

Seka'dan Cumhuriyete Koşuldu



Kocaeli Büyükşehir Belediyesi tarafından bu yıl 3'üncüsü düzenlenen Cumhuriyet Koşusu İzmit Sekapark'ta yapıldı. ■7

Nostalji Kokan Kasetler

Bir zamanlar kaset denince vazgeçilmez olan kaset ve plak modasını Unkapanı'ndaki Emek Plak hala yaşatmaya çalışıyor. ■26



GENÇAÇI

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ Eylül-Ekim 2015/ Sayı: 60

“Gazeteci Girişimci Olmalıdır”



■18

Sıcak, Samimi ve Renkli Tiyatro



Adlarını ‘Naif’ olarak koymuş olsalar da, tiyatroyu, “Doğasında muhalefet olan bir sanat” olarak değerlendiriyor Kamil Kaplan. Biz de kendisiyle tiyatronun nasıl hem naif hem de muhalif olmayı başardığını konuştuk. ■9

Işık'tan Teknopark'a Ziyaret



Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Fikri Işık ve Kocaeli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü Kocaeli Teknopark A.Ş.'yi ziyaret etti. Etkinliğin ev sahipliğini Teknopark Müdürü Sadık Semizoğlu yaptı. ■6

“Daçka Emekliler Karması Kurdu”

Her sene çekişmeli bir mücadeleye sahne olan basketbol ligimizde bu sezon da şampiyonluk için iddialı çok fazla takım var. Muhabirlerimizden Muhammet Bey de Basketbol yorumcusu Kaan Kural ile yeni sezon öncesi takımlarımız hakkında bir söyleşi gerçekleştirdi. ■31



Her Köşesi Tarih Kokan Şehir



Kasvetli havasına rağmen barındırdığı ruhla kendisine aşık eden ve tarihi yapısı ile hayranlık uyandıran şehir: Londra. ■16-17

Ortak Kültür Kardeş Ülkeler

Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi tarafından düzenlenen, '12. Uluslararası Standartlaşma, Protipler ve Kalite: Balkan Ülkeleri İşbirliği İçin Bir Yöntem' adlı konferansın açılışı Baki Komsuoğlu Büyük Salon'da gerçekleşti. Türkiye'nin standardizasyonu açısından önemli olan konferansa, Balkan ülkelerinden araştırmacılar katıldı.

Şermin Özcan

Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin ev sahipliği yaptığı ve Balkan ülkelerinin önemli bilim insanlarının davet edildiği, 12. Uluslararası Standartlaşma Konferansı 22 Ekim tarihinde gerçekleşti. Baki Komsuoğlu Büyük Salon'da yapılan organizasyona ilgi büyük oldu. Kocaeli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü, Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Füsün Alver, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nevnihal Erdoğan ve Balkan ülkelerinden araştırmacıların katılımıyla gerçekleşen konferansa Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkan Yardımcısı Zekeriya Özak, Gölcük Belediye Başkanı Mehmet Ellibeş, Kartepe Belediye Başkanı Hüseyin Üzülmöz, akademisyenler ve çok sayıda öğrenci katıldı.

"Gölcük Olumlu Değişimler Yaşadı"

İlk olarak söz alan Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nevnihal Erdoğan, sözlerine uluslararası öneme sahip konferansta çeşitli balkan ülkelerinden gelen konuklara teşekkürlerini ilerek başladı. Standartlaşma ve Protipler konulu konferansın ana temasının bu yıl, 'Antik Kitleden Geleceğe Mimarlık Modelleri' olarak belirlendiğini söyleyen Erdoğan'ın konuşmasının ardından yan flüt ve viyolonsel dinletisi yapıldı.

Erdoğan'ın ardından söz alan Gölcük Belediye Başkanı Mehmet Ellibeş ilk olarak organizasyona katılmaktan dolayı memnuniyetini dile getirdi. Gölcük'ün Kocaeli açısından konumuna değinen Ellibeş, "Askeri konuşlandırmanın ardından Gölcük olumlu değişimler yaşadı" dedi. Gölcük'ün tarihi geçmişini ana hatlarıyla anlatan

Ellibeş, sanayileşmenin getirilerinin karşısında yeni beklentilerin oluştuğunu da vurguladı. 1999 Marmara Depremi'nin Kocaeli, özellikle Gölcük açısından etkilerine değinen Ellibeş, depremin halk üzerinde ciddi sonuçlar doğurduğunu ifade ederek yapılan planlamalar gereği kentte üç katlı yapılaşmaya gittiklerini belirtti. Kentsel dönüşüm planlarına da değinen Ellibeş, "Deprem sonrası yenilenen mevzuat ve planlar yoğun çalışmalar gerektiriyor" dedi.

"Hayatta Belli Standartların Olması Gerekir"

Bir diğer konuşmacı olan Kartepe Belediye Başkanı Hüseyin Üzülmöz konuşmasına ülkemizin son dönemde ciddi kayıplar verdiği terör olaylarına değinerek başladı. Üzülmöz, Balkan insanlarının hep birlikte uyum içinde yaşayarak Avrupa'nın diğer ülkeleri için bir gelişme modeli, bilimsel ve sosyal bir ortam oluşturacağını belirtti. Özellikle organizasyonda ev sahipliğine vurgu yapan Üzülmöz, "Gelen bilim insanlarını ağırlamak bizleri her zaman onurlandıracaktır" dedi. Üzülmöz'ün ardından söz alan Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkan Yardımcısı Zekeriya Özak konuşmasına, "Hayatta belli standartların olması gerek" diyerek başladı. Standardizasyonun hayatın her alanında olması gerektiğini söyleyen Özak, yaşam kalitesinin artmasına da değindi. Geçen süreçte İzmit ve Kocaeli'nin metropolleşmesinin altını çizen Özak, "Büyük bir hizmet seferberliği başlattık. Artan nüfus ve yetki alanıyla hizmet standartımızı arttırdık" diye konuştu.

"Üniversitemiz Marka Değeri Olma Yolunda"

Organizasyonun son konuşmacısı olan Kocaeli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü



Prof. Dr. Sadettin Hülagü.

sözlerine 1992 yılında kurulan Kocaeli Üniversitesi'nin, Türkiye'nin genç üniversitelerinden olmasının yanında uluslararası arenada marka değeri olma yoluna girdiğini belirterek başladı. Konferansın üniversitemiz, ülkemiz ve Balkan ülkeleri için olumlu bir adım olacağını belirten Prof. Dr. Hülagü, "Üniversitemiz evrensellik, bilimsellik ve girişimcilik anlamında uluslararası nitelikte olmayı hedefleyerek, kuruluşundan günümüze çok büyük bir aşama kaydetmiştir" dedi. Balkan ülkeleriyle ortak bir kültürümüz olmasının yanında, 'kardeş ülke' olma özelliğine de değinen Hülagü'nün, "Bu konferansın Balkanlarda yeni döneme akılcı ve anlaşılır bir şekilde girmek için Avrupa'nın geri kalan kısmı üzerinde gelişim modeli teşkil edeceği ve sosyal bir ortam oluşturacağını düşünmekteyiz" sözleriyle organizasyon tamamlandı.



Konferansa çok sayıda akademisyen katıldı.

Cumhuriyet Bayramı Kutlamaları Erken Başladı

Kocaeli Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi'nde 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kapsamında gerçekleşen panel 27 Ekim Salı günü gerçekleşti. Öğrencilerin de yoğun ilgi gösterdiği panele Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Halis Aygün ve fakülte öğretim görevlileri katıldı.



Cumhuriyet Bayramı panelinde Prof. Dr. Halis Aygün cumhuriyetin önemini vurguladı.

Ali Yıldırım

Açılış konuşmasını yapan Prof. Dr. Ayşe Tuba Ökse, yapılan ilke ve inkılapları ve bu inkılaplar gerçekleştirilirken çekilen zorlukları anlattı. Daha sonra söz alan Doç. Dr. Funda Selçuk Şirin Balkan Savaşları'nın

cumhuriyet kuşağı üzerindeki etkisi hakkında konuştu. Balkan Savaşları'nın özellikle cumhuriyet kurucularını derinden etkilediğini belirtti ve bu kuşağın bir varoluş mücadelesi sergilediğinin üstünde durdu. Ardından, 'Atatürk ve Edebiyat' hakkında konuşan Öğr. Gör. Dr. Gonca Arkon Tekinel edebiyatın insan hayatındaki önemine

Namık Kemal'in, "Edebiyatsız millet dilsiz insan gibidir" sözüyle dikkat çekti. Tekinel, Atatürk'ün şiir ve hitabet sanatlarıyla daha çok ilgili olduğunu, edebiyat ile nasıl tanıştığını ve Atatürk'ün hayran olduğu edebiyatçıları anlattı.

Panel, Prof. Dr. Halis Aygün'ün konuşmacılara teşekkür belgesi vermesiyle son buldu.

Önemli Olan Kendini Geliştirmek

Kocaeli Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Dr. Savaş Ayberk Konferans Salonu'nda "Kariyerime İlk Adım" etkinliği 15 Ekim tarihinde Kamil Kasacı'nın katılımıyla gerçekleşti.



Kariyerist'in kurucusu Kamil Kasacı Liderlik Kulübü'nün düzenlediği etkinliğe katıldı.

Neslihan Çelik

Liderlik Kulübü'nün organize ettiği 'Kariyerime İlk Adım' etkinliğine marka konumlandırma uzmanı ve Kariyerist'in kurucusu Kamil Kasacı katıldı. Kariyer ve gelecek planlama hakkında konuşan Kamil Kasacı 'Gelecek Seninle Başlar' sloganıyla konuşmasına başladı.

Kariyerin, öğrenme, geliştirme ve yetilerinizi tanıyıp onları geliştirme olduğunu söyleyen Kasacı, öğrenmenin ömür boyu sürdüğünü belirterek "Öğrenmeyi öğrenmek,

hayatınızın odak noktası olmalı" dedi. Kasacı ayrıca önemli olanın bilgi sahibi olmak değil, kendini geliştirmek olduğunu vurguladı.

Değişim ve hızın farkında olunması gerektiğini söyleyen Kasacı "Hızdan korkma uyum sağlayamamaktan kork." dedi. Kasacı dinleyicilere "dünü bir kenara bırakıp gelecekte neler yapacağınızı düşünmelisiniz" tavsiyesinde bulundu.

Etkinlikte Kariyer Yol Haritası başlıklı kariyer check-up'ı dağıtıldı ve kişinin güçlü ve zayıf yönleri hakkında konuşuldu. Dar alan ve meslek seçimi konularına değinilen etkinlik, konukların sorularıyla son buldu.

KOÜ'de Küreselleşme Konferansı

Kocaeli Üniversitesi Teknoloji Fakültesi tarafından, 20 Ekim tarihinde "The Nature Dynamics, and Impact of Globalization on Society in the 21st Century" (21'inci yüzyılda Doğa, Dinamikler ve Küreselleşme'nin Toplum Üzerine Etkisi) başlıklı konferans gerçekleşti.

Kadir Şahin

Kocaeli Üniversitesi Teknoloji Fakültesi'nden akademisyenlerin yer aldığı konferansa öğrenciler yoğun ilgi gösterdi. İngilizce sunumlar şeklinde başlayan konferansta Berberoğlu, '21'inci yüzyılda Doğa, Dinamikler ve Küreselleşme'nin Toplum Üzerine Etkisi' adlı sunumunu gerçekleştirdi. Sunumda genel olarak küreselleşme ve küresel-

leşme mantığından bahseden Berberoğlu, küreselleşmenin ekonomiye, sosyoloji, ideolojiye, kültür ve çevre üzerine olan etkilerini vurguladı, son olarak da küreselleşmenin özelliklerine değindi.

Nevada Üniversitesi ile Kocaeli Üniversitesi'nin öğrenci değişim programına da değinen Berberoğlu, Kocaeli Üniversitesi öğrencilerini Nevada'ya beklediğini söyleyerek konuşmasına son verdi.



Berch Berberoğlu.

KOÜ'ye TÜBİTAK Ödülü

TÜBİTAK'ın gerçekleştirdiği 2242 - Lisans Öğrencileri Yazılım Projeleri Yarışması'nda Kocaeli Üniversitesi birinci oldu.

KOÜ Basın Halkla İlişkiler

Kocaeli Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Bölümü öğrencilerinden Sinan Divaracı ve Semih Demir 'Açık Kaynak Yazılım Uygulamaları' kategorisinde hazırladıkları 'Android Cihaz ile Görüntülü Diafon ve Kablosuz Kontrol Sistemi' isimli proje ile TÜBİTAK'ta birincilik ödülü aldılar.

Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Halil İbrahim Saraç, Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Oğuzhan Urhan ve öğrenciler, Rektör Prof. Dr. Sadettin Hülagü'yü makamında ziyaret etti. Almış oldukları ödül nedeniyle öğrencileri tebrik eden Hülagü, öğrencilerin başarılarının devamını dileyerek öğrencilere teşekkür belgelerini takdim etti.

Denizcilik Fakültesi İçin İlk Adım Atıldı

Kocaeli Üniversitesi Yıldız Bilge Barbaros Denizcilik Yüksekokulu'nun fakülteye dönüştürülmesi için ilk adım atıldı.

KOÜ Basın Halkla İlişkiler

Yıldız Bilge Barbaros Denizcilik Yüksekokulu'nun fakülteye dönüştürülmesi, böylece Karamürsel'de Denizcilik Fakültesi'nin kurulması adına ilk adım olan başvuru, Yükseköğretim Kurulu'nun yapmış olduğu toplantıda konuşuldu. Denizcilik Fakül-

tesi'nin kurulması için ilk adım atılırken, Kocaeli Üniversitesi'nin bu konuda Yükseköğretim Kurulu'na yapmış olduğu başvuru Ankara'da yapılan YÖK Yürütme Kurulu toplantısında kabul edildi. Bu ilk ve en önemli aşama ile üniversitemizin 16. fakültesi olacak Denizcilik Fakültesi'nin de kurulması adına önemli bir adım gerçekleşmiş oldu.

'Türkiye'de Canlanan Enerji Sistemi'

Kocaeli Üniversitesi Mühendislik Fakültesi ve POWERSOLAR firması tarafından düzenlenen "Güneş Enerjisinden Elektrik Üretimi" adlı konferans Ümit Güleç'in sunumuyla gerçekleşti.

Burak Karabağ-Enes Çakır

Kocaeli Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Savaş Ayberk Konferans Salonu'nda 21 Ekim Çarşamba günü gerçekleşen etkinlikte Güleç, güneş enerjisinin önemine vurgu

yaptı. Sunumu gerçekleştiren Güleç, güneş enerjisinin Türkiye'de son zamanlarda daha çok yaygınlaştığını belirtti. Sunumda güneş enerjisinin kullanım alanlarına değinen Güleç, "Güneş enerjisinin kullanım alanları oldukça geniş, konut ve iş yerlerinin ısıtılması gibi birçok alanda rahat görüyor" dedi. Güleç, güneş enerjisinin avantajlarına da değinip güneşin bol, güvenilir ve temiz bir enerji kaynağı olduğunu söyledi.

Yapılan sistemlerin maliyetli olduğunun altını çizen Güleç, harcanan maliyetin kısa zamanda kar haline dönüştüğünü anlattı.

Güleç, devletin de bu konuda desteği olduğunu söylerken "Düzce Üniversitesi, Adilcevaz Belediyesi, Karaman Belediyesi gibi birçok kamu arazisinde güneş enerjisinden faydalanılıyor" ifadelerini kullandı.

Konferansa katılan öğrencilere teşekkür eden Güleç, kendisine yöneltilen soruları cevaplayarak sunumuna son verdi.



Elektrik Elektronik Mühendisi Ümit Güleç.

Restorasyonda Temel Amaç Koruma

Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi tarafından düzenlenen 'Çağdaş Mimarlık ve Restorasyon Semineri' 14 Eylül'de öğrencilerin yoğun katılımıyla gerçekleşti.



Basın Halkla İlişkiler

Semine, üniversitemize davet edilen İtalya Politecnico di Milano Üniversitesi Mimarlık, Yapı Çevre ve Yapı Mühendisliği Bölümü Mimari Koruma Kürsüsü

Öğretim Üyesi Doç. Dr. Elisabetta Rosina katıldı. "Çağdaş Mimarlık ve Restorasyon" konusu hakkında bilgi veren Rosina, kültürel miras tanımı, tarihi çevrede tasarım, bakım - koruma ilişkisi, tarihi yapıda enerji etkinlik ve planlı koruma kapsamında

İtalya ve Avrupa'dan örnekler verdi. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nevrihal Erdoğan, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Başkanvekili Zekeriya Özak ile akademisyen ve öğrencilerin takip ettiği seminerde Doç. Dr. Rosina, "Resto-

rasyonda temel amaç korumadır. Eğer bir şeye hasar verip tekrar yaparsanız koruma sağlayamazsınız" diyerek koruma planının önemini vurguladı. Seminerde daha sonra, tarihi yapılarda olası hasarların önceden tespit edilmesinde kullanılan araçlar anlatıldı.

Tramvay Hattının Temeli Atıldı

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'nin önemli projeleri arasında yer alan 'Akçaray' tramvay hattının temel atma töreni gerçekleşti.

KOÜ Basın Halkla İlişkiler

Kocaeli Şehirlerarası Otobüs Terminali yanındaki alanda gerçekleşen törene Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Fikri Işık, Kocaeli Valisi Hasan Basri Güzeloğlu, Kocaeli Milletvekilleri Radeye Sezer Katırcıoğlu, Zeki Aygün, İlyas Şeker, Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu, Kocaeli Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Sadettin Hülalü, il protokolü ve Kocaeli halkı katıldı.

Kocaeli Şehirlerarası Otobüs Terminali ile Seka Park arasındaki güzergahta yol alması planlanan Akçaray ile Kocaeli'nin ulaşım ağına ivme kazandırılması planlanıyor. 11 istasyondan oluşacak olan Akçaray tramvay hattı gidüş, geliş olmak üzere toplam 14 km uzunluğa sahip olacak. Akçaray'ın 2017 yılı başında hizmete açılması bekleniyor.



Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Akçaray temel atma töreni.

KOÜ Yelken Kulübü İkinci Oldu

Türkiye'deki tek deniz üzerindeki Boat Show fuarı olan İstanbul Boat Show, Marintürk İstanbul Cityport Pendik'te meraklılarını 06-11 Ekim tarihleri arasında ağırladı.



KOÜ öğrencileri ikincilik kupasını kaldırdı.

KOÜ Basın Halkla İlişkiler

Uluslararası İstanbul Boat Show'un 35'inci yıl etkinlikleri kapsamında düzenlenen Delphia 24 Kupası Üniversiteler Arası Yelken Yarışı'nda Kocaeli Üniversitesi Yelken Kulübü ikinci oldu. Vira Yatçılık - Delphia Yachts Sailing Academy tarafından 06 - 11 Ekim tarihleri arasında İstanbul Boat Show bünyesinde düzenle-

nen 'Delphia 24 Kupası Üniversitelerarası Yelken Yarışı'na 12 üniversite katıldı. Üniversitelerin yelken takımları, yarışlarda Delphia 24 One Design tekneler kullandı. Öğrencilerimiz Utku Gönener, Eren Can Altun, Deniz Ersoy, Kubilay Tunç, Ceren Çiçek'ten oluşan Kocaeli Üniversitesi Yelken Kulübü takımı, kıyasıyla gerçekleşen mücadelenin ardından 12 üniversite arasında ikinci oldu.

Kocaeli Teknopark'a Bakan Ziyareti

Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Fikri Işık, 29 Eylül Salı günü Kocaeli Üniversitesi Teknopark Anonim Şirketi'ni ziyaret etti. Fikri Işık'a Kocaeli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü ve Başiskele Kaymakamı Ali Partal ve Teknopark Müdürü Sadık Semizoğlu eşlik etti.

Muhammet Bey

T.C. Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Fikri Işık, 29 Eylül Salı günü Kocaeli Üniversitesi Teknopark Anonim Şirketi'ni ziyaret etti. Fikri Işık'a Kocaeli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sadettin Hülagü ve Başiskele Kaymakamı Ali Partal ve Teknopark Müdürü Sadık Semizoğlu da eşlik etti. Işık, Teknopark'a ulaştıktan sonra kendisine yapılmak üzere hazırlanan sunum için, toplantı odasına geçti. Sunum, basın mensuplarına kapalı gerçekleştirildi.

Sunum sonrası binanın çatısına çıkıp ek binalar için arazi üstünde fikir alışverişinde bulunan Işık, kameralara kısa bir açıklamada bulundu. Konuşmasında Teknopark arazisine yapılacak yeni binaların müjdesini veren Işık, Türkiye'de 61 Teknopark bulunduğunu ifade ederek, "Bunların 46'sı faal durumda. 2002 yılında sadece 2 Teknopark vardı. Yenileri içinde çalışmalar sürüyor" dedi.

Ayrıca Kocaeli Üniversitesi Teknopark Anonim Şirketi'ne yeni yapılacak binaların da haberini veren Işık, "Kocaeli Teknopark'ta doluluk oranı yüzde 100, bu durum yeni bina ihtiyacını doğuruyor. Yeni binaların yapı-



Rektör Sadettin Hülagü ve Bakan Fikri Işık.

mına 2016 yılında başlanacak. Biz de bakanlık olarak desteğimizi esirgeme-yeceğiz" dedi. Işık, su artırmak için geliştirilen projeyi inceleyerek ziyare-tine son verdi.

