandı. Ama unuttukları ayrıntı Kobe faktörüydü.

Muhammet Bey

NBA'de yirminci ve son sezonunu geçiren Kobe Bryant, bu süre zarfında tam 17 kez All Star oldu. Bunun yanına 5 NBA şampiyonluğu, 1 normal sezonun MVP'liği (En Değerli Oyuncu), 2 NBA Finalleri MVP'liği ve 2 kez de NBA sayı kralığı ekleyen 'The Black Mamba', sadece oynadığı dönemin değil, kendini tüm zamanların en iyi oyuncularını arasına yazdırdı. O kadar ki tartışmasız tüm zamanların en iyi basketbol oyuncusu olarak kabul edilen Michael Jordan ile karşılaştırılmaya layık tek oyuncu oldu. Peki neydi o'nu diğerlerinden böylesine ayıran? Aslında yanıt net: Bitmek tükenmek bilmeyen kazanma hırsı ve çalışma disiplini. Öyle olmasa 2013 yılında geçirdiği aşıl tendonu sakatlığından sonra 1 sene basketbol oynayamayacak olan 35 yaşındaki Kobe'nin, "En sevdiğim sözlerden biri, eğer beni bir ayı ile kavga ederken görürseniz ayı için dua edindir. Bu benim zihniyetim, Black Mamba'nın zihniyeti. Biz bırakmayız, üstünü örtmeyiz, kaçmayız, dayanıp zafere ulaşırız" sözlerini bu kazanma azmi dışında başka neyle açıklayabilirdik.

Basketbolu bırakma yaşına gelmiş olan ve bu spora dair ne kişisel ne de takımsal bazda kazanabileceği başarı kalmayan bir adamın Facebook hesabından döneceği günü ipe çektiğini belirten bir mesaj yayımlaması sizce ne kadar mantıklı olabilir? Ya da en büyük rakibi LeBron James ile katıldığı bir söyleşide LeBron'ın, "O'nun orta mesafe şutu açık ara en iyisi. O'nun kadar iyi yapabilen yok ligde. Onu istiyorum" sözlerine karşılık Kobe'nin "Onun için çok çalıştım" cevabı profesyonelliğinin ve çalışkanlığının net göstergesi değil mi?

"Kobe gördüğüm en iyi oyuncu, oyunun hakkını veriyor ve bu yüzden o oyunun masteri, o oyunda o an ne olacağını biliyor, herkes uykudayken o uyanık." **Dwyane Wade**

Nisan 2013'te yaşadığı aşıl tendonu sakatlığının devamında sahalara dönse de başka sakatlıklardan dolayı yine sahalardan uzak kaldı Kobe. Bu sezon başından itibaren yeni yeni sağlıklı bir şekilde izliyoruz kendisini. Neredeyse iki buçuk

senelik bir kayıp söz konusu. Buna rağmen NBA tarihinin en skorler listesinin üçüncü sırasında hala. Bu süreçte takımı ile playoff maçlarına kalamasa bile sezon başı 81 garanti maça çıkacak olan Black Mamba, neredeyse 150 maç kaçırdı. Bu da listede en azından ikinci sıraya çıkabilmesi için yeterli bir maç sayıydı.

2008 yılından itibaren Lakers'ın Boston Celtics'e karşı 2, Orlando Magic'e karşı da 1 olmak üzere üst üste 3 NBA finali oynadığı dönem. Başrolde tabii ki Kobe Bryant. İlk sene Paul Pierce, Kevin Garnett ve Ray Allen'lı 3 NBA kurdu oyuncuya sahip Boston'a kaybeden Kobe, bu sezonu izleyen iki senede önce Orlando'yu yenerek sonra da Boston'dan rövanşını alarak, kariyerinin son iki şampiyonluğunu kazandı. İkisinde de NBA Finalleri'nin MVP'si seçildi. O dönem basketbola yeni ilgi duyan herkes gibi benim de ilk olarak Kobe'yi izlemem, Kobe hayranı ve Lakers taraftarı olmamın baş sebebi sanırım.

"Benimle kıyaslanmayı hak eden tek oyuncu o."