'Doğu Marmara Fuarı Açılıyor'

Kocaeli Ticaret Odası öncülüğünde Doğu Marmara illerinin sanayi ve ticaret odalarının da katılım ve destekleriyle düzenlenen İNTEMAK'15 Fuarı 8 Ekim Perşembe günü açılıyor.

Burak Karabağ

Marmara Bölgesi'nin fuar ve kongre merkezi konumuna gelebilmesi için Kocaeli Ticaret Odası öncülüğünde, Kocaeli Valiliği ve Kocaeli Büyükşehir Belediyesi, Bolu Ticaret ve Sanayi Odası, Düzce Ticaret ve Sanayi Odası, Gebze Ticaret Odası, Körfez Ticaret Odası, Sakarya Ticaret ve Sanayi Odası, Yalova Ticaret ve Sanayi Odası'nın destekleri, KOSGEB ile Doğu Marmara Kalkınma Ajansı'nın (MARKA) katkıları ve Emlak Konut GYO ana sponsorluğunda düzenlenen, Doğu Marmara Makine, Yapı

Teknolojileri ve Ürünleri, İnşaat Makine ve Ekipmanları, İş Makineleri İhtisas Fuarı (İNTEMAK'15) 8 Ekim Perşembe günü Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Uluslararası Fuar Merkezi'nde açılıyor.

'117 Kuruluş Yer Alacak'

Lojistik başta olmak üzere birçok sektörde gerçekleştirdiği başarılı çalışmaları uluslararası bir platformda tanıtılmasına imkan sağlayacak olan fuarda, 117 kuruluş yer alacak. İNTEMAK'15 Fuarı, bölgeye sağlayacağı fuar turizmi girdisinin yanı sıra, Marmara Bölgesi'nin ticaret hacminin artırılmasına da imkan sunacak.



Doğu Marmara Fuarı'nın açılışı ele alındı.

Kocaeli Bilim Merkezi'nde Cumhuriyet Coşkusu

Kocaeli Büyükşehir Belediyesinin Kocaeli Bilim Merkezi 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı etkinlikleri kapsamında bugün ilk ve ortaöğretim öğrencilerini ağırladı.



Bilim Merkezi'nde Cumhuriyet Bayramı etkinlikleri düzenlendi.

Kadir Şahin

Türkiye'nin en büyük yüz ölçüm alanına sahip Bilim Merkezi'nde çocuklar, öğretmenleri eşliğinde, Cumhuriyet Bayramı coşkusuyla hem eğlenip hem de öğrendiler.

Kocaeli Bilim Merkezi Rehberlik ve Eğitim Sorumlusu Özcan Sarıca, Cumhuriyet Bayramı sebebi ile çocukların şenlik havasında bayramı kutlayabilecekleri bir etkinlik düzenlediklerini belirtti. 29 Ekim gibi belirli günlerde etkinlikler düzenlediklerini ve bundan

sonrada devam edeceklerini ifade eden Sarıca, merkezin sadece çocuklara değil yediden yetmişe herkese açık olduğunu sözlerine ekledi. Ayrıca 29 Ekim Cumhuriyet Bayramının önemini ve toplama sebeplerini açıklayan Sarıca, "Cumhuriyetimizin kuruluşunun 92.yılına buradan sizlerle birlikte kutluyorum" ifadesini kullandı.

Çocuklar, aileleri, öğretmenleri ve birçok misafirin katılımıyla bilim müzesini gezdiler. Bilim Müzesi hafta içi okul grupları, hafta sonları ise özel grupları ağırlamaya devam edecek.

Kocaeli Cumhuriyete Koştu

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi tarafından Cumhuriyet Bayramı kutlamaları çerçevesinde bu yıl üçüncüsü düzenlenen Cumhuriyet Koşusu 25 Ekim Pazar günü İzmit Sekapark'ta yapıldı.

Ahmet Muratoğlu

Cumhuriyet Koşusu bu yıl Gençlik ve Spor Bakanı Akif Çağatay Kılıç, Kocaeli Valisi Hasan Basri Güzeloğlu, Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu ve Darıca Belediye Başkanı Şükrü Karabacak'ın katılımlarıyla gerçekleşti.

Koşuya İlgi Yoğundu

Geçen yıl ile kıyaslandığında yüksek bir sporcu katılımına ev sahipliği yapan organizasyona Kocaeli halkını yoğun ilgi gösterdi.

Etkinliğin başında konuşma yapan Karaosmanoğlu, her şeyi cumhuriyete borçlu olduğunu belirterek, "Başta Gazi Mustafa Kemal olmak üzere tüm büyüklerimizi rahmetle anıyorum"

dedi. Karaosmanoğlu sözlerine "Onların bizlere bıraktığı bu cumhuriyeti daha çağdaş bir seviyeye ulaştırmak için var gücümüzle koşmaya devam edeceğiz" şeklinde devam etti.

Düzenlenen etkinlik Kocaeli Üniversitesi Haber Ajansı muhabirlerimizinde katıldığı 3 km'lik Halk Koşusu ile başladı. Daha sonra bu yıl ilk defa düzenlenen çocuk yarışıyla devam eden etkinlik, son olarak 10 km'lik maraton koşusu ile sonlandı.

Maratonda Kıran Kırana Yarış

Özellikle erkeklerde birincilik mücadelesi büyük bir çekişmeye sahne oldu. Yarışın tamamında birincilik için saliseler ile yarışan 2 Etiyopya'lı atletten Sulti Gure Timbre yarış rakibi Yohannis Bekele Jida'nın sadece 1 saniye önünde tamamlayarak izleyicilerden büyük alkış aldı. Yarışı kazandığı için mutlu olduğunu söyleyen Timbre rakibi Jida'ya sarılarak sevincini paylaştı.

Geçen sene ki maraton koşusu derecelerine sadece bir isim sokabilen ülkemiz bu sene 10 kilometrelik yarışta erkeklerde 3.olan Ramazan Özdemir ve kadınlarda 2.olan Özlem Kaya ve 3.olan Esmâ Aydemir Türkiye'yi ilk 3 basamağında temsil eden isimler oldu.



Kocaeli Valisi Hasan Basri Güzeloğlu ve Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu Cumhuriyet Koşusu'na katıldı.

Köyler Artık Yangına Hazır

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi tarafından 24 köye söndürme tankı dağıtma projesi, 6 Ekim Salı günü Kocaeli İtfaiye Daire Başkanlığı'nda gerçekleştirildi. 24 köy muhtarının geldiği törende tankların kullanımı hakkında genel bilgiler de aktarıldı.

Ali Yıldırım

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi, köylerde meydana gelebilecek olası yangınlarda, itfaiye ekipleri olay yerine gelene kadar ilk müdahalenin köy halkı tarafından yapılabilmesi amacıyla Kocaeli Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Daire Başkanlığı bahçesinde yangın söndürme tankeri dağıtım töreni gerçekleştirdi. Toplamda 24 köye dağıtılan su tankerleri-

nin dağıtım törenine Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu, Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Daire Başkanı Doğan Kara, Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Doğan Erol, köy muhtarları ve muhtar azaları katılım gösterdi.

Muhtardan Teşekkür

Gerçekleşen törende tüm muhtarlar adına konuşma yapan Tepecik Köyü Muhtarı Ali Özkanlı, "Yangın söndürme tankeri köylerimiz için çok önemlidir. Büyükşehir Belediyesi'ne bu anlamlı hizmeti bizlere sunduğu için çok teşekkür ediyorum. Tüm muhtar arkadaşlarımız adına kendilerine minnettarlığımızı sunuyoruz" dedi.

'Erken Müdahale Hayati Öneme Sahip'

Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu yaptığı konuşmada, "Hayatta her şey başımıza gelebiliyor. Hayatın acı tarafları da var. Yangın olayları bizim sıklıkla karşılaştığımız olaylardan biri. Bu yüzden itfaiye ekipleri gelmeden yangının kontrol altına alınabilmesi çok önemli" diye konuştu.

'Gönüllü Eğitimi Olmalı'

Karaosmanoğlu konuşmasının devamında ise "İtfaiye Daire Başkanlığımızın bünyesinde verdiğimiz eğitimlerle köyde yaşayan belirli sayıda kişiye yangın söndürme konusunda eğitim veriyoruz. Tabii bunların sayısını arttırmamız lazım. Yani, her yerde itfaiye gönüllülerimizin olması önemlidir. Bu olduğu sürece olası herhangi bir yangına anında müdahale etme şansımız olacak" şeklinde konuştu.

Tankerler İçme Suyu Barındırıyor

Köylerde meydana gelebilecek yangın olaylarında köy halkı tarafından İtfaiye Dairesi Başkanlığı, ekiplerinin olay yerine gelene kadar ilk müdahalenin yapılmış olması ve yangının kontrol altına alınması için verilen tankerler daha önce de 43 köy muhtarlığına verildi. Törenle verilen 24 su tankeri ile toplam 67 su tankeri köylerde önemli bir sıkıntıyı giderilmiş oldu. Karaosmanoğlu, gerektiğinde içme suyu temininde kullanılacak tankerler 1500-1700 devir/dakika 10 bar basınç üreten santrifüj su pompası ve 30 metrelik kauçuk acil müdahale hortumundan oluştuğu bilgilerini vererek Karaosmanoğlu törene son verdi.



Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu, tankların kullanımı hakkında bilgi verdi.

“Çocukları Geleceğe Hazırlıyoruz”

Kocaeli Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Eğitim Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Elif Çelebi Öncü ile ‘Okul öncesi eğitim ve velilerin okul öncesi eğitim programlarına yaklaşımları’ hakkında konuştuk. Doç. Dr. Öncü, okul öncesi eğitim sayesinde çocukların kendilerine güven duyan ve doğru iletişim kurmayı bilen bireyler olarak yetiştiğini vurguladı.

Fetih Kökten

Son dönemlerde daha fazla önem kazanan okul öncesi eğitim konusu hakkında merak edilenleri Doç. Dr. Elif Çelebi Öncü’ye sorduk. Okul öncesi eğitimin amaçlarını, ailelerin neler bildiğini ve veli öğretmen ilişkisini değerlendiren Doç. Dr. Öncü, geçmiş yıllara oranla Türkiye’de ailelerin daha fazla bilinçlendiğini söyledi. Ayrıca Öncü, okul öncesi eğitimin sağlıklı ve güvenli koşullarda gerçekleştirilmesi gerektiğinin de altını çizdi.

İlk olarak okul öncesi eğitimin amacı ve hedefleri nelerdir?

Okul öncesi eğitim tabii ki çok önemli. Aslında dilimize pelesenk olmuş bu durum. Çocukların beyin gelişiminin çok erken dönemlerde şekillenmesinden dolayı, okul öncesi eğitimi, eğitimciler olarak çok önemsiyoruz. Okul öncesi eğitim, çocukların hem beyin hem de kişilik gelişimini sağlayacak bir alt yapı oluşturuyor. Son dönemlerde bu konuda sevindirici durumlar da yok değil. Her ne kadar eğitim sistemi değişse de çocukların okula adapte olması açısından etkin rol oynuyor.

Okul öncesi eğitimin hangi koşullar içerisinde yapılması gerekmektedir?

Okul öncesi eğitimde sağlık unsuru önemli bir kavram. Çocukların sağlıklı koşullarda eğitim almasını sağlamamız gerekiyor. Hatta yönetmelik gereği okullarda bir hemşirenin olması gerekmektedir. Bunun yanı sıra temizlik dışında güvenlik de önem arz ediyor. Bu güvenlik fiziksel güvenliğin yanı sıra duygusal güvenliği de kapsar.

Okul öncesi eğitim konusunda aileler ne kadar bilinçli?

Daha önce yaptığımız araştırmalarda çok kötü sonuçlar elde etmedik ama ailelerin okul öncesine bakış açıları bakımından ibaret. Mutlaka bir bakım söz konusu, özellikle küçük yaştaki çocuklar için. Dediğimiz gibi bizim amacımız çocuklara tüm becerileri ve alışkanlıkları okul öncesi eğitimle öğretmek. Ama yine bilinçli aileler var. Okul öncesi eğitime inanıyorlar. Çocukları hayata hazırlayan bir sistem olduğunun farkındalar.

Öğrenci, veli ve öğretmen üçeğinde nasıl zorluklar yaşıyor?

Bütün eğitim kademelerinde bu sorun var ama okul öncesinde biraz daha fazla karşılaşılan bir sorun. Anne ve babanın yanı sıra aile büyükleri de müdahil oluyorlar. Bunları en aza indirmek için onlara da bilgilendirme programları düzenliyoruz. Bunun dışında zaman zaman öğretmen ve bir idareci ev ziyaretleri düzenliyor. Böylece çocuğun yaşadığı ortamı görüp ona uygun programlar geliştiriyoruz.

Okul öncesi eğitimin ileriki yaşlarda bireylere katkısı ne olur?

Katkıları şüphesiz çok fazla ancak ailelerin endişesi onların sıkılmama konusunda oluyor.

Okul öncesi eğitim sayesinde temel ihtiyaçlar dışarıda,



Doç. Dr. Elif Çelebi Öncü okul öncesi eğitimin önemini vurguladı.

bireyler kendine güven duymayı, doğru iletişim kurmayı öğreniyorlar. Okul öncesi eğitimi almış olanlar ileriki zamanlarda daha disiplinli, ne yapmak istediğini bilen kişiler olur.

Okul öncesi eğitim konusunda Türkiye ve diğer ülkeleri karşılaştırsak, biz bu eğitim sistemi içerisinde nerede yer alıyoruz?

Aslında biz hala emekleme aşamasındayız. Bundan 10 yıl öncesinde okullaşma oranı yüzde 16’ydı, günümüzde ise yüzde 64'lere çıktı. Ama tabii ki Avrupa’ya baktığımız zaman bu oranlar yüzde 90’larda. Uzakdoğu ülkelerinde de bu oran çok yüksek. Biz de ufaktan hızlanmaya başladık bu konuda. Ama hızlı olduğu kadar nitelikli de olması gerekiyor.

Son olarak bu konudaki tavsiyeleriniz neler?

Okul öncesi eğitim bizim ülkemizde paralı olduğu için öncelikle zorunlu hale getirilmeli. Çünkü zorunlu eğitim dediğimiz şey parasız olmalıdır. Her yerde eşit koşulları sağlayabilmelidir ama bu arz talep meselesidir. Eğer talep edilirse okul öncesindeki okullaşma oranı da artış gösterir. İmkânı olan aileler de çocukların gelişimi açısından okul öncesi eğitime göndermelerinden yanayım.



Doğasında Muhalefet Olan Sanat

Tiyatro sahnesinin tozlu perdelerini bu sanatın içerisinden gelen, hem oynayan hem yöneten hem de mekânı işleten Kamil Kaplan ile İzmit'in en naif tiyatrosu Alternaif Tiyatro'da araladık. Tiyatro hakkında merak edilenleri, bir tiyatronun naif aynı zamanda da alternatif olmayı nasıl başarabileceğini sizler için öğrendik.

Esra Yula

İzmit'in en naif tiyatrosunda kendi ürettikleri bir oyun türü olan komedyayı, İzmit'te tek başına gösteri yapan kuklayı ve daha birçok şeyi içeren keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

En merak edilen soruyla başlayalım. Neden alternatif değil de "alternaif"?

Her zaman geldiği için gülümsüyorum bu soruya. Biz bu tiyatroyu kurarken kente katkısı olacak bize özgü, samimi, sıcak bir şeyler olsun istedik. Hem alternatif hem de naif bir şey üretmek istediğimiz için alternaif dedik ama hala alternatif diyorlar, o da ayrı bir mesele.

Kendi yaptığımız doğaçlama bir oyun türü olan komedyanın diğer oyunlardan farkı nedir?

Doğaçlama tiyatro, dünyanın dört bir tarafında uzun yıllardır yapılan bir oyun türü. Türkiye'ye de on beş sene önce girdi. Oyun formatı olarak mahşeri cümbüşle birlikte girdi ama bir süre başka isimler adı altında başka tiyatrolarda tiyatro sporu yaptık. Tiyatro sporu, seyircinin yönelim verdiği, aynı zamanda iki takımın oynadığı ve oylandığı bir formattır. Bizim hep şöyle bir kaygımız vardı: Tiyatro sadece insanları güldürmeyi mi amaçlar, sadece onun için mi var? Seyirciye oyundan çıktıktan sonra bir şeyler düşündürüyor mu? Bu gösteriyi o yüzden ürettik. Komedyada, medyadaki unsurları alarak onların üzerine gündem tutuyoruz, konuşuyoruz, videolar gösteriyoruz; onun üzerine de doğaçlama tiyatro yapıyoruz. Sinematografik bir şeyi alıp tiyatroyla birleştiriyoruz. Hem öykü gücü yüksek hem de politik bir duruşu olan, salt parti eleştirisi olan siyasi partinin arkasından gidilen bir şey değil. Gündem de kadın haklarına aykırı bir şey mi var onu oynuyoruz. komedyanın sosyal bir duruşu var bir şey söyleme derdimiz var. Dışarıda kadınların yarısı dövülürken biz burada gülemeyiz.

"İzmit'te Tek Başına Gösteri Yapan Kukla"

Bu şekilde gündem tutarak oynadığınız komedyaya nedeniyle ceza alma gibi bir durumla karşılaştınız mı?

Şimdiye kadar bu tarz bir şeyle karşılaşmadık. Yeri geliyor sol taraftan birini çatır çatır eleştirirken, yeri geliyor sağ taraftan birini eleştirebiliyoruz. Çünkü genel geçer insan ahlaki ve doğruları var. Artı bu sene güzel bir şey daha ekledik. İzmit'te tek başına gösteri yapan kukla: "Naif bey". Arkadaşımızın biri oynatıyor, o da bu sahnede oynuyor. Komedyanın içerisine bir de onu ekledik. Oyunlara katılıyor, yorumlar yapıyor, oyun-

larla ilgili seyircilerle atışıyor, seyircilerden gelen yönelimi değerlendiriyor. Sürekli bir değişim ve yenilik içerisinde ama ana konseptimiz, hem naif hem alternaif, aynı zamanda da bir şey söyleyen, felsefesi olan bir şey olsun istedik.

Seyircileriniz genel olarak hangi yaş grubundan oluşuyor?

Genel olarak yetişkin grubu. Ama bunun dışında başka projelerimizde var. Her sene iki veya üç tane çocuk oyunumuz oluyor. Gençlik oyunlarımız var. Geçen sene uyuşturucuyla ilgili bir gençlik oyunu oynadık. Bir de Türkiye ve dünyada hiç olmayan bir şey daha var. Gözden kaçan ama çok önemli bir şey bizim için: 7 yıldır lise doğaçlama grubumuz var. Türkiye'de hiçbir yerde rastlayamazsınız. O yaş grubunda teenage dediğimiz gruplar periyodik sahne alıyorlar. Bir yandan da eleman yetiştirmeye çalışıyoruz. Yetişkin grubu, 2 tane üniversite ve 1 lise grubumuz var. Yedi-sekiz tane de tiyatro atölyemiz var

Oyuncularınızın farklı meslek gruplarından oluşmasının avantajlarını görüyor musunuz?

Alternaif tiyatronun yapısı ilk başından itibaren şöyledir: Saat 6'dan sonra tiyatro yapan: öğretmen, pilot, diş hekimi, doktor, mühendis yani değişik alanlarda çalışan, belli zamanlarını tiyatroya ayırmış arkadaşlarımız var. Bir de üniversiteli beş-altı arkadaşımız var. Ayrıca tiyatronun içerisinden gelmiş, dramaturji mezunu, oyunculuk mezunu arkadaşlarımız var. Hepsinin karması bir grup aslında... Hepsinin artısı, eksisi var. Ana derdimiz oyuncularla alternaif bir şeyler yaratmak.

Bir oyunun ortalama çıkış süresi ve hazırlanma süreci nasıl gerçekleşiyor?

Kendi oynadığımız oyunları genelde 8 haftada çıkarıyoruz. Ağustosun 15'inde başladığımız oyun Ekim ayının başında hazır olur. Ondan sonra sezon boyu bu şekilde gider. Aynı dönemde o çıktıktan sonra başka oyuna başlarız. Bu sene Aziz Nesin yılı olması nedeniyle onun üzerine eğilmek istedik. Farklı bir oyun daha geliyor. Aziz Nesin'in iki tane kısa oyunu var: "Sen Kara Değilsin" ve "Bir İnsan Başı Üzerine Üç Sesli" adlı... Bunları Türkiye'nin bugünkü şartlarına göre güncelledik.

"Saatli Bir Bomba Gibidir."

Doğaçlama yaparken oyunun gidişatını siz mi belirliyorsunuz yoksa seyirciler de dahil oluyor mu?

Doğaçlamanın kendi mantığı içerisinde her an her şey gelişebilir, her an her şey değişebilir. Aslında saatli bir bomba gibidir. Biz burada prova alırken seyircilerimiz sorar bize "Siz doğaçlama yapmıyor musunuz, ne provası alıyorsunuz?" Sü-



Alternaif tiyatro sanatçısı Kamil Kaplan komedyaya türüne dair açıklamalarda bulundu.

rekli gelen seyircilerimiz, spontan bir şey olduğunu kesinlikle biliyorlar. Teknik ve tiyatro terimleri üzerine çalışarak, kendimizi geliştiriyoruz. Pazartesi provamızda iki tane arkeolog arkadaş insanlık tarihinin buzul çağlarından tutun da sifra kadar getirdiler mesela. 3 buçuk, 4 saate kadar atölye yaptılar. Oyun esnasında da seyirciye sorarız bunlar nerede, aralarındaki ilişki çelişki ne ya da bana küçük bir nesne söyler misiniz? O an seyirci ne verdiyse onun üzerinden gidiyoruz. Oyuncu oynamak, ona hazır olmak zorunda. Zaten provaları da bu nedenle alıyoruz. Pratik zeka ile öykü gücünü birleştirmeye çalışıyoruz.

Günümüz tiyatrosunda tiyatronun metalaşması hakkında ne düşünüyorsunuz?

Ben artık parayla alınıp satılmasına bile tamam diyorum yeter ki tiyatro olsun. Amerika'da sadece bir kentte kırk tane doğaçlama tiyatro var. Bir tanesi kapandığı zaman sokağa dökülüyor oranın insanı ama bizde öyle değil. Türkiye'de özellikle son 5-10 yıldır inanılmaz dönüşüm var. Doğasında muhalefet olan bir sanat için kötü bir gidişat bu. Günümüzde popüler kültür o kadar yaygın bir hale geldi ki. Kaliteli oyun nasıl olur diye çalışmak yerine yüzünü satabilecekleri iki tane adamı dahil ediyorlar. Oyun afişine de kocaman o adamları koyuyorlar. Oyunun kalitesinden, konuşulabilecek birçok şeyinden çok insanlar "Bu mu oynuyormuş?" diyerek gidiyor. Biz ise bunların dışında seyirci bizden ne alacak, söylememiz ne olacak ya da hiçbir şey söylemese bile izlenebilecek bir oyun yazabilecek miyiz? Burada derdimiz ekmek yemek değil sevimizi duyurmak.

‘Küçük Prens’ Konuklarını Ağırladı

Fransız yazar ve pilot olan Antoine de Saint Exupery'nin 1943 yılında yazdığı, 276 dilde basımı ve sinemaya uyarlanması olan Küçük Prens, İstanbul-Capitol Avm'de sergilenmeye başladı. Sergi 20 Eylül-20 Ekim tarihleri arasında ziyaretçilerini ağırladı.

Serap Salar

Antoine de Saint Exupery'nin yazdığı Küçük Prens Capitol Avm'de sergilenmeye başladı. Daha önce sinemaya uyarlanan hikâye özellikle çocuk ziyaretçiler tarafından yoğun ilgi gördü. Büyüklükleri çocukluklarına geri döndüren sergi, 20 Eylül-20 Ekim tarihlerinde gerçekleşti.

Bu yıl Türkiye'de dördüncüsü düzenlenen Küçük Prens sergisi, 48 koleksiyonerin katılımıyla gerçekleşti. Capitol Avm'de yer alan sergide Exupery'nin kendi çizimlerinin yer aldığı orijinal kitabı da bulunuyor. Görme engellilere özel basımların da bulunduğu sergi, özellikle minik ziyaretçiler tarafından büyük ilgi gördü. Minik ziyaretçilerden bazıları karakterlerle öz çekim yaparken bazıları ise onlar için ayrılmış alanlarda hikâyede yer alan, fil yutan yılan figürünü boyayarak eğlenceli vakit geçirdi.

Hikâyenin başkahramanı Küçük Prens, kırmızı gül ve uçak maketleri alışveriş merkezinin ilk katında yer alırken diğer katlarda uygulanan tasarımlarda yıldızlar ve asteroidlerin üzerinde yaşayan karakterler görülmeye değer nitelikte.

Küçük Prens hikâyesinin yoğun ilgiyle karşılanmasını değerlendiren koleksiyoner Kazım İnal, yazarın, kitabı yayınladıktan bir sene

sonra ölmesinin ardından, kitabın telif haklarının 2014'de bittiğini belirtti. İnal, ayrıca "Bu sene Türkiye'de 60'dan fazla yayınevi 106 tane

Küçük Prens kitabı bastı yani şu anda her köşede bol miktarda kitabın değişik çevirileri mevcut" dedi.



Küçük Prens sergisine çocuklar yoğun ilgi gösterdi.

Tuzlu Su Sergisi Halk İle Buluştu

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) ve İstanbul Modern'in ev sahipliğini yaptığı 14'üncü İstanbul Bienali, 'Tuzlu Su: Düşünce Biçimleri Üzerinde Bir Teori' teması ile 5 Eylül – 26 Kasım tarihlerinde İstanbul Modern'de yapıldı.

Gözdenur Karaçuha

Bu yıl 14'üncüsü düzenlenen İKSİV İstanbul Bienali, İstanbul Modern'de Tuzlu Su konseptini halka açtı. Sergide yeryüzünün tuzlu su ile var olmasından başlayan, ilk insanlar ve günümüzü de içeren bir konsept oluşturuldu. Etkinlikte, mekanlar arasında özellikle de vapurlarla yapılacak seyahatler ile ziyaretçilere sanatı deneyimleme fırsatı sunuldu.

Tuzlu su, müzelerin yanı sıra tekneler, otel odaları, eski bankalar, otoparklar, özel konutlar vb. kara ve su gibi geçici yerleşim alanlarına yayılıp ve yolculuğa devamlılık gösterse de Boğazın Kuzeyi, Beyoğlu, Şişli, Tarihi Yarımada, Kadıköy ve Adalar kısaca her biri hayatımızda bir güne tekabül edebiliyor.



İstanbul Modern'de gerçekleşen Tuzlu Su sergisine halk yoğun ilgi gösterdi.

Türk Müziği'ne Saygı Duruşu: Alaturka Records

“Taş Plakların Kaldığı Yerden” sloganıyla yola çıkan Alaturka Records, eski plak kayıtlarındaki anlayışı, geleceğe uygun ve taklitten uzak bir biçimde dinleyiciyle buluşturmayı amaçladı. 2009 yılından beri çalışmalarına devam eden ve uzun süren hazırlık aşamasını geride bırakan ekipte Uğur Işık, Mustafa Doğan Dikmen, Esmâ Başbuğ, Atakan Akdaş, Hamide Uysal, Kemal Caba, Yaprak Sayar gibi birçok sanatçı yer alıyor.

Furkan Soylu

Türk Müziği'ni çok köklü bir geçmişe ve kültürel birikime sahip olmasına rağmen son yıllarda kayda değer bir gelişim gösteremedi. Ve aksine unutulmaya mahkûm edildi. Alaturka Records da Türk müziğini eski günlerdeki yüksek sanat seviyesine taşımak davasında bir oluşum niteliği taşıyor. Birçok değerli sanatçının katılımıyla meydana gelen topluluk, taş plak devri ile birlikte bittiği zannedilen ve özlenen gelenekçi icra anlayışını, üzerine yeni şeyler de ekleyerek günümüze taşıyor. Toplum olarak müzik zevkimizin erozyona uğradığı gerçeğine dikkat çeken Alaturka Records, bu yozlaşmaya son vermek amacıyla müzik çalışmalarıyla 2009 yılından beri devam ediyor. Topluluğun kurucu üyelerinden, çello sanatçısı Uğur Işık Alaturka Records'un albümlerini, “Taş plaklardaki icra tavrı bugün de devam etseydi nasıl olurdu?” sorusunun cevabı şeklinde tanımlıyor. Bu topluluğun aynı zamanda fikri bir hareket olduğunu belirten Işık, Alaturka Records'un gelecek yirmi yıllık planının da şimdiden hazır olduğunu ekliyor.

Türk Halkı Türk Müziği'ne Karşı Bir Kompleks Besliyor

Türk Müziği'ne karşı çekimser tutum sergilediğimiz bir gerçek. Kendi müziğimizi dinlemiyor, en azından birer dinleyici olarak geçmişini araştırmıyoruz. Yakinen ilgilenen, dinleyen, araştıran kişilere ise garipsen bakışlar atıyoruz. Uğur Işık ise kendi ülkemizde kendi müziğimize karşı bir kompleks beslediğimizi düşünüyor. Ancak Alaturka Records'un çalışmalarıyla, bu üzücü durumun son bulacağına inancı da tam.

İkinci Albüm 'Meydan'

Grup, 'Girizgâh' adını verdiği ve geçtiğimiz yıl piyasaya sürdüğü albümden sonra bu yıl da



Alaturka Records'un Kurucu Üyelerinden Uğur Işık Albüm Çekiminde.

'Meydan' isimli albümle dinleyicilerini selamladı. Taş plak kalitesindeki bu albümler, gramofonda dinlemek isteyenler için plak halinde müzik marketlerdeki yerini aldı. Beklenenin üstünde bir takipçi kitlesiyle karşılaşan ekip dünya çapında birçok ülkede konserler verdi. Konser için buldukları ülkelerde o ülke insanı ve basınının yoğun ilgisiyle karşılaştılar. Bu gurur verici durum, aynı zamanda Türk Müziği'nin kendine has ruhunun değiştirilmesine gerek olmadan dünyaya açılabileceğini de gözler önüne serdi. Alaturka Records yine Okan Bayülgen'in sunuculuğunu yaptığı programda genç-yaşlı yoğun bir kalabalığa verdiği konserle, yalnızca belli bir yaş üzerine hitap etmediğini de kanıtladı.

Çocuklar Üzerinde Test

Medya yoluyla bizlere dinletilen, neredeyse tek tip ve bir çoğu vasıfsız müziklerin kulağımızı kirlittiği bir gerçek. Uğur Işık ise bu kulak kirliliğinden tüm yetişkinlerle birlikte profesyonel sanatkarların da nasıplendiğini vurguluyor. Bu sebeple bir müziğin kalitesini öncelikle çocuklar

üzerinde test ettiğini söylüyor sanatçı ve "En bolzulmamış kulak çocuklardadır" diyor.

Özenle Hazırlanmış Bir Site

Alaturka Records, Türk Müziği'ne yalnızca verdiği konserler ve imza attığı albümlerle hizmet etmedi. Grubun müzik ilme ve tarihe damga vurmuş sanatçı kitapçıklarının yayınlandığı internet sitelerinden de bu bağlamda bahsedebiliriz. Kitapçıklarda birçok anıya da yer verilmesinin yanında Alaturka Records'un da temsil ettiği sanat anlayışı, İnci Çayırılı, Amir Ateş, Nevzat Atlığ gibi temsilcilerle yapılan görüşmeler de sitede yer aldı.

Yeni Konserler Dizisinin İlk Durağı Japonya!

Bizler iyi ki böyle bir oluşuma imza atmışlar diyerek, Uğur Işık'a ve ekip içerisindeki Mustafa Doğan Dikmen, Esmâ Başbuğ, Atakan Akdaş, Hamide Uysal, Kemal Caba, Yaprak Sayar gibi daha nice kıymetli sanatkara teşekkür ederken Alaturka Records, önümüzdeki aylarda dünyayı dolaşmaya hazırlanıyor. Diğer ülkeler ve tarihler henüz belirtilmemiş. Ancak ekibin sosyal medya adreslerinde, planlanan konserler dizisinin, aralık ayında, Japonya'da verilecek iki konserle başlayacağı müjdesi yer alıyor. Türk Hava Yolları'nın da desteğiyle gerçekleşecek konserler Japon basınında yer almaya başladı bile. Türk Müzik Kültürü'nün dünyaya tanıtılması adına gurur verici işlere imza atan Alaturka Records'u yakın takibe almakta yarar var!



Müziği önce çocuklar üzerinde test ettiğini söyleyen Uğur Işık ve topluluğun en küçük katılımcısı Mira.

Doğuştan Gelen Zenginlik: Nefes

Doğduğumuz andan itibaren insanoğlunun yegane yaptığı şeydir nefes almak. Doğru nefes almak kavramı ise teoride herkesin bildiği ama pratikte eksik kaldığı bir durumdur. Hele ki nefes almanın bir okulu olduğunu kimse bilmez. Bizleri Nefes Okuluyla tanıştıran Mustafa Kartal'ın da deyişiyle " İyi bir nefes almanın karşılığı olabilecek hiçbir vitamin, ilaç veya yiyecek yoktur."

Öznur Süt

Nefes Okulu'nun ülkemize Mustafa Kartal ve Meryem Ebru Sezen Kartal tarafından tanıtıldığını ifade eden Figen Kocabıyık, 2009 yılında ilk olarak Kişisel Gelişim ve Danışmanlık Merkezi olarak kurulduğunu belirtti. Mustafa Kartal'ın aslında Opera mezunu olduğunu söyleyen Kocabıyık, Kartal'ın nefes konulu birçok kitap yazdığını aynı zamanda atölye çalışmaları ve workshoplar yaptığını belirtti. Nefes çalışmalarına katılan herkesin bu çalışmalara başlaması için mutlaka bir nedeni olduğuna inandığını söyleyen Figen Kocabıyık, kendisinde özel yaşamında karşılaştığı sorunlar nedeniyle nefes okuluyla tanıştığını belirtti ve şöyle devam etti; "Çözümü yokmuş gibi görünen durumlar sonucunda nefes alamadığım hatta sıklıkla nefesimi tuttuğumu fark ettiğim bir zaman diliminde, yaşadıklarımın normal olmadığını fark edip, çözüm bulmak amacıyla araştırmalara giriştim." Tüm bu çabalarının sonunda çözüme yönelik araştırdığı her konunun temelinde 'Nefes' olgusuyla karşılaştığını ifade eden Kocabıyık, o zor dönemlerinden Nefes Okulu'nun hayatında büyük bir öneme sahip olduğunu vurguladı.

'Nefes Almak İnsan Bedeninin En Önemli Parçası'

Doğru Nefes Alma Eğitimi denilen çalışmaların amacının, yaşam içinde zamanla bozulan diyafram kullanma kabiliyetini yeniden kazandırmak olduğunu söyleyen Kocabıyık, ilgili tüm kasların aktivasyonunu sağlayarak nefesi orijinal haline getirmeye çalıştıklarını belirtti. İnsan bedeninin



mükemmel bir tasarımı yaratıldığını altını çizen Figen Kocabıyık, nefes almanın da bu tasarımın en önemli parçası olduğunu ifade etti. Doğumumuzdan itibaren kusursuz olan bu fonksiyonun, yaşam boyunca diyafram kasının yanlış kullanım veya kullanılmaması sonucunda orijinalliyini kaybettiğine vurgu yapan Kocabıyık, "Nefesin orijinalliyinden uzaklaşması, hücrelerin yeterince oksijenlenememesi sonucunda beden, zihin ve duygularda karışıklıklar meydana gelir" dedi.

Doğru nefes eğitimini grup ya da bireysel çalışmalara katılarak almanın mümkün olduğunu söyleyen Figen Kocabıyık, öğrenilen metodların düzenli uygulandığı takdirde iki ay gibi bir sürede etkilerini duygu, zihin ve fizik beden üzerinde göstermenin mümkün olduğunu vurguladı. Nefesin zaten varolan bir bilgi olduğunu, fakat zaman içinde bilinen bu bilginin deforme edildiğini söyleyen Kocabıyık, deformasyona uğrayan bu şeyi yeniden aktive etmeye çalıştıklarını belirtti.

Nefesin Kökeni: Çakra

Nefes eğitmenlerinin tıp eğitimi almış kişiler olmadığını söyleyen Figen Kocabıyık, "Tıp personeli olmadığımız için bu tedavi değil bir yöntemdir" dedi. Bu yöntemin herhangi bir şeyin alternatifi olmadığını belirten Kocabıyık, nefes çalışmalarının aslında 1950'li yıllardaki çakra sistemine bağlı olarak gerçekleştiğini söyledi.

Doğru nefes ve amaca yönelik nefes olarak iki grupta incelenebileceğini söyleyen Kocabıyık, amaca yönelik nefes çalışmalarının daha fazla yöntemle gerçekleştiğini belirtti. Bireylerin duygu durumuna göre belirlenen amaca yönelik nefes çalışmalarının, bireyde farkındalık yarattığını ifade etti. Doğru nefes denilen şeyin burun-

dan alınıp verilen nefes olduğunu söyleyen Kocabıyık, "Amaca yönelik nefes çalışmalarında aykırı nefes teknikleri kullanılabilir" dedi.

Seans süresi: Bir Buçuk Saat

Nefes Okulu'ndaki çalışmaların çok çeşitli olduğuna değinen Kocabıyık, "Mustafa Kartal tarafından atölye çalışmaları, sertifikalı seminerler ve koçluk eğitimleri verilmeye devam ediyor" dedi. Bunların dışında birebir danışanla yapılan çalışmaların olduğunu söyleyen Figen Kocabıyık, bu çalışmaların doğru nefes ve amaca yönelik nefes olarak iki grupta yapıldığını ifade etti. Bu seansların bir buçuk saat sürdüğünü belirten Kocabıyık, fiziksel rahatsızlığı olanlar için çalışma yaptıklarını söyledi. MS ve kanser hastalarının da bu tekniği kullandıklarını vurgulayan Kocabıyık, "Hastalarımız kendi tıbbi tedavilerinin yanı sıra bu metodu da uygulayabiliyorlar" dedi. Bireylere doğru nefes ve nefes teknikleriyle ilgili dört çalışma önerdiklerini ve bu çalışmaların haftada bir gerçekleştiğini belirten Kocabıyık, "Önerdiğimiz çalışmalar düzenli uygulandığı takdirde başarılı bir sonuç elde edilecektir" dedi.

'Nefes Eğitiminde Olumsuz Geri Dönüş Almadım'

Nefes çalışmalarına 5 yaşından itibaren başlayabildiklerini söyleyen Figen Kocabıyık, "Net olarak bir yaş aralığı verilemez fakat kişinin fiziki durumu el verirse 65-70 yaşına kadar bu eğitimlere devam edilebilir" dedi. Şimdiye kadar danışanlarından olumsuz bir geri dönüş olmadığını belirten Kocabıyık, bu yöntemde birinci adımın farkına varmak olduğunu söyledi. Danışanlarından farkındalıklarını devamlı ayakta tutmalarını isteyen Kocabıyık, diğer danışmanlarında olumsuz bir sonuçla karşılaşmadıklarını söyleyerek sözlerini noktaladı.



Figen Kocabıyık doğru nefes almanın önemini vurguladı.

Hem Sağlık Hem Güzellik



Eritilmiş cam kalıba dökülüyor.

'Vazgeçilmezimiz' diye tabir ettiğimiz, sağlığımız için yeri doldurulamayacak bir ürün: Cam. Bu ürünün nasıl üretildiğini merak ettik ve sizler için Pendik'te bulunan Akcam Cam Fabrikası'nda Genel Müdür Turgut Eroğlu'yla, cam sektörü üzerine konuştuk.

Ali Yıldırım

Hayatımızın her alanında kullandığımız, gerek sağlıklı oluşu, gerek geniş ürün yelpazesine sahip olması ile tercih sebebi olan cam hakkında, Akcam Cam Fabrikası Genel Müdürü Turgut Eroğlu'ndan bilgi aldık.

Eroğlu, camın tarih sahnesine çıkışına ilişkin kendi düşüncesini açıklamadan önce bu konuda birçok teori olduğunu unutmamamızı hatırlatıyor. Hatta bu teorilerden birinin bir zamanlar birlikte çalıştığı Prof. Dr. Önder Küçükerman tarafından yazıldığını dile getiren Eroğlu, Küçükerman'a göre: 1500'lü yıllarda Cenevizliler, Kıbrıs'ta 90 gün konaklıyorlar ve aşçının yemek yaptığı yerde parlaklıklar görüyorlar. Burayı işaretleyip bölgeden ayrılan insanlar, bir dahaki sene yine aynı bölgede konaklarken ocağı başka bir yere kuruyorlar ve parlaklıkların burada da oluştuğunu görüyorlar. Bu şekilde cam keşfedilip üretilmeye başlanıyor.

Bu düşünceye katılmadığını belirten Eroğlu, "Bence gerçek, volkanik bölgelerde yanardağların patlamasıyla dışarı atılan sıcak havanın kum ile teması sonucunda volkanik camların oluştuğudur. Yani insanlık var olmadan önce cam vardır. Ancak bunların hiçbirinde bir keskinlik yok" şeklinde sözlerine devam etti.

Camın üretim aşamasını da görüşmemiz esna-

sında hem izleme hem de dinleme fırsatı buluyoruz. Kaya kumu ve kırık camlardan oluşan karışımın 1500 derecelik fırına sürüldüğünü aktaran Eroğlu, "Burada ısıtılan karışımlar kalıplara dökülür ve cam halini alır. Bu camlar soğutma fırınlarında soğuduktan sonra boyamaya alınır ve satışa sunulur" dedi.