Michael Jordan

Veda Zamanı

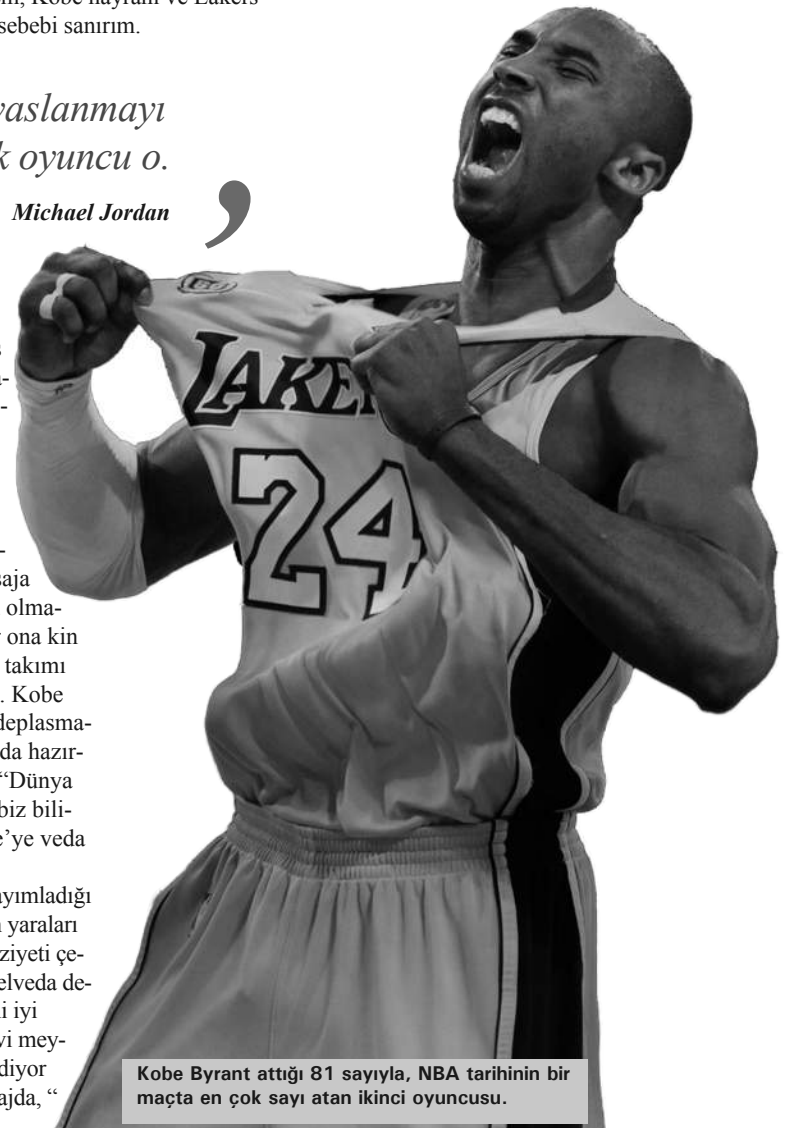
20 sezon üst üste Los Angeles Lakers formasıyla bu zorlu mücadeleyi veren Black Mamba, geçtiğimiz günlerde yayınladığı duygusal mesajla son sezonu olduğunu açıkladı. Bu duygusal mesaj Philadelphia doğumlu olmasından dolayı yıllardır ona kin besleyen Philadelphia takımı bile kayıtsız kalamadı. Kobe son kez Philadelphia deplasmanına çıktığında, onlar da hazırladıkları video içinde, "Dünya seni tanımadan önce, biz biliyorduk" diyerek Kobe'ye veda ettiler.

Ayrıca Kobe kendi yayınladığı mesajda dahi, "Kalbim yaraları kaldırabilir, aklım bu eziyeti çekebilir, ama vücudum elveda demenin zamanı geldiğini iyi biliyor" diyerek bir nevi meydan okumaya devam ediyor aslında. Yine aynı mesajda, "

O kadar derin bir aşkı ki bu, sana her şeyimi verdim. Aklımdan bedenime, duygularımdan ruhuma" diyen bir insanın bu oyunu bırakma kararını almasının ne kadar zor olduğunu tahmin edebilirsiniz.

Son olarak bu sezon sıkça eski formundan uzak olmakla, çok fazla şut kullanmakla ve bu şutları kaçırmakla, takıma zarar vermekle eleştiriliyor kendisi. Aslında haklılar, zaten Kobe'de itiraf etti kariyerinin en kötü sezonu geçirdiğini. Ama atlanılan bir şey var. Kobe yıllarca istikrarını hiç bozmadan soktu o şutları. Şimdi son sezonunda eleştirmek yerine benim naçizane tavsiyem bundan yıllar sonra bile asla unutulmayacak ve hep konuşulacak bir efsaneyi izlemenin, 'tadını çıkaralım' demek olur. Çünkü bir daha böyle bir fırsatımız olmayacak.

Her şey için teşekkürler Kobe.



Kobe Bryant attığı 81 sayıyla, NBA tarihinin bir maçta en çok sayı atan ikinci oyuncusu.

Pahada Ağır Başarıda Hafif

Her ne kadar ülke çapında kendimizi 'futbol ülkesi' olarak nitelendirsek de futboldan yana yüzümüzün çok da gülmediği aşikar. Bu bambaşka bir yazının konusu, benim asıl istediğim ise "Acaba basketbola haksızlık yapıyor muyuz?" sorusunu dil döndüğünce cevaplamak.