Gerek görsel güzellik gerek zaruri ihtiyaç için her alanda kullanılan camın üretim miktarları da buna göre şekilleniyor. Eroğlu, bu konu hakkında görüşlerini, "Kullanım sıklıklarına bakacak olursak en fazla üretim düz cam diye tabir ettiğimiz kapı, pencere ve benzeri yerlerde kullanılan ürünlerdir. Düz camı, cam şişeler takip eder. Bunları da sırasıyla züccaciye, aydınlatma ve medikal ürünler takip eder" şeklinde açıkladı. Bunun yanında ihracattan da bahseden Eroğlu, en çok Amerika, Suudi Arabistan, İran gibi ülkelere cam ihraç ettiklerini söyledi.

Son olarak üretim aşamasındaki zorlukları da değerlendiren Eroğlu, "Burası bir cam fabrikası ve bin 500 derecelik bir sıcağın bahsediyoruz. Camcılık özel yetenek isteyen bir meslektir. Çalışanlar biyolojik olarak çalışma koşullarına alışıyor, böylece zamanla hem rahatsızlık hissetmiyorlar hem de üretim artıyor" dedi. Yaptıkları işin her ne kadar önlem alınsa da tehlikeli olduğunu, tehlikelere başa çıkmak için iyi bir eğitim alınması gerektiğini vurgulayan Eroğlu, "Bu konuda Paşabahçe Cam'ın açtığı çıraklık

okulları ve devletin kurumlarınca yapılan çıraklık eğitimleri var. Bu sayede teorik eğitimler kolayca pratiğe dönüştürülebilir" şeklinde sözlerini noktaladı.



Şekil verilmek üzere cam kalıba dökülüyor.

İkinci El Dünyası

Öğrenci ve dar gelirlilerin uğrak yeri olan spotçuların İzmit'teki adresi, Üçyol Mahallesi'nde bulunan dükkanları ziyaret edip, Osman Şahin ile spotçuluk mesleği üzerine konuştuk.



Cansu Mercan

On dört yıldır bu mesleği icra eden Şahin'e, spot ürünlerin ilgi görmesinin nedenini sorduğumuzda ekonomik ve kaliteli ürünlerin uygun fiyata satılmasına bağlı. Sanıldığı gibi aksine spotçuluğun zahmetli ve zor bir iş olduğunu söyleyen Şahin'e bu zorlukları sorduğumuzda, "Sonuçta ikinci el bir ürün alıyoruz ve bu ürünlerin defolu çıkma ihtimali var. Bunun için evlerden ürünler alınırken çok dikkatli ve özenli bir şekilde kontrol edilmesi gerekiyor" dedi. Şahin, mobilya alım satımında temiz ve kusursuz olmasına, beyaz eşya alımında ise ürünün fatura ve garanti belgesinin olmasına büyük önem verildiğini belirtti. Bu konuda hassas olunmasının sebebini, garanti belgesi ve faturası bulunmayan ürünlerde çalıntı olma riskinin yüksek olmasına bağlı. Başından geçen bir olayı, "Kendilerini ev sahibi olarak tanıtan dolandırıcılar, personelimize buzdolabı satmıştı. Ürünün çalıntı olduğunu, garanti belgesini getirmedikleri için şüphelenip gerekli makamlara başvurdu-

ğumuzda anladık" şeklinde anlattı.

Her bütçeye hitap etmenin önemini konuşmasında sıkça yineleyen Şahin, orta ve dar gelirli ailelere destek olmak için fiyatlarda olabildiğince esnek davrandıklarını aktardı. Bunun yanında elektronik ürünler dışında en çok; baza, yatak, başlık ve gardirop satışlarının yapıldığını belirten Şahin, bu ürünlerin satılmasını özellikle öğrencilere bağlı. Bir spotçunun satış politikasını "Az kar, çok iş" olarak nitelendirmeyi de ihmal etmedi.

"Spotçuda Pazarlık Sünnettir"

Günümüzde barkod sistemine bağlı alışveriş mağazaları hariç her yerde pazarlık yapılabildiğinden "Spotçuda pazarlık sünnettir" sözlerini kullanan Şahin, müşterilerin isteklerinin sonsuz olduğunu yine de bunları karşılamak için ellerinden geleni yaptığını söyledi. Anlaşmazlıkların da eksik olmadığını belirten Şahin, bunun nedenini "Bazı zamanlarda gelenlerin maddi durumu müsait olmuyor. Bazı zamanlarda da uçuk isteklerden kaynaklanıyor" şeklinde açıkladı.

GENÇAÇI

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

Yıl: 15
Sayı: 60
Eylül-Ekim 2015

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ ADINA SAHİBİ:

Prof. Dr. Sadettin HÜLAGÜ

5187 SAYILI KANUNA GÖRE SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:

Prof. Dr. Füsun ALVER

YAYIN KOORDİNATÖRÜ:

Yrd. Doç. Dr. Gürsoy DEĞİRMENCİOĞLU

GENEL YAYIN DANIŞMANI:

Öğr. Gör. H. Fehmi KETENCİ

YAYIN KURULU:

Prof. Dr. Füsun ALVER
Doç. Dr. Emel AKCA
Doç. Dr. Selma KOÇ AKGÜL
Yrd. Doç. Dr. Betül PAZARBAŞI
Yrd. Doç. Dr. Kerim KARAGÖZ
Yrd. Doç. Dr. İhsan KARLI
Yrd. Doç. Dr. Gürsoy DEĞİRMENCİOĞLU
Yrd. Doç. Dr. Göktürk YILDIZ

EDİTÖRLER:

Arş. Gör. Dr. Ebru TURANLI
Arş. Gör. Evren DOĞAN
Arş. Gör. Şefika YURDAKUL

GÖRSEL

YÖNETMEN:

Yrd. Doç. Dr. Yusuf BUDAK

REDAKSİYON:

Ali ELDİVEN
Emin KUVAT
Muhammet BEY
Ali YILDIRIM
Burak KARABAĞ
Esra YULA
Kadir ŞAHİN
Şermin ÖZCAN
Öznur SÜT

SAYFA

DÜZENLEME:

Fatih KÖKTEN
Nurgül TEMİZ

Basım Yeri

Kocaeli Üniversitesi
İletişim Fakültesi Basımevi
Umutepe/ İzmit

<http://kouha.kocaeli.edu.tr>

Tel: 0262 303 18 53

21'inci Yüzyılda Alın Teriyle İlkel Taşıma: 'Hamallık'

İnsansız hava ve kara araçlarının üretildiği, uçan araba projesi üzerinde çalışan günümüz toplumunda geçmiş yüzyıllardan süregelen mesleklerden biri hamallık, metropol şehir İstanbul'da, Bayrampaşa Sebze ve Meyve Hali'nde 'sosyal güvencesiz' olarak hala devam ettiriliyor.

Erkan Taşan

İstanbul'da geçinebilmek uğruna alınteri ile para kazanmaya çalışan hamallardan sadece biri 46 yaşındaki Zeki Delbe Hayat şartları nedeniyle okuyamadığı, başka bir meslek de edi-

nemediği için 30 yıldır hamallık yaparak sağlıyor geçimini. "Biz bu işe gönül vermedik" diyen Zeki Delbe, "Herkes mutlaka sevdiği işi yapmak ister, ancak bizler mecbur kaldığımız, okul okumadığımız, bakmakla ve okula göndermekle yükümlü olduğumuz çocuklarımız olduğu için

memleketimiz Bingöl'den İstanbul'a geldik" dedi. İstanbul'da geçinmenin zorluğuna değinen Zeki Delbe, "İstanbul'un varoş diye tabir edilen semtlerinde oturduğumuz halde kiralar çok yüksek, hayat şartları her işi yapmaya teşvik ediyor" şeklinde konuştu.

"Başka Şansımız Yok"

Cüzi bir ücretle yük taşıdıklarını belirten Zeki Delbe, taşıma esnasında iş kazası geçirip boyun veya bel fitiği olabildiklerini, ancak herhangi bir sosyal güvencelerinin olmadığını söyledi. Bu noktada talepleri olduğuna dikkat çeken Zeki Delbe, haklarını savunacak bağlı oldukları bir dernek veya kuruluşun olmamasından şikayet etti. "Bu halde sadece biz değil, 15 yaşından 60 yaşına kadar her yaştan hamal çalışıyor" diyen Zeki Delbe, başka şansları olmadığını vurguladı. Çok sayıda iş kazası geçirdiğini söyledi. Zeki Delbe, "Bir rahatsızlık geçirdiğimizde evde istirahat yerine çalışmak zorunda kalıyoruz. Çünkü, işe gitmezsek yevmiyemiz parça başı ücret olduğundan kesiliyor" şeklinde konuştu.



Sebze ve Meyve Hali'nde her yaş grubundan insanlar çalışıyor.

İstanbul Kahve Festivali

Bu yıl ikincisi düzenlenen İstanbul Coffee Fest (İstanbul Kahve Festivali) 22-25 Ekim'de ziyaretçileriyle buluştu. Hem çeşitli kahve aromaları denendi, hem de workshop sınıflarıyla kahve yapımı öğrenildi. Festival kahveseverler tarafından yoğun ilgi gördü.

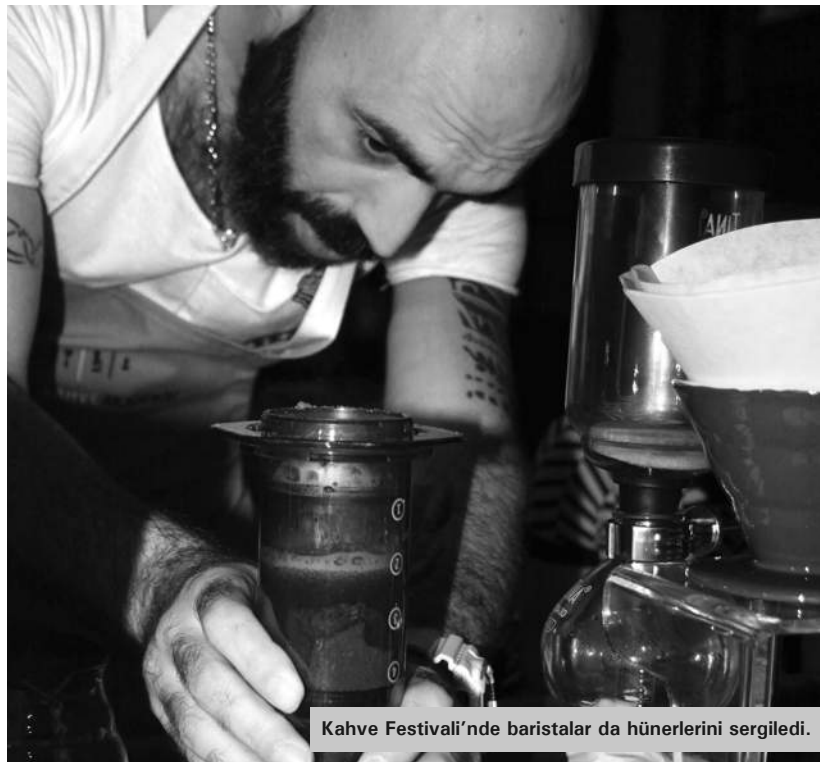
Serap Salar

Bu yıl ikincisi düzenlenen İstanbul Kahve Festivali Haydarpaşa Garı'nda gerçekleşti. Garın iç kısmına stantlar açılan festivalde, stantlarda kahvelerin ham halleri gösterilirken ziyaretçiler de kahve çeşitlerini tanıma fırsatı buldu. Etkinlik çerçevesinde baristalar demleme tüyoları verirken, kahvelerin öğütüldüğü uygulama alanlarında çeşitli kahveler ile demleme yöntemleri denendi. Üçüncü dalga akımını sordumuz Barista Hayri İskender, üçüncü dalga akımını, sıkıştırılmış granür kahve ve evde kullandığımız ikisi bir arada,üçü bir arada olan suyla çözülüp kullandığımız içecekleri reddeden bir akım olarak açıkladı. Üçüncü dalganın özenle yetiştirilen hasatın toplanmasından sonra ortaya çıktığını belirten İskender,

"Üçüncü dalga dökme kahve olarak bilinir ama değildir. İşin özü, tarlalarda başlar. Üçüncü dalga ve kavurucunun onu nasıl demlediğiyle alakalıdır" dedi.

Özel Kahve Bardağı

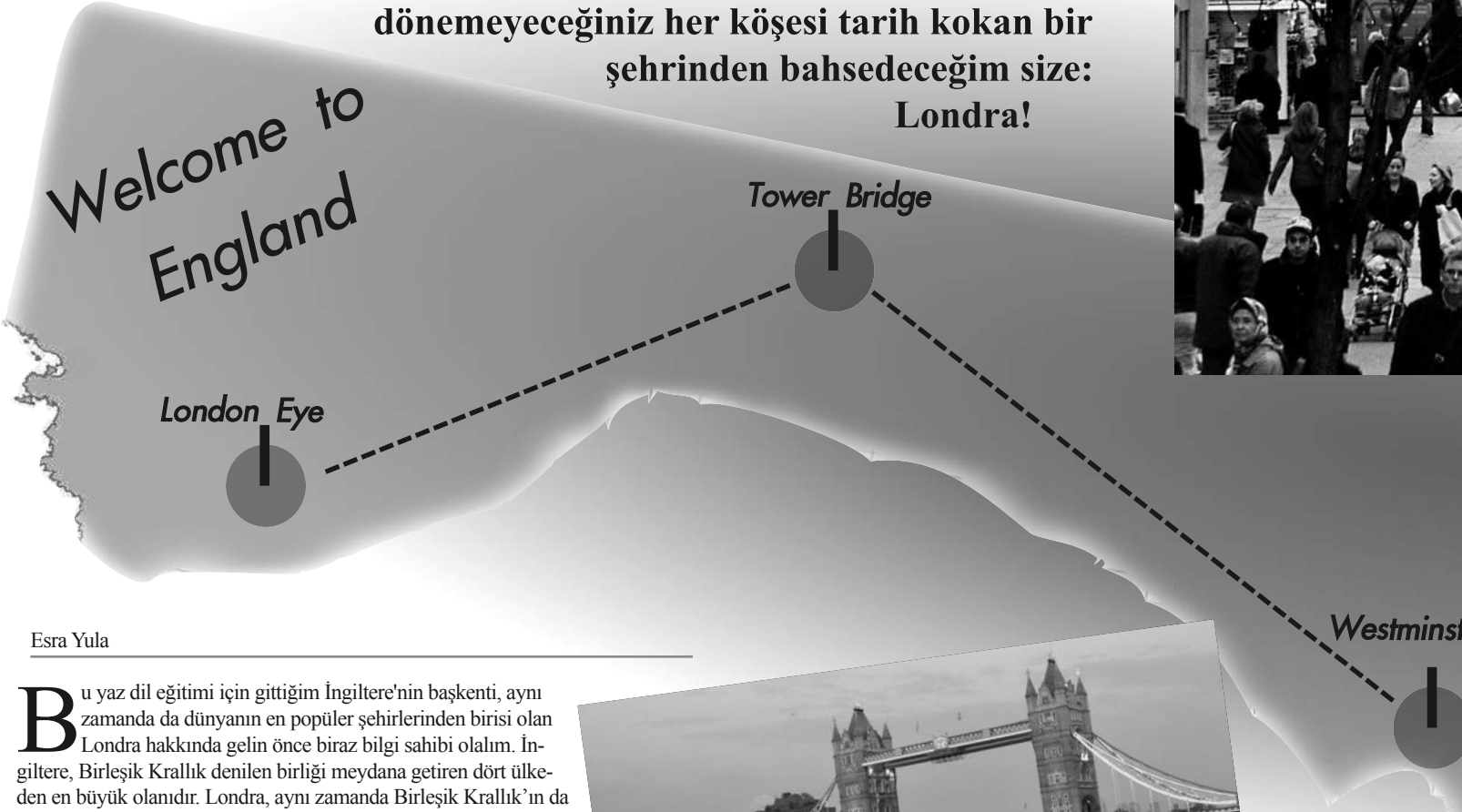
Festivalde ayrıca hobi bölümleri de oluşturuldu. Garın bir kısmının sergilere ayrıldığı festivalde, ziyaretçiler kendilerine özel kahve bardağı tasarımı yapma fırsatı buldular. Örgü, pul, keçe gibi çeşitli materyallerle bardaklarını süsleyen ziyaretçiler keyifli vakit geçirdiler. Festivalde en dikkat çeken tasarımlardan biri de 160 bin adet açık ve koyu kahve çekirdekleri kullanılarak kaplanan arabaydı. Yoğun ilgi çeken araba fotoğraf için ziyaretçilerin uğrak noktası oldu. Ayrıca ziyaretçiler kendilerine ayrılan bir trende, müzik eşliğinde hem yemek yeme hem de dinlenme imkanı buldular.



Kahve Festivali'nde baristalar da hünelerini sergiledi.

Yağmurlu Şehrin Eğle

Kırmızı telefon kulübesi ile özdeşleşen, London Eye'ı ile kendine hayran bırakan, Westminster Sarayı'nda yürürken zamanda yolculuğa çıkaran ve yağmurlarından nasibinizi almadan asla dönemeyeceğiniz her köşesi tarih kokan bir şehirden bahsedeceğim size: Londra!



Esra Yula

Bu yaz dil eğitimi için gittiğim İngiltere'nin başkenti, aynı zamanda da dünyanın en popüler şehirlerinden birisi olan Londra hakkında gelin önce biraz bilgi sahibi olalım. İngiltere, Birleşik Krallık denilen birliği meydana getiren dört ülkeden en büyük olanıdır. Londra, aynı zamanda Birleşik Krallık'ın da başkenti olarak kabul edilir. İngiltere'nin yönetim şekli parlamenter demokrasidir. Başbakan önderliğindeki hükümet tarafından kararlar alındığı halde, sembolik şekilde devlet başkanı olarak varlığını sürdüren kraliçe ve kraliyet ailesi bulunur. 8 milyon nüfusu olan bu kozmopolit şehirde 300 farklı dil konuşulur ve Avrupa'da en fazla beyaz ırk harici insanın yaşadığı şehirdir, aslında Londra.

Gelelim Londra'nın havasına. Gün içinde dört mevsimi birden yaşamak istiyorsanız doğru yerdesiniz. Sabahın erken saatlerinde buz gibi olan hava öğlen saatlerine doğru yazı bürünüyor. Ancak fazla sevinmeyin büyük ihtimalle birazdan yağmur başlayacak. Eğer Londra'ya gitmek gibi bir düşünceniz varsa alınacaklar listenizin başını şemsiye çekiyor. Ben yazın gider yağmursuz, çamursuz gezerim diyorsanız size kötü bir haberim var. Yukarıda bahsettiğim hava durumu Ağustos ayının rutin bir günü. Şemsiyemizi de çantamıza attıysak şehri gezmeye başlayabiliriz. Unutmadan; İngiliz halkı denildiğinde hepimizin gözünde soğuk insanlar canlanabilir. Ancak tüm samimiyetimle bunun bir söylentiden ibaret olduğunu belirtmeliyim. İngilizler görüp görebileceğiniz en kibar ve yardımsever insanlardır. Yanlışlıkla birisine çarparsanız ve sizin yerinize o kişi özür dilerse hiç şaşırmanın. "Sorry" ve "Thank you" kelimeleri onlar için yemek yemek veya su içmek kadar gerekli bir şey.

Dünyadaki en önemli sanat eserlerine ev sahipliği yapan, gecesi gündüzü birbirinden renkli olan bu şehri gezmeye nereden başlayacağınıza karar vermekte zorlanabilirsiniz. Küçük bir ipucu: Gezilecek yerlerin yüzde



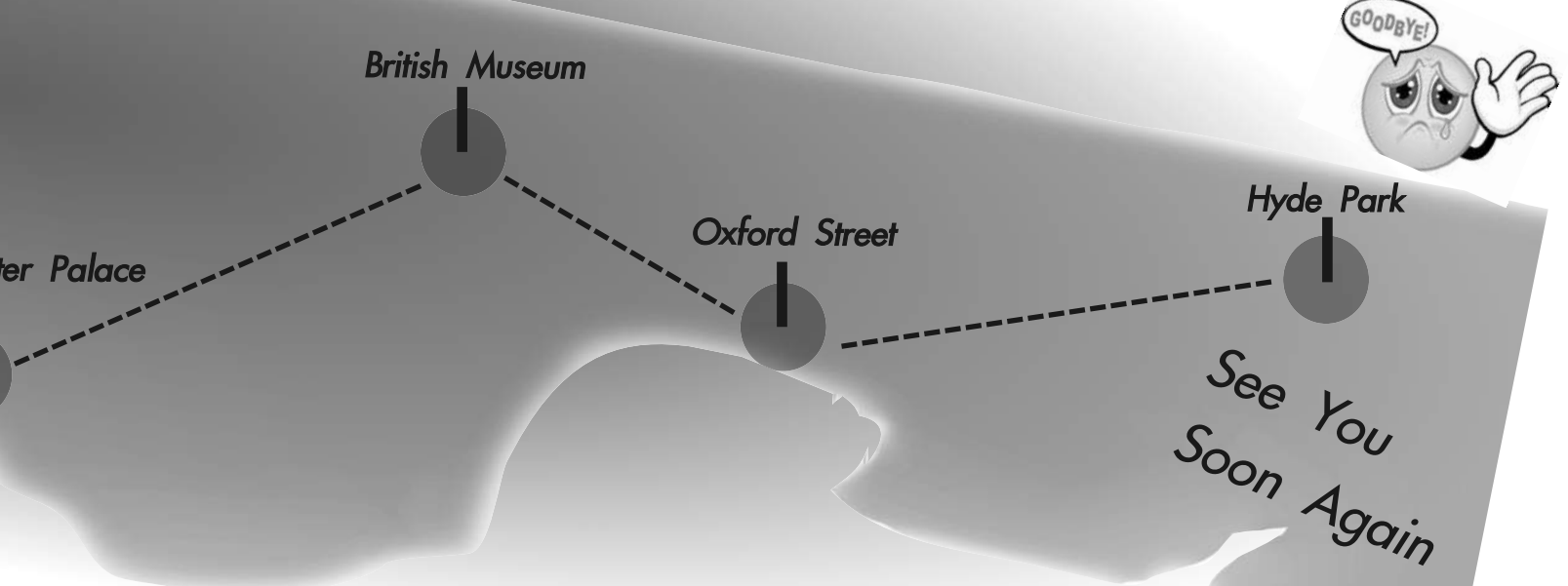
Kaynak:Manzara.gen.tr

90'ı birinci ve ikinci bölgede bulunuyor. Seyahat etmek için en çok kullanılan yöntemlerden bir tanesi metro sistemi. Neredeyse her durakta duyacağınız "Mind the gap between the train and the platform." ifadesi hala kulaklarım da çınlıyor. Tren ve zemin arasındaki boşluk çok fazla olduğundan bu ifadeyi sürekli anonlarla hatırlatıyorlar. Trenden indiğimize göre şehir karşımızda ve açık kalan ağızımızı kapatıp, derin bir nefes alıp gezmeye başlayabiliriz.

enceleli Sokakları



Kaynak: Cocuklageziyorum.com



Londra'da Görülmesi Gereken Yerler

London Eye (Londra'nın Gözü): Thames Irmağı'nın hemen kenarında bulunan, 135 metre yükseklikte olan ve Avrupa'da bilinen en yüksek dönme dolap olan London Eye'a binerek Londra'yı ayaklarınızın altına serebilirsiniz. Londra'nın gözü denilmesinin sebebi de tam olarak bu. İtalya için Pisa Kulesi ne ise Londra içinde London Eye odur. Yılda yaklaşık üç milyona yakın turist ziyareti alıyor. Akşam saatlerinde başlayan inanılmaz ışıklandırma ile size daha önce hiç görmediğiniz, nefesinizi tutarak seyredeceğiniz bir göz zevki yaşatacak. Güzel fotoğraflar yakalamak için de en iyi yer burası.

Tower Bridge: Thames Nehri üzerinde yer alan köprü, Londra Kulesi'ne yakın olduğu için, "Kule Köprüsü" olarak anılıyor. Pek çok filmde karşımıza çıkan köprü 1894'te kullanıma açılmış ancak hala ilk günkü güzelliğini koruyor. Ayrıca köprü yolu iki kanat şeklinde açılarak olası bir gemi geçişine olanak sağlıyor. Buraya gelen her turist arkasına köprüyü alıp o klasik pozunu verir.

Köprüye giderken yol üzerinde bir fish&chips dükkanı göreceksiniz. İngilizlerin fish&chips'ini denemek istiyorsanız kesinlikle size bu yeri tavsiye ederim.

Westminster Sarayı ve Big Ben: Westminster Sarayı ya da Parlamento Binası Birleşik Krallık'ta, Avam Kamarası ve Lordlar Kamarası'ndan oluşan İngiliz Parlamentosu'na ev sahipliği yapan yapıdır. Saray, Westminster semtinde Thames Nehri'nin kuzey yakasında, Whitehall'da bulunan diğer kamu binalarının yakınında yer alıyor. Bir sanat eserini andıran mimarisinden etkilenmemek elde değil. Big Ben ise Westminster Sarayı'nın sağ tarafında bulunan ünlü saat kulesi. İngilizler ile yapılan bir ankete göre Big Ben'i Birleşik Krallık'ın en önemli simgesi olarak görüyorlar. Bu iki eşsiz yapı tarihin aslına sadık kalınarak nasıl korunduğunun ispatı. Londra'da en çok tarih havası soluyacağınız yer burası. Burayı gezmeden Londra'yı gördüm diyemezsiniz.

British Museum : 1753 yılında kurulan, Dünya'nın her yanından getirilen seçkin Eskiçağ yapıtları ve etnografya koleksiyonlarının bulunduğu devasa müze. Dünyanın en çok turist alan

ikinci müzesi. Mısır, Roma, Orta Asya, Afrika, Yunan, Kuzey Amerika, Meksika, Asya neredeyse tüm dünyadan eserleri görebilirsiniz. Bir tam gününüzü ayırsanız bile müzenin tamamını gezemeyebilirsiniz. Firavun mumyalarının olduğu bölüme geçerken dikkatli olun çünkü korkma ihtimaliniz yüksek.

Oxford Street: Avrupa'nın en büyük ve en yoğun alışveriş caddesi. Her ülkeden ünlü mağazaların olduğu bu caddenin havasını mutlaka solumalısınız.

Hyde Park: Bu kadar gezdikten sonra biraz çimlerin arasında dinlenelim. Londra'da neredeyse her on adımınızda bir park veya yeşil alan bulabilirsiniz. Ancak Hyde Park, Londra'da ki Kraliyet Parkları'nın en büyüğü ve en güzeldir. Ayrıca içerisinde Speaker's Corner denilen bir serbest konuşma kürsüsü bulunuyor. Birleşik Krallık toprakları üzerinde kimse Kraliçe hakkında konuşamaz ama burada altına bir merdiven alıp toprağa basmadığımız sürece her şeyi konuşabilirsiniz. Neredeyse dünya üzerindeki bütün sorunların serbestçe konuşulduğu her seslen insanın bulunduğu bir yer de diyebiliriz.

Kocaeli Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Çetin Gürol:

“Gazeteci Kentini Tanımalı”

Gazetecilik mesleğinde yirmi yıllık geçmişe sahip olan ve şu anda Kocaeli Gazeteciler Cemiyeti Başkanı olan Çetin Gürol, gazetecilik mesleğine dair bilgiler verdi. Türkiye’de ve Kocaeli’de yerel basını değerlendiren Gürol, “Yerel gazeteler bir gazetecinin kendini gösterebilmesi için olmazsa olmazdır” dedi.

Burak Karabağ

Gazetecilik mesleği temelini, en iyi yerel gazetelerde atılabileceğini belirten Çetin Gürol, yerel basını, ülkenin değişik köşelerinde yaşayan halkı toplumsal, siyasi, ekonomik ve kültürel konulardan bilgilendiren yayın organlarının bütünü olarak tanımladı. Çetin Gürol, Avrupa ülkelerine kıyasla Türkiye’de bu sektörün daha basite indirildiğini belirterek, “Bir gazeteci kentini tanımalıdır” ifadesini kullandı. Yerel basında uzun süredir çalışan Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Gürol, yerel basının sorunlarını değerlendirerek sorularımızı cevapladı.

Kocaeli’ndeki Yerel Basını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kocaeli yerel basın olarak Türkiye’de ki en köklü illerden biri. Mustafa Kemal Atatürk 16 Ocak 1923’te ilk basın toplantısını Kocaeli’de gerçekleştirmiş. Herkesin, "Gazeteci var sus" dediği bir dönemde Atatürk’ün gazetecilere güvenmesi şehrin basın hayatını da etkiledi ister istemez. Cemiyet olarak da olabildiğince geliştirmeye çalışıyoruz. Kocaeli Basın Müzemiz, Basın Merkezimiz ve Medya Evimiz var. Yerel bir yapı olarak zengin bir şehir Kocaeli.



Kocaeli Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Çetin Gürol.



Gürol: “Muhabir hem aktaran hem de teknolojiyi iyi kullanan bir birey olmak zorunda” dedi.

Vatandaşın yerel basına olan tutumu sizce nasıl?

İnsanlar kendilerini gazetede görmek istiyor. Bu durum benim için de geçerli olabiliyor. Şu an bile benim haberim gazetelerde yayımlandığı zaman ben o gazeteden iki tane alıyorum. Bunun dışındaki etken ise vatandaş etrafında olup bitenleri merak ediyor, etmeli de. Bu temasa ilgili bir şey aslında. Siz kentimizin insanlarına temas eder onların kusurlarını ya da iyi taraflarını objektif bir şekilde sunarsanız, halk tarafından kabul görmeniz de bir o kadar kolaylaşır.

Yerel gazete muhabirinin nitelikleri neler olmalı?

Her şeyden önce kentini tanımalı. Gazeteci dediğin girişimci olmalıdır zaten. Ama bu durum yerel gazetelerde çalışan muhabirler için çok farklı. Şehrin en üst makamlarındaki insanlardan tutunda şehrin esnafına, muhtarına kadar birçok çevre ile irtibatı olmalı. Bir muhtar bir haber kaynağı demektir.

Teknolojinin gelişmesi yerel basında nasıl bir etki yarattı?

Eskiden bir basın toplantısına gidildiği zaman, haberin yazılması daha rahat olurdu. Teknolojinin gelişmesi rekabet ortamını artırdı aslında. Haberın çabuk ulaştırılması ve yayına bir an önce verilmesi, gazetecilerin daha hızlı çalışmasını sağladı. Bu durum yarar sağladı mı? Tartışılır. Teknolojiye ayak uyduramayan yerel gazeteler biraz daha geri planda kaldı. Sadece gazetenin genel yapısını etkilemedi aslında bu durum. Tek başına bir muhabir de bu durumdan etkilendi. Bir muhabir hem aktaran olmak zorunda hem de teknolojiyi iyi kullanan bir birey olmak zorunda.

Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi için zorunlu staj durumu konuşuluyor. Bu durum hakkında ki düşünceleriniz neler?

Zorunlu staj kesinlikle olması gerektiğini düşündüğüm bir uygulama. Artık gazeteciliği bu işin eğitimini alan insanların yapması gerektiğini düşünüyorum. İletişim Fakültesi öğrencisinin mesleği sadece teoride değil aynı zamanda uygulama alanında da bilmesi gerekiyor. Zorunlu staj, bu açıdan düşünüldüğünde çok yararlı bir uygulama olacaktır. Ama ne yazık

ki öğrencilerde, meslek heyecanını göremiyorum. İletişim Fakültesi öğrencilerinin genel düşüncesi bir an önce ulusal bir gazetede iş bulmak üzerine oluyor. Bu durumun yanlış olduğu kanaatindeyim. Yerel gazeteler bir gazetecinin kendini gösterebilmesi için olmazsa olmazdır. Ulusal gazetede çalışabilmek için ya fotoğraf çekmeyi çok iyi bilmek gerek ya araştırma yönünün çok kuvvetli olması gerek ya da yerel bir gazetede bireyin kendisini ispatlaması gerek.

Son olarak bu mesleği yapmak isteyen İletişim Fakültesi öğrencilere öneriniz nelerdir?

Bizim meslek güvene dayalı bir meslek. Bir haber yazılırken kaynağın doğruluğundan emin olunarak yapılması lazım. Dikkat edilmesi gereken en büyük hususlardan biri budur. Bir doktor yaptığı hata ile bir kişinin hayatı ile oynayabilir. Ama bir gazetecinin yaptığı hata büyük bir kitleyi etkileyerek bazı kayıplara neden olur. Bizler İletişim Fakültesi öğrencilerinden umutlu yuz. Her zaman kapımız onlara sonuna kadar açık. Öğrencilere, kendilerine iyi bir gazeteciyi örnek almalarını ve bir an önce sahaya inmelerini önerebilirim.

“Fotoğraf, Hayatta Olabilmektir”

Türkiye’de fotoğraf sanatçısı denildiğinde hafızalarda beliren isimlerden biri Dilan Bozyel. Çocukluğunun büyük kısmını TRT Çocuk Radyosu’nda geçirdi. Çektiği fotoğraflar sayesinde Londra’daki sanat okuluna kabul edildi. Türkiye’ye döndüğü zaman açtığı birçok serginin yanı sıra sosyal sorumluluk projeleriyle adını duyurdu. Dergilerde yazdığı yazılarla gördüğü ilgiyi arttırdı.

Sevginur Dikin

Diyarbakır’da doğmuş olmak, Doğulu bir kadın sanatçı olarak gözümü dünyanın doğusunda açmış olmak büyük bir şans. Sonrasında ise fırsatları değerlendirip, cesaretimle birleştirdim. Sözlerin sahibi fotoğraf sanatçısı Dilan Bozyel ile konuştuk.

Diyarbakır’da doğup, Londra’ya eğitime giden biri olarak Dünya’ya hem Doğu’dan hem Batı’dan bakma fırsatını fotoğraf karelerinde nasıl birleştirdiniz?

Diyarbakır’da doğmuş olmak, gözümü dünyanın doğusunda açmam benim için büyük bir şans. Sonrası ise fırsatları iyi değerlendirmem ve cesaretimle birleştirmem ile oldu. Olduğum yerde kalabilir ya da kendime güvenli bir bölge yaratabilirdim. Fakat karşımda koca bir dünya vardı ve görebildiğim kadar görmeliydim. Günlük hayatımda karşıma çıkan bir insanı, elma aldığım manavı bile anlamaya çalıştım. Başkalarının açısından ve kendi açımdan uzlaşmaya çalışırken bunu dünyaya 'indiremeyi' denemek yanlış olmaz sanırım.

Fotoğrafın oluşum sürecinden biraz bahsedebilir misiniz?

Aslında fotoğraftan fotoğrafa değişmektedir. Ticari bir iş için yapılıyorsa, müşterinin isteği ile sanatçının mevcut potansiyeli arasında ortak bir frekansta buluşmak gerektiğine inanıyorum. Kişisel bir sanat projesi ise hayatta olabilmektir. Bence her an bir sanat eserinin oluşum sürecinden bir dilimdir.

Bir röportajınızda etkilendiğiniz fotoğraf sanatçısının Diane Arbus olduğunu okudum. Arbus’un karelerinde sizi etkileyen ne vardı?

Diane Arbus karelerini izleme fırsatı buldunuz mu? Ne kadar gerçek ve buz gibi değil mi? Kadının fotoğraflarında o hep kaçtığımız gerçekler var. Ama sadece fotoğraflar değildir. Bir sanatçının eserlerine anlam veren hayatı, tutkusu ve duruşudur. Diane Arbus’da önce hayatıyla sonrada fotoğraflarıyla beni etkiledi.

Bir eserin hafızalarda yaşamasını sağlayan sebep nedir?

Neredeyse çoğu röportajımın değişmez sorusu ve ben her seferinde yanıtlarken zorlanıyorum. Sanırım bunun bir formülü yok eğer varsa bile



Dilan Bozyel, "Fırsatları değerlendirip cesaretimle birleştirdim" dedi.

ben bilmiyorum. Tek yaptığım samimi olmak ve kendimi gereksiz maskelerle donatmamaktır. Yani duvarsız yaşamak.

Moda çekimleri yerine müzisyenler ile yapmış olduğunuz çekimlerine tanık oluyoruz. Müzisyenleri tercih etmenizin özel bir sebebi var mıdır?

Müzisyenleri çekmek daha handikaplı bir iş. Bol photoshop, trend styling, abartılı makyaj ve saç, gösterişli ışıklar ve dekor... Bu sebepten ötürü çekimlerimde müziğine güvenen ve sesini müziğiyle duyurabilen müzisyenlerle ölümsüz işler yapmayı tercih ediyorum. Yani saçlarını yeni albümü için boyatan müzisyenlerle çalışmak yerine, saçlarını yeni albümünün şarkılarını hazırlarken girdiği depresyonda bir gece vakti kesen müzisyenler, benim için daha özel ve değerlidir.

Öyleyse fotoğraf çekimlerinizde müzik dinlemeyi tercih eder misiniz? Dinlerseniz ne tarz müzikler ve kimleri tercih edersiniz?

Sadece fotoğraf çekimlerinde değil her zaman müzik dinlerim. Mesela şu an bile Leonard Cohen çalıyor. Çok gürültülü ve yorucu olmadığı sürece herkesi, her notayı dinlerim. Yeter ki şarkı bittiğinde kulaklarım uğulduyor olmasın.

Bir zamanlar TRT Çocuk Radyosu’nda seslendirme yapmışsınız. Günün birinde tekrar radyoya dönmeyi düşünüyor musunuz?

Doğrudur, dokuz yıla yakın bir süre radyo geçmişim oldu. Neredeyse tüm çocukluğum geçti. Ama kendimi büyük bir radyocu olarak görmüyorum. Bu sebepten dolayı 'radyolara döndü' havasında bir dönüş olmaz benimkisi. Birkaç yıl önce Hakan Tamar'ın kurduğu RadioFil'de bir süre radyo programı yaptım. Benim için çok eğlenceli ve güzel bir anı oldu. Radyo ciddi bir mesai istiyor. Mikrofon başına sırf havalı olsun diye geçip geyik yapıp, ergen konseptler bulup ya da çatallaşmış sesimle buhranlı ıssız adamı oynamak istemeyeceğim için bu işi uzmanlarına bırakıyorum. Bir gün biraz bulunduğum dünyadan uzaklaşmak istersem alternatiflerimden biri olabilir radyo. Ama şu an sadece dinleyiciyim.

Günümüzde akıllı telefonlar sayesinde herkes fotoğrafa ve fotoğrafçılığa daha fazla ilgili bir hal içinde. Son bir iki senedir ise hepimizin müptelası olduğu "selfie" çok yaygın. İnsanların fotoğrafa merakını nasıl yorumluyorsunuz?

Selfie'ye evrilmiş olan self portrait, sanatçıyı tanımak ve anlamak konusunda mühim bir belge olmaktadır. Elbette duck face selfie'ler ve üç saniyede bir sosyal medya portallarına yüklenen selfielerden bahsetmiyorum. Daha sanatın yan komşusu tadında yorumlamam gerekirse, sokakta her yaşta insanın artık çekinmeden utanmadan selfie çekmesini eğlenceli buluyorum. Belki bu sonsuz yalnızlığın sonucu ama en azından kendimizi mutlu etmeyi öğrenmiş olduk.

Fotoğrafın dışında gazete veya dergilerde yazılar yazıyorsunuz. Yazdıklarınıza oldukça yoğun bir ilgiyle okunuyor ve beğeniliyor. Fotoğraf sanatçısı olmasaydınız yazarlığa yönelmeyi düşünür müydünüz?

Yazıların okunması beni çok mutlu ediyor. Yüz yüze tanışmadığım birçok güzel insana yol arkadaşı olmak güzel bir his. Ama ben yazar değilim. Sadece hisleriyle yaşayan bir hikaye anlatıcısıyım.

Yaşanmışlığın Getirdiği Ustalık

Ayakkabı tamirciliği ile uğraşan kişilerin sayısının günümüzde çok azaldığını bilsek de, İstanbul'un Bahçelievler ilçesinde küçük bir dükkanda ayakkabı tamiri yapan ve onları baştan yaratan Maksut Usta, severek yaptığı mesleğini ölene kadar sürdürmeyi amaçlıyor.

Nimet Özsevinç

Günümüzde artık son temsilcilerinin ayakta tuttuğu ayakkabı tamirciliği, yıllara ve tüketim çılgınlığına zor da olsa meydan okuyor. Biz de bu mesleğin durumunu ve geleceğini Maksut Usta'nın dükkanında konuştuk. Maksut Usta ellibeş yıldır ayakkabıcılık yaptığını ve ayakkabıcılığın artık sadece bir dükkanda yapılmadığını belirterek cümlelerine başladı. Ayrıca bu işin tek başına çok zor olduğunu belirtse de işine alıştığını ve severek yaptığını söyledi. Yedi yaşından beri gönlünü bu işe veren Maksut Usta "Her türlü ayakkabı elimden geçer, şu zamana kadar yaptığım işte hiçbir problemle karşı-

laşmadım" dedi. İşini severek yapan Maksut Usta "Sadece ayakkabı değil çanta, fermuar, kemer vb. deri üzerine olan her şeyi yaparım" diyerek bu işte iddialı olduğunu belirtti.

"Ölene Kadar Bu İş Yapacağım"

İlkokula bile gitmediği için ağabeyi sayesinde bu işe başlayarak kendi dükkanında senelerdir ayakta kalabilmiş olan Maksut Usta gururla, "Ölene kadar bu işi yapacağım" dedi. Mesleğinden elde ettiği gelirin yeterli olmadığını belirten Maksut Usta, kazancını kendine ve ailesine yetirmeye çalıştığını fazla bir şey beklemediğini söyledi. Dükkanının bulunduğu mahalle için, "Aile gibi olduk" ifadelerini kullanan Maksut Usta,

ücret konusunda kalp kırmadığının altını çizdi.