Muhammet Bey

Bu konuyu ülkemizle kısıtlamak yerine Avrupa çapında da incelemek sonuca benzer sonuçlar çıkıyor. Futbol konusunda önde gelen Avrupa ülkelerinin takımlarına baktığımızda futbola harcanan paranın basketbola harcanan paradan çok daha fazla olduğunu söylemek mümkün. Bu konuya bir örnek vermek gerekirse İspanya'nın Real Madrid Kulübü transfer ettiği Gareth Bale için bonservis bedeli olarak 100 milyon euro ödedi. Bu rakam yine Real Madrid Basketbol Takımı'nın birkaç senelik bütçesine denk geliyor. transfermarkt.com.tr'dan aldığımız verilere göre bu durum ülkemizde de farklılık göstermiyor. Futbolda üç büyük kulübün oyuncularının sadece bonservis bedelleri 117 milyon euro iken, bir önceki senenin basketbolda şampiyon olan kulübün bütçesi bu rakamların otuz da biri kadar.

Futbol Pahalı Bir Spor

Basketbolda transfer bütçelerinin yanında sporculara ödenen maaşların da futbola nazaran çok düşük seviyede olduğu bilinen bir gerçek. Bu sene futbolda üç büyüklerin takım değerlerine baktığımızda 117 ile 160 milyon Euro arasında değiştiğini görüyoruz. Aradaki uçurumu somut gerçekler üzerinden değerlendirmek gerekirse eğer, geçen sene Türkiye'de şampiyon olup Euroleague'de mücadele etme başarısı gösteren Pınar Karşıyaka'nın, söz konusu arenada boy gösterebilmesi için bütçesini 4-5 milyon Euro seviyesine çekmesi gerekti.

Ligimizin kalitesine baktığımızda da takımların bütçe-

leriyle ters orantılı. Halihazırda Avrupa'nın en kaliteli üç liginden biri olan ligimiz, bu kıstasta da futboldan çok önünde; zira futbolda ilk altıya dahi giremiyoruz. Bunun yanında basketbolda önde gelen oyuncuların ağırlayabilmekte, yaşlanmış oyuncuların emeklilik mekanı olmayan bir lige sahibiz.

Başarının Kıstası Zafer Kazanmak

Bir ülkenin herhangi bir branşta başarılı olmasının kıstası tabii ki uluslararası zaferler. Basketbol söz konusu olduğunda ülkemize ilk kupa 1996 yılında o zamanki adıyla Efes Pilsen'in Koraç Kupası'nı kazanmasıyla geldi. İzleyen yıllarda ikinci kupamızı ise FIBA Eurochallenge Kupası'nı kazanan Beşiktaş Basketbol Takımı ülkemize ikinci kupayı getirdi. Futbolda ise aldığımız ilk ve son kupa Galatasaray'ın aldığı UEFA Kupası ve onla bağlantılı olarak Süper Kupa. Milli takım bazında ise iki branşta da gelen bir şampiyonluk yok. Basketbolda, 2001 yılında Avrupa ikinciliğine, 2010'da dünya ikinciliğine sahipken, futbolda ise hem Avrupa'da hem dünyada birer üçüncülüğümüz var.

Ayrıca uluslararası başarılar baz alınarak hazırlanan listede Uluslararası Basketbol Federasyonu'nda (FİBA) sekizinci sırada yer bulmuşken, Uluslararası Futbol Federasyonu (FİFA) sıralamasında son dönemlerde yaptığımız atakla ancak yirmi birinciliğe çıkabildik.

Basketbolcu Eğitimi Daha Önde

Sporcu yetiştirme açısından da basketbolda birkaç adım önde olduğumuzu söyleyebiliriz. Özellikle Avrupa'da isim yapmış basketbolcularımızın olması

bunun bir kanıtı olsa gerek. İbrahim Kutluay ve Mirsad Türkcan Avrupa'da efsanelerken Hidayet Türkoğlu, Mehmet Okur, Ersan İlyasova ve son dönemlerde de Enes Kanter gibi oyuncular NBA'de başarıyla ülkemizi temsil ediyor.

Futbolda ise en üst seviyede boy gösterebilen tek oyuncumuz Arda Turan.



Ayrıca hazır sporcu yetiştirmekten bahsetmişken 2015 yazında alt yapı

seviyelerinde katıldığımız 4 turnuvadan 4 madalya ile ayrıldığımızı söylemeyi unutmak, genç yeteneklere haksızlık olur.

Ufukta Cedi Osman'lı Furkan Korkmaz'lı güzel günler var.



3 Aralık Dünya Engelliler Günü

Engel Olma
DESTEK 01