"İş Öğrenmek İsteyen Yok"

Bu işin devamı için yanına çırak olarak gelenlerin de fazla dayanamayıp üç gün içerisinde gittiğini belirten Maksut Usta "İş öğrenmek isteyen yok, artık yaygın olarak bu iş yapılmıyor zaten" dedi. Boyalı bir iş olduğu için öğrenilmesinin ve alışılmasının zor olduğunu söyleyerek bir yandan da çıraklara hak veren Maksut Usta, yapmış olduğu ayakkabıların artık eskisi gibi olmadığını, özellikle Japon ve Çin mallarının üretimini artmasıyla kalitenin bozulduğunu belirtti. Yeni ayakkabıların, ayak sağlığını olumsuz etkilediğinden şikayetçi olan Maksut Usta, "Moda diye naylondan yapılan şeyler giyiyoruz. Eskisi gibi deri ayakkabı yok denilecek kadar az" diyerek firmaların kar elde etme çabasına değindi.

"Ayakkabıları Atmaya Kıyamıyorlar"

Teknoloji ve modanın gelişmesiyle ayakkabı sektöründe de tüketim kavramı giderek artsa da Maksut Usta, insanların kaliteli ayakkabılarını atmaya kıyamadıklarını ve kendisine getirdiklerini söyledi. Sonunun nereye varacağını bilmeden kendisini bu işe adanmış olan Maksut Usta, mahalledeki lakabıyla Dadaş Usta, "Halimden memnunum zor ya da değil, alıştım artık. İşini severek yapmaya devam edeceğim" diyerek cümlelerini bitirdi.



Maksut Usta ayakkabıların eski olmasına rağmen yapabileceğini söylüyor.

Eski Yeni Bir Arada KOÜHA'da

Kocaeli Üniversitesi Gazetecilik bölümü eski mezunlarından Nihan Bora, üniversitemiz uygulama birimi Haber Ajansı'nı (KOÜHA) ziyaret etti.

Şermin Özcan

KOÜHA'nın eski muhabirlerinden olan Nihan Bora, ajansın yeni dönem muhabirleriyle keyifli bir sohbet gerçekleştirdi. Kariyerine öğrencilik yıllarında başlayan Bora, günümüz medyasına da değindi.

İletişim hayatına lise yıllarında, Aydın Doğan İletişim Lisesi ile başlayan Nihan Bora, başlarda kafa karışıklığı ile çıktığı yolu, "Aslında hep radyocu olmak istedim ama hocalarımın da ısrarıyla gazeteciliği seçtim" diyerek açıkladı. Medyada her şeyin başında gazeteciliği gören Bora, işin mutfağını aslında lise yıllarında öğrendiğini söyledi. Gazetecilikle ilişkisi bulunan basın-yayına katkısına da değinen Bora, "Medyada her ne yaparsanız yapın hepsinin çıkış noktası gazeteciliği öğrenmektir" dedi.

"Sektörün Yapı Taşı Gazetecilik"

KOÜHA muhabirlerinin, "Gazeteciliğin süre içerisindeki durumu nasıl olacak?" sorusuna yanıt veren Bora, "Teknolojinin gelişmesiyle birlikte habere erişim şeklimiz zaman içerisinde değişse de, gazetecilik mesleği hiçbir zaman arka-

plana atılmayacaktır. Sadece zaman içerisinde mecrası daha da çeşitlenecektir" ifadesini kullandı. Meslek hayatında da değerlendiren Bora, "Her ne kadar lise yıllarında iyi bir eğitim almış olsam da, KOÜHA'nın sektör adına bana kattığı çok şey var" dedi. Aynı zamanda fakültemizin eski mezunlarından olan Bora, Kocaeli Üniversitesi ve KOÜHA'nın geçmişe oranla iyiye giden bir grafiği olduğundan bahsetti.

"Kendi Kendinizin Medyası Olun"

İletişim sektöründe var olan alaylı-mektepli kavramlarına dikkat çeken Bora, gazeteciliğin okulunu okuyanların bir farklılık yaratarak kendi istihdamlarını oluşturmalarının mümkün olduğunu belirtti. Günümüz sosyal medyasının insanlar üzerindeki gücünün ciddi bir oranda arttığının altını çizen Bora, öğrencilerin yetkinleşmesinde sosyal medyanın önemli bir rolü olduğunu ve bunu avantaja veya dezavantaja çevirmenin kendi ellerinde olduğunu vurguladı. Nihan Bora, geçmişe oranla insanların bilgiye ulaşmasının daha kolay hale geldiğini söyleyerek, "Artık kendi medyanızı kendinizin yaratacağı bir dönemdeyiz" diyerek konuşmasını noktaladı.



Nihan Bora sorulara içtenlikle cevap verdi.

Özsezen'den Benzinli Araç Tavsiyesi

Son zamanlarda Volkswagen firmasının ceza alması üzerine gündemde yer alan egzoz salınımının çevreye ve insanlara verdiği zararlar üzerine, Kocaeli Üniversitesi Otomotiv Mühendisliği Bölümü'nden Doç. Dr. Ahmet Necati Özsezen'le bir söyleşi gerçekleştirdik.

Kadir Şahin- Burak Karabağ

Kocaeli Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Özsezen, egzoz salınımları hakkında önemli açıklamalarda bulunurken, bu durumun yaratabileceği tehlikelere karşı alınması gereken önlemleri anlattı. Egzoz gazlarının doğaya ve çevreye verdiği zararlardan bahseden Özsezen, "Ayrı ayrı tehlikesi bulunan Azot Oksit (NOx) ve Karbonmonoksit (CO) gibi gazlar, şehrin üstündeki kahverengi bir sis bulutu oluşturarak nemle bir araya geldiğinde asit yağmurlarına sebep olur. Bu durum da insanlar üzerinde ciddi solunum yolu rahatsızlıkları ve kansere neden olmaktadır" dedi. Özsezen, bu salınımların aynı zamanda yeşil alanların da kurumasına yol açtığını söyledi.

"Dizel Motorlar Daha Zararlı"

Benzinli motorlarla dizel motorları karşılaştıran Necati Özsezen, "Egzoz salınımlarının en önemli emisyonlarından biri olan nitrojen oksit salınımı benzinli motorlardan daha çok dizel motorlarda bulunur" dedi. Özsezen büyük yaşlardaki dizel motorlarda bu salınımın daha fazla olduğunu belirtirken, dizel motorlarının kullanımının azaltılmasını tavsiye etti.

"İnsanlarımız Bilinçlenmeli"

Avrupa ülkelerinin egzoz salınımı konusunda daha bilinçli olduğunu söyleyen Özsezen, "Almanya, İsviçre, İngiltere gibi bazı Avrupa ülkelerindeki sınırlamalar, bence bizim ülkemizde de yapılmalı. Oralarda kırsalda kullanılacak taşıtlardan tutunda şehirde kullanacak taşıtlara kadar her birinin ayrı bir sınırı var" dedi. Özsezen, bu durumun Türkiye'de yapılmasının daha zor olacağını söyleyerek, bilinçlenmenin önemli olduğuna değindi. Özsezen, "Halkımızı bu konuda bilinçlendirmemiz lazım. Yurt dışındaki ülkelerde bu salınımı önlemek amacıyla araçlara sınırlama getiriliyor" dedi.

"Volkswagen Bu Yüzden Patlak Verdi"

Volkswagen'in sattığı 2.0 litre dizel motora sahip araçlarının, emisyon testlerinin manipüle

edilerek çevreyi 40 kat daha fazla kirlettiğinin tespit edilmesinin ardından oldukça konuşulan konuda Özsezen, yurtdışında alınan önlemlerin daha sıkı olduğunu belirterek, Volkswagen firmasının da bu sınırlamalar yüzünden patlak verdiğini söyledi. Özsezen, yurtdışındaki bu bilincin ülkemizde de olması gerektiğini söyleyerek, "Volkswagen gibi büyük bir firmanın bu sınırlamalardan geçmemesi durumun ne kadar önemli olduğunu açıklıyor" ifadeleri ile sözlerini noktaladı.



Doç. Dr. Ahmet Necati Özsezen.

Türkiye'de Bilime Önem Verilmiyor

Gebze Teknik Üniversitesi IEEE Öğrenci Kulübü Reklam Tanıtım Komitesi tarafından düzenlenen, 'Teknoloji Takip Günü' etkinliğine mobil teknoloji konularında aralarında uzman isimleri ve şirketleri konuk oldu.

Şermin Özcan

Gebze Teknik Üniversitesi'nde düzenlenen etkinliğe konuşmacı olarak katılan Fizikist'in kurucusu ve aynı zamanda fizik öğretmenliği yapan Müberra Altın, 'Türkiye'nin Uydu Serüveni ve Yerli Üretim Teknolojileri' konusunda merak edilenleri aktardı. Türkiye'nin içinde bulunduğu uydu serüveninin geçmişten olumsuz etkilendiğini söyleyen Müberra Altın,

"Türkiye için uzay hayaldi. Yapılan projeler ile hayallerin gerçeğe dönüşme süreci başladı" şeklinde açıklamalarda bulundu.

"Gençler Zorunlu Olarak Beyin Göçüne İtiliyor"

Sunumunda beyin göçüne ve nedenlerine değinen Altın, özellikle gençlerin iş bulabilmesini değerlendirdi. Altın, "Hedef olarak görülebilecek Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu'nda (TÜBİTAK) çalışma oranı çok düşük. Gençler bir fabrikada iş bulamayacaklarını düşündükleri için zorunlu olarak beyin göçüne itiliyorlar" dedi. Bilimsel çalışmalara ve bilim insanlarına Türkiye'de sahip çıkılmadığının en iyi örneğini 2015 Nobel Kimya Ödülü'ne layık görülen Prof. Dr. Aziz Sancar olarak veren Altın, "Türkiye'de bilim insanlarına

gerekli önem verilmiyor. Türkiye'den beyin göçü ile gidenlerin yanında CERN (Avrupa Nükleer Araştırma Merkezi)'deki Türk bilim insanlarından da bahsedebiliriz" dedi.

"Türkiye İçin Geç Kalınmış Bir Adım"

Uzay Sistemleri Entegrasyon ve Test Merkezi'nin (USET) açılmasının Türkiye açısından avantaj ve dezavantajlarını değerlendiren Altın, "Merkez Türkiye adına geç bir adım ancak artık bir yerden başlamak gerekiyor diye düşünüyorum. Özellikle bu çalışmaların arkasında durulursa ve yeterli imkan verilirse devamının geleceğini umut ediyorum" şeklinde konuştu.

"Reklamın İyi Yapılması Gerekir"

Sözü milli teknolojilere getiren Altın, Devrim Arabaları'nın günümüze yeni araçlar, "Milat ve Sazan'ı" taşıdığını belirtti. Türk yapımı olan bu iki aracın devletin ve sanayicilerin desteği ile gerektiği değeri göreceğini vurgulayan Altın, "Reklam iyi yapıldığı takdirde diğer markaların yanında özellikle spor araba olan Sazan'ın orta halli insanlara hitap edeceğini düşünüyorum" diyerek sözlerini tamamladı.



Fizikist'in kurucusu Müberra Altın "Türkiye için uzay hayaldi" dedi.

“Hiç Kimse Bana Gazeteciliği Tepside Sunmadı”

Medya sektörünün önemli isimleri arasında yer alan ve mesleğe dair tecrübelerini bizlerle paylaşmaktan çekinmeyen Gazeteci Abbas Güçlü ile eğitim ve medya başta olmak üzere birçok konu hakkında keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

Aslıhan Karkazan

Abbas Güçlü medya sektörünün eğitim konusunda önde gelen isimlerinden biri. Mesleğe alaylı olarak başlayıp, hakkını da fazlasıyla verenlerden. 35 yıllık tecrübesiyle hala Milliyet Gazetesi'nde ve gençlere bu tecrübelerini aktarıyor. Biz de gazetecilik ve eğitim üzerine sorularımızı kendisine sorduk.

Aslında Gazi Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi mezununuz ama biz sizi çok uzun bir süredir gazeteci olarak biliyoruz. Bu mesleğe başlangıç serüveniniz nasıl oldu?

Gazeteye ya da medyanın geneline baktığımız zaman iletişim fakültesi mezunu insan çok az, yüzde 25 bile değil. Bu mesleğin istenerek yapılacağı bir iş olması lazım. Ben lise yıllarımdan beri hep ilgi duyuyordum, meslek lisesi mezunu olduğum için o zaman önleri kapalıydı. Teknik Eğitim Fakültesi'ne girdim ama birinci sınıftan itibaren gazetecilikle ilgilenmeye başladım. O yıllarda Milliyet'le flört ettim ve üniversite bittikten sonra da gelip başladım.

Sizi eğitim alanına yönlendiren ne oldu?

Neden mi eğitim? Çünkü lise yıllarımda eğitimin önemini kavramıştım, eğitim sadece kişi değil ülke için de çok önemli bir olaydı. O zaman ben bunu nasıl hayata geçirebilirim deyip medyaya girdiğim andan itibaren de hep eğitimle ilgili, gençlerle ilgili yazılar yazdım, programlar yaptım.

1985 yılından beri Milliyet'te aldığınız bir sorumluluk var. Bu sizin için tam olarak ne ifade ediyor?

Ben önce muhabirlikten başladım, servis kurdum, sonra televizyon programı yaptım, internet siteleri kurdum, gazetede yazılar yazdım, hiç kimse bana tepside sunmadı gel gazeteci ol bizde yaz diye. Bu alanda bir ihtiyaç varsa, e başkaları da yapmıyorsa ben yapayım dedim, gazeteciliği çok seviyorum ama eğitimi de çok seviyorum, ikisini bağdaştırdım.

O dönemden şimdiye gazetecilikte ne değişti size göre?

Gazetecilik benim dönemimde bile çok fazla değişti ki hala elle yazan arkadaşlarımız vardı, daktiloya geçtiğimizde, "Ooo" dedik. Bilgisayar



Gazeteci Abbas Güçlü eğitim ve medya konularında değerlendirmelerde bulundu.

ve faks çıktığında, "Müthiş bir şey!" dedik. Bugün Twitter'da bir haberi 10 saniye sonra tüm dünyaya duyuruyorsunuz ama üniversiteler, özellikle iletişim fakülteleri, günümüz sosyal medyanın da dijital medyanın da çok gerisinde kaldı. Elbette ki etik değerler ve hukuk çok önemli ama biraz yeni medyayı da kullanacak insanlar yetiştirmek gerekir. Hocaların önce yeni medyayı öğrenmeleri, öğrencileri de bunun içine çekmeleri lazım.

Peki, şu an yeni nesile 'ışık var' gözüyle bakabilir miyiz?

Açıkçası yeni gelen nesilden gazeteciliğe meraklı olan fazla yok. Mesela biz epeydir Milliyet'te Genç Gazete diye bir sayfa yaptık. Liseliler üniversitelilere göre daha fazla ilgi gösterdi. Yani üniversite öğrencilerinin kafası karışık, zannediyorlar ki diplomayı alınca her şey olacak bitecek. Her şey diplomaya endeksli. Diplomayı alınca gazeteci ya da mühendis ya da doktor olacak ama diploma her şey değil artık. Hangi mesleği yaparsan yap kendini geliştirmen ve o işi iyi yapman lazım.

O zaman sosyal medyaya değinelim. Şu an baktığımız zaman 'bir fotoğraf altına bir yorum, biz gazeteci olduk' durumu mevcut! Bu konuda donanımlılık ne düzeyde?

Donanımlılık çok önemli, yani televizyon, internet, sosyal medyanın bütün alanları, Facebook, Twitter vb. Hepsini ilk anda o haberi veriyor ama altını dolduramıyorsunuz. Baktığımız zaman bunların çok bir geçmişi yok. Yazılı basının yüzlerce yıllık bir geçmişi var ve şu anda da en güçlü olan yazılı basın. Gerek sosyal gerek dijital medya yazılı basının içeriklerini kullanmasına rağmen kendileri bir içerik geliştiremedikleri için çok ciddi bir tehdit değil yazılı basın için. Ama ne zamanki internet gazeteciliğinin de kendi donanımlı elemanları olmaya başlar, kendilerini bu alanda geliştirmeye başlarlar, o zaman ciddi bir

rakip olurlar bizim için.

Yani şu an için sosyal medya geleneksel basın için tehdit oluşturmuyor diyebilir miyiz?

Haberi ilk verenler ama arkasını getiremeyenlere de bakmak lazım burada. Mesela radyolar kurulduğu zaman yazılı basın "eyvah!" demişti, "Medya artık nal toplayacak." "Sonra televizyon çıktığında da aynı şekilde batacak dediler, internet gazeteciliği başladığında da yazılı basın yine batacak dediler, şimdi sosyal medya işin içinde. Ama sosyal medya hala aynı yerinde duruyor. Bunu daha da geliştirmek sizlerin elinde ama ben yeni nesilden henüz o kadar işin detayına gireremem. Çünkü siz de işin kolayına kaçmıyorsunuz maalesef. Dediğim gibi üniversiteye geldikten sonra dağılıyorlar, üniversite onları o motivasyon içerisinde tutamıyor.

Öyleyse son olarak toparlayalım, en baştan hikâyenizi anlatınız ama hayatınızın dönüm noktası olarak değerlendirdiğiniz bir hikâyeniz var mı?

Gazetecilikte hikaye yoktur, bu meslekte 30 yıl çok çok başarılı ol, 3 gün başarısız ol haber atla senden kötüsü yoktur. Her gün kendini kanıtlamak zorundasın. Her gün piyasaya çıkıyorsun, her gün değerini sorguluyorsun. Gazeteciliğin diğer mesleklerden en önemli farkı da o zaten, şirketler öğrenciler yılda bir değerlendirilir ama burada her gün vitrine çıkıp derecelendiriliyorsunuz ve hiçbir zaman daha önce yaptıklarınız sizin için bir güvence olmuyor. Yani "Ben 20-30 yıl çok başarılı gazetecilik yaptım, bundan sonra çok başarılı işler yapmasam da olur" diyemiyorsunuz çünkü bu sektörde kimse sizi sırtında taşıyor, yaptığımız işlerin hep iyi olması gerekiyor, siz iyi olmazsanız başkaları iyi oluyor ve onların arkasından nal topluyorsunuz ve rekabetin en acımasız en hızlı olduğu yerlerden biri de basın sektörü, arkadan nal toplayan değil önden giden olmak lazım.

Kocaeli'nde Bağımlılık Mücadelesi

Yıllardır bağımlılıklarla mücadele eden, bireyleri zararlı maddelerden uzak tutmayı hedefleyen Yeşilay Cemiyeti Kocaeli'nde ilk şubesini açtı. Mücadelesini Kocaeli ilinde de devam ettirecek olan Yeşilay, şehirde ve üniversitede etkin bir rol oynamayı amaçlıyor.

Öznur Süt

Yeşilay Cemiyeti Kocaeli Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Abdullah Eryarsoy ile şube ve hedefleri hakkında bir söyleşi gerçekleştirdik. Yeşilay Cemiyeti olarak Kocaeli'nde yürütecekleri çalışmalar hakkında bilgi veren Eryarsoy, "Öncelikli hedefimiz gençler" dedi.

Öncelikle Yeşilay cemiyetinden bahsedebilir misiniz?

Yeşilay Cemiyeti 5 Mart 1920 yılında kuruldu. Yaklaşık yüz yılını devirmiş bir cemiyet. Yeşilay'ın ana faaliyet alanları bağımlılıklara karşı mücadele. Mücadele ettiğimiz bu bağımlılıklar, öncelikle tütün ürünleriyle. Sonrasında; uyuşturucu maddeler, kumar alışkanlığı ve son olarak teknoloji bağımlılığı da genel merkezin yapmış olduğu tüzük değişikliğiyle mücadele ettiğimiz bağımlılıklar arasında yer aldı.

Peki sizin bu cemiyete girişiniz nasıl oldu?

Ben aslında avukatım. Cemiyetteki avukat arkadaşlarımızın ricasıyla böyle bir girişimde bulduk. Kocaeli'de örgütlenmemişti bu cemiyet. Genel merkezden arkadaşlarımızda Kocaeli'de teşkilatlanmayan bu kuruluşu hayata geçirmek istediklerini bizlere söylediler. Bizlerde Yeşilay'a geçmişten gelen bir sempatiimiz olduğu için, seve seve kabul ettik. Yönetimimizi oluşturduk. Bu yönetimde; benim dışımda doktor arkadaşımız Adem Çakır, Kocaeli Üniversitesinden Yrd. Doç. Dr. İhsan Karlı, bürokrasiden muhasebe uzmanımız Murat Ustaoglu, bir başka avukat Ahmet Altın var. Bundan sonra hedefimiz üye sayımızı arttırıp Kocaeli'nde halka faydalı çalışmalar yapabilmek.



Kocaeli'nde bu kadar geç kurulmasının sebepleri neler?

Gönüllü olarak bu çalışmalar yıllar önce yapılmış. Şube olarak yeni kuruldu ama temsilcilik olarak daha öncesinde de mevcuttu. Dernek olarak yeni kurulmuş olsa da gönüllü olarak çalışmalar yapılmış. Şehirde bu anlamda bir boşluk yaratmamışlar.

Ulusal ve yerel bazda Yeşilay'ın sorumlulukları nelerdir?



Eryarsoy, "İlk hedefimiz gençler" ifadesini kullandı.

Ulusal bazda tabii ki de bağımlılıklarla mücadele... Özellikle de gençleri tüm zararlı maddelerden, bağımlılıklardan uzak tutmayı hedefliyoruz. Bu amaçları aynı şekilde yerel baza da indirgeyebiliriz. Yeşilay, insan onurunu saygınlığını temel alan toplumu ve gençleri ayırım gözetmeden zararlı alışkanlıklardan korumak için çalışır. Bunu milli ve ahlaki değerleri gözeterek ve bilimsel metodlar kullanarak gerçekleştirir.

Peki Yeşilay'ın üniversitelerdeki etkisi ne durumda?

Şu an Kocaeli Üniversitesi'nde yeni bir teşkilatlanma çalışmasına başladık. Yeni bir Yeşilay kulübü kurulması için ilk adımları attık. Sayın İhsan Karlı da bu konuda bize gerekli yardımlarda bulundu. Ama diğer üniversitelerde kurulmuş olan teşkilatlarımız var. Onlar çalışmalarını yapıyorlar.

"Genç Yeşilay"ı Kocaeli Üniversitesi'nde de aktif hale getirecek misiniz?

Kesinlikle ilk hedefimiz o. Üniversitede



etkin ve faal bir Yeşilay Kulübü kurulmasına vesile olmak. Üniversitedeki öğrencilerimize bağımlılık konusunda yardımcı olmak.

Peki üniversite öğrencileri Yeşilay'da nasıl aktif olabilirler?

Yeşilay'ın amacı, toplumun tüm kesimine ama öncelikli olarak gençlere yönelik çalışmalar yürütmektir. Bu sebeple üniversitede kurulan Yeşilay Kulübüne çok ihtiyacımız var. Bizler için önemli olan gençlerin bu bağımlılıklara bulaşması için önleyici çalışmalar yapmak. Bu bağımlı oldukları şeyden vazgeçirmek kadar önemli.

Kurumunuza üyelik koşulları nelerdir?

Kurumumuza 18 yaşını doldurmuş herkes üye olabilir. Ama üyelerimizden bir taahhütte bulunmalarını istiyoruz. Kişiler Yeşilay'a üye olduğu sürece, bu mücadele ettiğimiz bağımlılıklardan kesinlikle uzak durmalarının sözünü verdiriyoruz. Bu taahhütü imzalayan herkesi seve seve kurumumuza bekliyoruz.

Son olarak ortaklaşa proje yürüttüğünüz kurum ve kuruluşlar var mı?

Yeni kurulmuş bir dernek olduğumuz için girişimlerimiz söz konusu tabii ki. İlk toplantısını daha yeni yapmış bir kurum olduğumuz için projeler daha hayata geçirilmiş değil. Bütün resmi kuruluşlarla ortak projeler yürütmek istiyoruz. Bu hafta içinde Kocaeli Valisi Hasan Basri Güzeloglu ve Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim Karaosmanoğlu ile bir araya geldik. Onlarla fikir alışverişinde bulduk ve yapılabilecek çalışmalar istişare ettik. Yakın zamanda ilgili kurum ve kuruluşlarla ortak yürüttüğümüz projelerimiz olacaktır.

‘Sinemaskop Randevular’ ve Sinemaya Dair Notlar

Gazeteci, yazar ve televizyon programcısı Sevim Gözay’la son kitabı, ‘Sinemaskop Randevular’ üzerine konuştuk. Gözay, seçtiği 27 kişi ile önce sinemaya gidip bir film izledi. Konuklarıyla yaptığı röportajlar sonucu ortaya, ‘Sinemaskop Randevular’ adında benzeri az bulunan bir kitap çıktı.



Gözay, “Sinema bize vazgeçilmez kapılar açtı” dedi.

Şermin Özcan

Uzun yıllar televizyon programcılığı yapan ve son olarak yazarlığa da girişen Sevim Gözay ile kitabına ve sinemaya dair bir çok konuyu değerlendirdik. Kitabında yer alan ve konuklarına sorduğu soruları bu sefer biz Gözay’a sorduk. Sinemada ilk izledikleri, en sevdikleri, beğenerek takip ettikleri ve buna benzer birçok sorumuzu yanıtlayan Gözay’a kitapta seçtiği 27 ünlü ismi ve sinemanın kattıklarını her açıdan ele aldığımız haberi yazması bizden, okuması sizden.

Seçtiğiniz kişiler özellikle konuşmak istediğiniz kişilerdi tabii. Bunu neye göre belirlediniz?

Tabii! Herkesin arkadaşıyla, sevgiliyle, eşiyle dostuyla yaşadığı, sinemaya gitmek ve ardından bir kafede oturup filmi konuşmak deneyiminden yola çıktım. Bu klişeyi geliştirerek sanat ve kültür dünyamızdan seçkin simalarıyla sinema arkadaşlığı yaptım. Herkesin bir beş dakika sohbet etmeyi hayal ettiği/edeceği isimleri seçtim.

Bunlara geçmeden sektöre girdiğiniz zamanları konuşalım ilk olarak.

Özel televizyonların ilk yıllarında girdim, medyaya. Asistan olarak başladım ve sırasıyla yönetmen yardımcısı, aktüel yönetmen, yönetmen

olarak devam ettim. Sonra bir gün “Sen çık, sen sun” dediler, devamında uzun yıllar kendi programlarımı hem sundum, hem yönettim. Sonra köşe yazarlığı eklendi hayatıma. Uzun yıllar hem gazete hem televizyonu bir arada yürüttüm.

Artık bırakıyorum dediğiniz anlarda olmuştur elbet.

Benzer hisler duyduğum, “Tamam bitti, yeter artık” diye isyan ettiğim zamanlar oldu. Benim için sadece bir meslek değil aşk çünkü bu iş. Aşık olarak başladım ve ne kadar kötü günlerim olursa olsun aşk hep galip geldi. Televizyonu aptal kutusuna çevirenler çoğunlukta olsa da, benim için hala sihirli kutu. Sahne tozu yutmak gibi bu iş, o tozu yuttuğunuz an hapi da yutmuş oluyorsunuz. Kendimi bildim bileli televizyon için çalışıyorum ve şu an da yeni bir programa başlıyoruz. Bunu da ilk size söylemiş olayım, kültür-sanat-hayat odaklı bir şehir programı hazırlıyoruz, adı ‘Hayatı Hisset’. Yine yeni bir heyecan içindeyim anlayacağınız.

Bu sektörde kalabilmenin size göre koşullarını sorsak?

Günümüzden değil normal koşullardan söz etmeyi tercih ederim bu bölümde. Çalışkan ve sorumluluk üstlenmeye hazır olmak ve kimle çalışıyorsanız ona teslim olmak birinci sırada. Bu iş bir güven işi öncelikle, yayının şakası yoktur. En küçük hatanın yayına yansması an meselesidir, hata tabudur o yüzden. Sektörde kalabilmek için duygularınıza değil işe odaklanın.

“Peki, evet ben bugün zirveye ulaştım” diyerek mesleği bırakacağınızı düşünüyor musunuz?

Bilemiyorum, ülkede normal kavramı iflas ettiği için öngörü sıfır. “Olmak istediğim yerdeyim” duygusu televizyonda kalıcı olarak yaşanması pek mümkün bir şey değil öte yandan. Suya yazı yazmak yayıncılık, yayınlanır ve uçar gider. Dolayısıyla ekranda varken var, yokken yoksunuz. Olmak istediğim yer değil o yeri yeniden kazanmak var. Daima son yaptığımızla hatırlanacağımız bir sektör çünkü bu.

Sinemanın sizdeki yerine değinelim biraz. En sevdiğinizleriniz?

Sinema benim sığınağım. Aynı zamanda da kariyerimin önemli bir parçası. Şu an söyleşiler ve ‘Sinemaskop Randevular’ kitabımla devam ediyor macera. İyi filmler hayatımızı değiştirip geliştiriyor. Sinemayı vazgeçilmez kılan da bize açtığı yepyeni kapılar. En sevdiğime verdiğim cevaplar o anki duygusal ve toplumsal ihtiyaçlarımıza göre değişiyor. Şu sıralar en takıntılı olduklarım arasında ‘12 Angry Man’, ‘Başkalarının Hayatı’, ‘In Bruges’ filmlerini sayabilirim. Yerliye örnek ise, izlemesi duygusal olarak bence çok zor olsa da iktidarla olan problemlili ülke karakterimizi çok güçlü bir şekilde ifade eden ‘Susuz Yaz’ı başa koyabilirim şu an. Bunlar da eski Türkiye’yi burnumda tuttüren filmlerden.



Sevim Gözay imza gününde sevenleri ile buluştu.

Peki, biz size sinemada en-lerinizi sorsak?

Kitapta konuklarıma sorduğum bu soruyu sizin de bana sormanız çok hoş. Yerli isimlerden bazıları; Tülin Özen, Özgü Namal, Ahu Türkpençe, Farah Zeynep Abdullah, Vildan Atasever, Kıvanç Tatlıtuğ, Nejat İşler, Yiğit Özşener... Daha da çok var ama herkesi sayamayız burada. Sinemada casting sorunu var bana göre. Oyuncuların potansiyellerinin çok altında genel olarak sinemamız. Sektörde, olgun bir hikaye dili ve matematiği oluşmuş değil henüz arayış sürüyor. Kendi sanatının peşindeki auteur sinemacılarımız ayrı, onların dil ve arayışlarının kendine has olması zaten normal ve beklenen şey. Ama sektörde genel bir hikaye anlatım bozukluğu olduğunu görüyorum.

İlk izlediğiniz film nedir ve nerede izlediniz?

Kitabımın ikonlaşan sorusu bu, çünkü herkesin cevabı çok özel... Benim ailesiz gittiğim ilk film sanırım, Kadıköy Süreyya Sineması'nda izlediğim 'Top Gun'dı. Yıl 1986, Tom Cruise'un bekleliği yani! Okulu kırıp gitmiştik muhtemelen.

Bir filmde aradıklarınız?

Bir filmde ilk beklentim hikayesini anlatabilmesi. Yani anlatmaya soyunduğu şeyi anlatabilmesi ve sinema duygusunu yaşatabilmesi. Oldukça sabırlı bir seyirciyim esasen, çok kötü filmleri de seyredebiliyorum. Ama bundan hoşlanmıyorum doğrusu. Kötü filmi seyirciye ve ekibine haksızlık olarak görüyorum.

En çok sevdiğiniz türler?

Temel olarak dram, epik ve biyografik hikayeleri sevdiğimi söyleyebilirim. Water For Elephants, The Notebook, Great Gatsby, Hugo'yu örnek verebilirim. Hiç sınıırım yok bu konuda, hikayesini düzgün ve özgün anlatsın yeter ki. Yazılar hakkındaki filmlere de bayılırım bu arada, başarılı-başarısız hiç fark etmez, bir yazardan söz eden bir filme rastlarsam kesinlikle izlerim.

Kitaplarla aranız nasıldır? "Şu yazar ne yazsa okurum" dediğiniz isimler var mı?

Duygusal ve zihinsel bütünlüğümde, dili kullanma kabiliyetimde kitapların payı çok büyük. Hayatın ve insan olmanın sandığımızın ve bildiğimizin ne kadar ötesinde bir zenginlik olduğunu kitaplarla keşfettim. Sartre, Voltaire, Rousseau, Dostoyevski, Steinbeck, Flaubert, Camus, sayesinde yalnız olmadığımı keşfettim. Özellikle yollarda okurum, yanımda kitabım yoksa kendimi çıplak hissederim. "Ne yazsa okurum"dan ziyade seçerek okuyorum her ne okuyacaksam. Aynı anda üç-dört kitap okuyanlardı. Şu an Milena Busquets'in 'Bu Da Gececek', Altay Öktem'in 'O Adam Babamdı' romanlarını, Gökçe İspi Turan'ın 'Güve Yeniği' öykülerini ve tarihsel bir inceleme olan Avrupa'da Cinsellik'i okuyorum. Bir yazı, makale, konu çalışırken başvurduklarım ayrı.

Günümüzde aktif bir kullanıcı olarak sosyal medyayı nasıl değerlendirirsiniz?

Pozitif ve negatif yanları yarışıyor bugün sosyal medyanın. En kötü yanı ise inanılmaz bir zaman yiyici oluşu. Gündem bağımlılığı yaratıp depresyona sokması da ayrı dert, türlü tuzaklarla dolu yani her açıdan. "Akıllı telefonlar, aptal insanlar" çağındayız malum. Siyasi kutuplaşmaların hızlı yansıdığı ve kıskırttığı yer. Eğer zamanı geri sarmaya imkan olsaydı, Facebook'un ilk günlerine dönmek ve sosyal medyayı orada dondurmak dünya için değilse de Türkiye için iyi olabilirdi. İfade özgürlüğü denen şey, her önüne gelene her ağzına geleni söylemek değil çünkü.

Sektörde yer almak için gün mü sayalım, yol yakınken vazgeçelim?

Hoşunuza gitmeyecek belki ama henüz yolun başındayken geleceğe dair bir kere daha düşünseniz iyi olur. Türkiye medyasında iş yok, işsiz-

lik var. Basın ve ifade özgürlüğü üzerinde çok büyük baskılar var. Gençler zannedebilir ki biz yarın sektöre gireceğiz ve her şey düzelecek, oysa bu sadece bir hayal ne yazık ki. Sistem sizi ve hayallerinizi öğütmeden önce çabuk uzaklaşın buradan. İlle de deneyeceğim diyorsanız da çalacak kapı bulabilirsiniz ne ala. Buldunuz diyelim, yol-yemek karşılığı staj bulacaksınız iyi ihtimalle. Bunun ne kadar süreceğini ise kimse bilemez. Sadece yerel ölçekte değil sorunlar öteyandan, geleneksel medyanın sonuna geldi dünya. Dijital medyayı öğrenmeye bakmalısınız, en iyisi bu olacaktır. Herkese bol şans!



1960'lardan Günümüze Kaset

Unkapanı Plakçılar Çarşısı çoğu sanatçının önünü açan yapımcılarla, prodüktörlerle nam salmıştı 90'lı yıllarda. Biz de son analog ses kayıt sistemi olan kasetleri merak ettik. Plakçılar Çarşısı'nı ziyaret ettik. Ve zamanında plak ve kaset kaydı yapan Emek Plak'ın kapısını çaldık. Hala kaset satışı yapan ve yapımcı olan İbrahim Zeytinkaya'yla hem çalıştığı ünlü sanatçılardan bahsettik, hem de nostalji kokan kaset raflarını inceleme fırsatı bulduk.

Serap Salar

Özellikle 90'lı yıllarla son demlerini yaşayan, günümüzde ise yerini dijital ortamlara bırakan kasetlere rastlamak artık pek mümkün olmuyor. Biz de, "Eskiden hemen hemen her sokakta bulunan, arabalarla mahalle aralarında satılan bu kasetlere nasıl ulaşabiliriz" dedik ve yola koyulduk. Bu işi yapan birileri mutlaka vardır diyerek bir dönem kamyonlarla kasetlerin geldiği, müşterilerin kaset almak için kuyruk olduğu Unkapanı Plakçılar Çarşısı'na gittik. Çarşıda kime sorsak, "Orada aradığınızı bulabilirsiniz" diyerek Emek Plak'a yönlendirdi bizi. İçerisinde Ümit Besen'den Cengiz Kurtoğlu'na, Ferdi Tayfur'dan Müslüm Gürses'e varıncaya kadar bir dönemin ünlü isimlerinin kasetlerini bulacağınız küçük bir dükkanda bulduk kendimizi ve meslek hayatına plakçılıktan başlayıp kaset satarak devam eden yapımcı İbrahim Zeytinkaya ile kasetler üzerine sohbet etmeye başladık.

Emek Plak'tan bahsedermisiniz? Plaktan kasete geçiş nasıl oldu?

Bu iş benim baba mesleğim. Plaklarla başladık. 70'li yıllarda plak, 80'li yıllarda kasete döndü. 2000 yılına kadar kasetin saltanatı devam etti. 80'li yıllarda burada kimseyi otururken göremezdiniz. Yemek yemeye, telefonlara bakmaya vaktimiz olmuyordu. Hamalların biri gidip diğeri geliyordu; çünkü yarım saat bir saat hamalı bekleyip malı dükkanda çıkartıyorduk. Müşteriler gelir, burada kuyruk olurdu. Kurbanlar kesilmeden, gazeteciler gelmeden, kasetleri dağıtmazlardı. Kamyon kamyon kaset gelir, kamyon kamyon kaset giderdi.

Sizin bu mesleği seçmeniz ve sürdürme nedeniniz nedir?

Müzik bir tutku, ilk önce oradan başlayalım. Sevmeden yapamazsınız bu işi. Ben de bu işe aşık oldum. Dinlediğim şarkılarla, dinlediğim kasetlerle aşık oldum. Mesela Ümit Besen. Herkes, 'Nikah Masası' ile aşık olmuştur hala Nikah Masası ile dans ederler. Bu da benim için bir tutkuydu. Bu tutkuyu oğluma, oğullarıma aşılacak istiyordum. Çocukluktan itibaren hafta sonları getirdim, bu mesleği onlara aşıladım. Oğlum üniversite bitirdi, şimdi şirketimin müdürlüğünü yapıyor. Bunu da gururla söyleyebilirim. Ama eşim dostum arkadaşım diyor ki adam üniversite bitirmiş senin yanında ne işi var. Onun da sevdiğini umuyorum.

70-80'li yılların en bilinen sanatçıları Unkapanı Plakçılar Çarşısı'nda meşhur oldu. Siz kimlerle çalıştınız ?

Daha öncede söylediğim gibi Ümit Besen, Nejat Alp, Ömer Daniş bunlar birer kendi dallarının krallarıdır. Bunların klip çekimlerine, televizyon çekimlerine bizzat katılıp bu hazzı ben aldım. Sabahlara kadar klip çekimleri sürdü. Evde eşime dolmalar yaptırıp stüdyolara mı götürmedim ya da karda gece sabahlara kadar stüdyolara mı gidip gelmedim. O çok zevkli bir meslek olduğu için, önce tutku sonra aşk. Bu aşkların hepsini yaşadım. Dediğim gibi Cengiz Kurtoğlu'na da albüm yapmak nasip oldu. Ümit Besen'e, Ömer Daniş'a, Hüner Coşkun'er'e de.

Peki çalıştığınız sanatçılarla ilgili hiç unutamadığınız bir anınız var mı ?

Cengiz Kurtoğlu 80'li yıllardan günümüze kadar hala tartışılmaz kraldır. Ben onun ilk albümünde ki "Ben sensiz cennette yaşamaktansa seninle bir ömür yanmak isterim" bölümünü severim. Başka şarkılarını belki hatırlayamam ama bu şarkıyı baştan sona hatırlıyorum. Hala evimde imzalı olarak Cengiz Kurtoğlu'nun imzasıyla birlikte duruyor bu kaset. Evimin başköşesinde duruyor. Tarabya'da 90'lı yıllarda eşimi de aldım götürdüm. Sağolsun Cengiz Kurtoğlu o şarkıyı, "Sayın İbrahim Zeytinkaya ve eşine ithaf ediyorum" diyerek okuyunca öyle bir duygulandım ki anlatamam size. Ben bununla evlenme teklifi ettim eşime. O da kabul etti. Şu an çok mutluyuz. 3 tane çocuğum var, Allah başışarsa.

Günümüzde kasetin yeri nerede sizce?

Artık maziye karıştı diyebilir miyiz?



Türkiye'de kaset artık nostalji oldu. Bilmiyorsanız söyleyeyim, artık fabrikalar kaset üretmiyorlar. Yeni kasetler çıkmıyor. Biz mevcut olan kasetleri alıyoruz. İnsanlar hala bozulan veya kırılan kasetinin yerine yenisini almak istiyor. Ben bir tek Cengiz Kurtoğlu kasetini kimseye vermiyorum, kimseye ellettirmiyorum. Bazı insanların özel ilgi duyduğu sanatçılar olabiliyor. Örneğin Müslüm Gürses ve Ferdi Tayfur hayranları gelir mutlaka kasetlerini alırlar. Evinde mutlaka bir tane açılmamış vardır, birer tane daha alırlar dinlemek için. Ben onlara imrenirim. Onların sayesinde ekmeğimizi yiyoruz. Onlara da saygı duyuyoruz.

Bir de özellikle günümüz gençlerinde koleksiyon merakı olduğu söyleniyor. Sizce de öyle mi?

Koleksiyon yapanlar için artık plaklar yeni baştan üretilmeye başladı. Günümüzde bakıyorum 20 yaşında bir genç gelmiş, plak alıyor. Diyorum ne yapacaksın sen bunu? İnternette dinledim zevk almadım ama pikabımız var ondan dinleyeceğim diyor. Eski günlere dönüyor dediğim gibi çok hoşuma gidiyor. Hala plak alıyorlar, kaset alanların sayısı da çok güzel. Biz de hem CD hem de kaset satışı var. Ortalama olarak kaset satışı bitti diyorlar ama arşivciler sayesinde CD kadar kaset de satabiliyorum ben.



Unkapanı Plakçılar Çarşısı Emek Plak-Kaset Pazarlama.

Özgürlüğe Giden Yol 'Capoeira'

Alışılmış savunma sanatlarının aksine müzik ve dansın birleştiği bir savunma sanatı Capoeira. Tarihi oldukça eskilere dayanan ve Breziya'da doğan bu savunma sanatı, diğerlerinden farklı yönleri sayesinde özellikle gençler arasında gittikçe yaygınlaşmaya başlıyor. Biz de Capoeira ile ilgili merak edilenleri, Kocaeli Üniversitesi Capoeira Topluluğu sorumlusu Emre Yılmaz'dan öğrendik.

Enes Çakır

Kocaeli Üniversitesi (KOÜ) Beden Eğitimi Spor Yüksek Okulu'nda (BESYO) KOÜ Capoeira Sorumlusu Emre Yılmaz'dan Capoeira sanatını dinledik. Capoeira'nın insanları dış dünyadaki olumsuzluklardan uzaklaştırarak huzura ulaşmalarını sağladığını söyleyen Yılmaz, efendilerin savunma sanatı yapmalarına izin vermeyecekleri için kölelerin, müziği savunma sanatını kamufle etmek amacıyla bir araç olarak kullandıklarından bahsetti. Yılmaz, bu sanatla ilgili daha birçok soruyu ve kendisinin Capoeira'yı nasıl keşfettiğini de bizimle paylaştı.

Capoeira dansı nerede ve nasıl doğdu?

Capoeira dansı 16'ncı yüzyılda Brezilya'da kölelerin özgürlüklerine kavuşmak için geliştirdikleri dans ile kamufle edilmiş bir savunma sanatıdır. Bu savunma sanatı müzik ve dansın önderliğinde katı formlara sahip olmayıp diğer savunma sanatlarından ayrılır.

Capoeira yapmanın amacı nedir ve siz bu savunma sanatına nasıl başladınız?

Siz ne istiyorsanız Capoeira size onu verir. Capoeira'nın amacı, insanları dış dünyadaki olumsuzluklardan uzaklaştırarak huzura ulaşmalarını sağlamaktır. Ben Capoeira ile ilk kez küçükken izlediğim bir film ile tanıştım. O zamanlar Capoeira, çok yaygın değildi. 8 sene önce Capoeira yapmaya başladım. Amacım spor yaparken aynı zamanda dans etmeyi ve bunu sadece Capoeira'da bulabildim.

Capoeira'nın insanlara kattığı faydalar nelerdir?

Capoeira yapan kişiler hem müzik aletleri çalıp hem de şarkı söyledikleri için beynin iki lobunu aynı anda çalıştırır. Bu olay, insanın hayata bakış açısını olumlu yönde etkiler ve çocukların kişisel gelişimlerinde de önemli bir rol oynar.

Capoeira'da kullanılan müzik aletleri nelerdir?

Capoeira'nın en önemli müzik aleti 'Berimbau'dur. Berimbau üç şekilde çalınabilir. Bunlar; gunga, medio ve violadır. Berimbauun yaşam ve ölümü temsil ettiği söylenir. Pandeiro ise bizim bildiğimiz anlamda tef diyebiliriz. Atabaque, büyük davul şeklinde bir çalgı türüdür. Arami, baqueta, berimbauun parçalarının ismidir.

Capoeira yaparken ne hissediyorsunuz? O ruh halini bize anlatır mısınız?

Ben Capoeira yaparken dış hayatla tamamen ilişkiyi kesiyorum. Farklı bir ortamda farklı bir kültürle karşı karşıya kalıyorsunuz. Dış dünyadaki olumsuzluklardan uzaklaşmış oluyorum.

Capoeira doğuşu ve dünya gene-



KOÜ Capoeira Topluluğu Sorumlusu Emre Yılmaz, savunma sporu hakkında bilgi veriyor.

inde yaygınlığı nasıl?

Capoeira, Brezilya'da doğmuş bir sanat olarak dünyada 48 ülkede aktif olarak yapılmaktadır. Capoeira çeşitli ülkelere temsilcilikler vermektedir. Türkiye'de maalesef Capoeira'nın federasyonu yoktur ancak ben inanıyorum ilerleyen zamanlarda Capoeira Türkiye'de yaygınlık kazanacaktır.

Capoeira'ya ait stiller var mıdır? Müzikle yapılmasının amacı ne?

Capoeira'nın iki stili vardır. Bunlar; Regional ve Angolo'dur. Regional'ın atası Mestre Bimba'dır. Angolonun atası ise Mestre Pastinha'dır. Capoeira kölelerin özgürlüklerine kavuşmaları için yaptıkları savunma sanatıdır. Efendilerinin savunma sanatı yapmalarına izin vermeyecekleri için köleler müziği savunma sanatını kamufle etmek için bir araç olarak kullanmışlardır.

Son olarak bu savunma sanatını insanlar ne için yapmalıdır?

Capoeira'nın insanlara çok önemli katkıları vardır. Hayata farklı pencerelerden bakmamızı sağlar. Kişilere farkındalık yetisi, özgüven yetisi kazandırır. Bu sporun içine girdiğinizde sporun size kattığı değerleri daha iyi anlayabilirsiniz. Capoeira savunma sanatına insanlar maalesef önyargılı bir şekilde bakıyorlar. Ancak Capoeira diğer sanatlardan farklı olarak spor yaparken dans ederek müzik ile ruhumuzu doyurmamızı sağlar. Capoeira sanatını her yaşta kişi yapabilir hatta kişinin eli ve ayakları olmasın sadece düşünün; biz o kişiye de Capoeira sanatını öğretebiliriz. Capoeira sadece fiziksel bir aktivite olmayıp aynı zamanda zihnimizi de çalıştıran bir savunma sanatıdır.



KOÜ Capoeira Topluluğu ısınma programını gerçekleştirdi.

“Çocuğunuzu Erken Tanıyın”

Genel olarak otizmi hem ana hatlarıyla öğrenmek hem bu konuyla ilgili toplum üzerinde oluşmuş kanıyı değiştirmek adına Kocaeli Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Hastanesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Bülent Kara ile bir araya geldik; bu iddiayı ve hastalığı haberimizde ele aldık.

Aslıhan Karkazan

Genel olarak otizmi hem ana hatlarıyla öğrenmek hem bu konuyla ilgili toplum üzerinde oluşmuş kanıyı değiştirmek adına Kocaeli Üniversitesi Uygulama ve Araştırma Hastanesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Bülent Kara ile bir araya geldik; bu iddiayı ve hastalığı haberimizde ele aldık.

Günümüzde her çocuk doğumdan sonra vücudunun bağışıklık sistemini güçlendirmek adına bazı aşılar tabi tutuluyor. Fakat bu aşıların otizme sebep olabileceğiyle ilgili iddialar var. Ülkemizde çok fazla konusu geçmesi de özellikle Amerika’da gündeme taşınmış, birçok kişinin kafasında soru işareti oluşturmuş hatta siyasi kampanyalarda yer bulabilecek hale gelmiş durumda.

Öncelikle hastalığı tanımlayarak başlayalım. Genel hatlarıyla otizm nedir?

Otizm ilk üç yaşta başlar. Ön planda sosyal gelişim ve konuşma geri kalır ama motor beceriler genelde korunmaktadır. Ama ilk üç yaşta başlaması önemlidir çünkü 3 yaştan sonra başlayan sosyal gerilik ve konuşma geriliği çoğunlukla otizmin dışında bir tablodur, bu yüzden onları otizmle karıştırmamak gerekir. Sonuçta kısaca şöyle de denebilir; "ilk 3 yaşta başlayan, çocuğun sosyal gelişimini ve dil gelişimini etkileyen bir hastalıktır."

Bu noktada erken tanı bu tip hastalıklar için büyük önem taşıyor. Aileler otizmde erken tanı ve sonrasındaki tedavi kısmı için nelere dikkat etmelidirler?

Çocuğu doktora götürdüğünüzde doktor klasik olarak boğazına bakar akciğerlerini dinler ama çocuğun sosyal geriliği ya da dil geriliği var mıdır noktasında eğer ki ailenin özellikle böyle bir yakınması yoksa onun çok üzerinde durmaz, dolayısıyla otizm tanısı olarak çok atlanırlar.

Genetik veya kimyasal bozukluklar sonucu ortaya çıkan otizm tiplerini dışta bırakırsanız ki bunlar yüzde 20-30 civarında, büyük bir grup otistik çocuk dıştan normal görünürler ve herhangi bir fizik sorunları yoktur. Sadece sosyal dil alanında geri kalırlar.

Bunun teşhis kısmına geldiğimizde: Otizmin biyokimyasal bir göstergesi ya da bir film göstergesi yoktur. Yani siz kanda bir maddeye veya beyin filminde bir görüntüye bakarak tanı koyamazsınız, sadece çocukla görüşerek ve değerlendirilerek klinik bir tanı konulabilir.

Otizm genel olarak halk arasında ‘Zeka Geriliği’ olarak biliniyor ama otist dahiler de çıkabilmekte. Bunu nasıl açıklıyorsunuz?

Otizmin adı aslında ‘Spektrum Bozukluğu’ yani spektrum demek bir uçta da yer alabilir öteki uçta da. Otistik çocukların çoğu zaman zekalarında problem olmaz fakat bir kısmında bu duruma mental gerilik de eşlik eder, ama otistik çocuk eşittir zeka geriliği olan çocuk demek değildir. Bunun yanında dahi olanlar daha çok Asperger Sendromu grubundadırlar. Özellikle belli bir ilgi alanına yönelirler. Yani otizmin özelliklerinden biri de odur zaten, ‘İlgi Alanı Kısıtlılığı’. Mesela matematikte ne sorsanız bilirler, çok dahice cevaplar verirler ama diğer alanlarda zorluk yaşarlar.

Genel olarak esas konu başlığımıza gelirsek, “Aşılar

otizme yol açar mı?” şeklinde bir sorumuz var. Tabii ki işin sansasyon yönünü bir kenara bırakarak tıbbi açıdan yaklaşırsak gerçeklik payı nedir?

Aşılar yoğun olarak küçük yaşlarda yapılmaya başlanır, aynı şekilde otizm de ilk üç yaşta görülmeye başlar. Dolayısıyla otizm tanısının koyulduğu yaş grubuyla aşıların yapıldığı yaş grubu denk geliyor ve haklı olarak da aşılar sorumlu tutulabiliyor. Çünkü aşıların içine bozulmasını önleyen bazı koruyucu maddeler katılıyor ve bunların bazı yan etkiler yapabileceğinden şüpheleniliyor, ama bununla ilgili kanıtlanmış bir veri yok tıp kaynaklarında. Yani şu an kesin olarak hiçbir şekilde aşılar otizme direkt yol açar diyemeyiz. Dolayısıyla önerilen aşılamaların devam etmesi yönündedir. Çünkü herhangi bir aşığı otizm şüphesiyle yapmama durumu söz konusu değil bizim açımızdan.

Buna bağlı olarak ortaya çıkışında tek ya da çok yönlü faktörlerin etkisi var mıdır ?

Elbette birçok tetikleyicisi olabilir. Örneğin bazı metabolik hastalıklar oluyor, mesela kolesterol seviyesini düşüren bir hastalık, tipik otistik bulgularla ortaya çıkıyor. Ama birçok otistik çocukta herhangi bir neden bulamazsınız ve onlarda büyük olasılıkla tek değil birden fazla faktör rol oynuyordur. Mutlaka genetik bir alt yapısı vardır, kromozom eksiklikleri ya da fazlalıkları gibi. Bunun dışında çevresel faktörlerin de etkisiyle otistik tablo bu şekilde ortaya çıkabilir.

Son olarak hastalığı bir de sosyal kısmından değerlendirelim. Sonuçta bu zorlu bir süreç, aileler nasıl bir yol izlemeliler?

En başta otizm tanısını doğrulamak gerekiyor çünkü başka hastalıklarla da karışabilme ihtimali var. Sonrasında otizmin altında yatan bulgular netleştirilmeli. Eğer çocuk hekimi veya nöroloğunun yaptığı araştırmalarda altta yatan bir hastalık saptanmazsa çocuk ruh sağlığı konusunda uzman isimlerle görüşülmeli.

Tamamen yok edilemeyeceği için erken tanı ile bir eğitim sürecine girilmelidir. Bunun yanı sıra verilecek eğitim de son derece önemli. Her eğitimci otistik çocukların eğitimi konusunda deneyimli olmayabiliyor. Bütün bunlar bir arada yürütüldüğünde ve dediğimiz gibi erken tanı konulduğunda çok iyi yol alınabiliyor, ve biz de bunu çok net bir şekilde gözlemleyebiliyoruz.



Prof. Dr. Bülent Kara otizm hakkında merak edilenleri cevapladı.

Huzuru Kaçıran Hastalık

Halk arasında bacaklarda dolaşan böcek adıyla bilinen, birçok hastanın farkında bile olmadığı hastalık aslında, 'Huzursuz Bacak Sendromu'. Bir çeşit uyku bozukluğu olarak da bilinen bu hastalığın bilinmeyenlerini Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi Nöroloji Anabilim Dalı'ndan Yrd. Doç. Dr. Ayşe Kutlu ile konuştuk.

Esra Yula

Toplumda çok sık görülmesine rağmen birçok hasta, 'Huzursuz Bacak Sendromu' olduğunun farkında olmadan hayatına devam ediyor. Gün içinde fark etmiyor ama özellikle akşam saatlerinde istirahat ile bacağımızda uyuşma, yanma, batma hissediyorsanız siz de bu hastalığa yakalananlar arasında olabilirsiniz. Huzursuz bacak sendromunun özellikle ileri yaştaki hastalarda görüldüğünü belirten Yrd. Doç. Dr. Kutlu, hastalık için "Bir uyku problemi olan uyku apnesi ve demir depoları boş olan kişilerde daha sık rastlanıyor. Demir depolarının dolu olup olmadığını öğrenmek için mutlaka ferritin testi ile kontrol edilmesi gerekiyor" dedi.

"Tamamen Ortadan Kaldıran Tedavi Mümkün Değil"

Bu hastalığa sahip olanların gece uykuya dalma süresinin kısalacağını söyleyen Kutlu, hastaların sabah daha yorgun kalktıklarını; böyle olunca da baş ağrısı, konsantrasyon bozukluğu, yorgunluk

gibi gündüz semptomlarının baş gösterdiğini ifade etti. Bu tür şikayeti olan hastanın bir nöroloğa yönlendirilmesi gerektiğine değinen Kutlu, "Tanıyı laboratuvar testleri yaparak koymuyoruz. Burada hastanın öyküsü çok önemli. O tuhaf his akşam saatlerinde başlıyor ve hareket edince ortadan kalkıyorsa tanıyı koyuyoruz. Semptomatik ilaçlar kullanıyoruz ancak hastalığı tamamen ortadan kaldıran bir tedavi mümkün değil" ifadelerini kullandı.

"Tamamen Organik Bir Rahatsızlık"

Hastalığın gidişatı hakkında da bilgi veren Kutlu, hastalık gündüz saatlerine kayıyor ise hastanın kullandığı ilacın dozunun bir miktar artırıl-



Yrd. Doç. Dr. Ayşe Kutlu'dan huzursuz bacak sendromunu öğrendik.

ması gerektiğini söyledi. "Psikolojik değil tamamen organik bir rahatsızlık" diyen Kutlu, damar ve damak yapısında bozukluk olan, küçük ve basık damarları bulunan kişilerde hastalığın daha sık görüldüğünü söyledi.

Son olarak bu hastalığın tedavisinde uyku polikliniği ile birlikte çalıştıklarını dile getiren Kutlu, hastaların sayısının ise yadsınamayacak derecede fazla olduğunu vurguladı.

Sağlık Öğrencilerini Bilgilendiren Toplantı

Kocaeli Üniversitesi Kocaeli Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu (KSHMYO) tarafından her yıl birinci sınıf öğrencilerine yönelik gerçekleştirilen 'Yönlendirme ve Tanıtım Toplantı'larının 12'ncisi KSHMYO amfi salonunda gerçekleştirildi.

Basın Halkla İlişkiler

Kocaeli Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu (KSHMYO) Öğr. Gör. Binnur Turan'ın KSHMYO'nun çalışma ve hizmet ilkelerini, üniversite üst yönetimi ve yöneticilerini tanıttığı sunumu ile başlayan toplantıda, eğitim hizmetleri süresince öğrencilerin neleri bilmeleri gerektiği anlatıldı. Okul yöneticileri, öğretim elemanları ve öğrencilerin katıldığı toplantıda Turan,

öğrencilere Tıbbi Hizmetler ve Teknikler Bölümü ile Sağlık Bakım Hizmetleri Bölümü'ne bağlı akademik danışmanları ve öğrenci sorumlulukları hakkında bilgi verdi.

KSHMYO Müdürü Yrd. Doç. Dr. Rüştü Taştan ise Kocaeli Üniversitesi Akademik Etik İlkeleri çerçevesinde öğrencilere 'Öğrenci Etiğini' anlatan bir sunum gerçekleştirdi. KSHMYO Müdürü Yrd. Doç. Dr. Rüştü Taştan, birinci sınıf öğrencileri ile yatay geçişle KSHMYO'na kayıt hakkı kazanan

öğrencilere, üniversite öğreniminde başarılı olmaları için üniversite yaşamının sorumlulukları hakkında bilgi verdi. Ayrıca, Yrd. Doç. Dr. Taştan, "Sağlık Meslekleri Eğitiminin Önemi, Sağlık Hizmetlerinin Geleceği, 21. Yüzyılda Sağlık Hizmetlerinin Durumu ve Nitelikli Sağlık İnsan Gücü İstihdamının Potansiyel Olanakları" hakkında açıklamalarda bulundu.

Toplantı, öğrencilerden gelen soruların cevaplanması ile son buldu.



Öğr. Gör. Binnur Turan öğrenci sorumlulukları hakkında bilgi verdi.

'Yolu Asfaltdan Geçen Çocuklar'

Socrates Dergisi'ne verdiği röportajda, "Yüzbinlerce çocuk mahallerde top oynamaya başlıyor. Bu korkunç bir yarış. Önce mahallede, sonra sokakta eleniyorlar. Daha sonra üst düzeye giderken daha elit antrenörler tarafından eleniyorlar. Bunlardan 30-40 tanesi futbolcu oluyor. Belki beş on tanesi çok güzel para kazanıyor" diye kısaca anlatmış ülke futbolunun işleyiş sistemini, Türk futbolunun efsane ismi Metin Tekin. Sarı Fırtına'nın da dediği gibi bu ülkede futbol oynuyorsanız, yolculuğunuz mutlaka sokakta başlıyor.

Muhammet Bey-Emin Kuva

Brezilya'yı bilirsiniz okyanus kıyısında, kumsallarıyla ünlü bir ülke. Oradaki çocuklar nasıl serüvenine kumsalda başlıyorsa, biz de asfaltlarıyla ünlü bir ülke olduğumuz için çocuklarımızın hikayesi asfaltda başlıyor. Elimizde en güncel örnek, Arda Turan. Kendisi bir röportajda sokak futboldan, "Sokakta futbol oynamak en eğlenceli şeylerden biridir. Çünkü tamamen masum duygularla bu keyfi yaşıyoruz. Kimsenin kimseden herhangi bir çıkarı söz konusu değil. Aslında Fair-Play'in gerçekten uygulandığı yerdir sokaklar. Çünkü kimse delikanlılığa sığdıramadığı şeyleri sokakta yapmaz. Hatta sokak futbolunun bazı kendine has kuralları vardır. Penaltı atışında kaleye başkası geçerse iki penaltı atılır gibi. Aslında bunlar yazılı olmayan Fair-Play kurallarıdır" diye bahsediyor. Biz de hazır sokak futbolunun kendine has kurallarından söz etmişken İzmit'te bir sokak futboluna tanık oluyor ve kurallarıyla birlikte bu maçı sizlerle paylaşıyoruz.

'Messi'nin Takımı Maça Eksik Başlıyor'

Turgut Mahallesi'nde tam da öğleden sonra akşam serinliği çökmeye yakın çocuklar sokağa iniyor. Maç yapmak için aralarında sözleşiyorlar ve bundan sonra takım kurmak için adam toplamak kalıyor geriye. Herkes mahalleden veya bir üst mahalleden

tanıdığı arkadaşını maça yapmaya ikna ediyor. Bir anda 11 kişi maça önce takımları oluşturmaya başlıyor. Takımları oluşturan Tunay ve Hüseyin sonunda istediklerine en yakın kad-

royu kuruyorlar ve maç için iki ayrı takım sokak arasında yerini alıyor. Bu arada Tunay'ın mahallenin en iyisi olduğu, arkadaşlarının ona "Messi" diye seslenmesi ve takımının 1 kişi eksik oynamasından belli. Maç başlamadan önce kale direkleri etrafında toplanılan büyük taşlarla oluşturuluyor ve beş gol devre, on gol bitiş olacak şekilde kararlaştırılıyor.

'Boy Aşan Top Gol Sayılmıyor'

Yazılı olmayan fair-play kuralları da belirlendikten sonra takım kaptanları Tunay ve Hüseyin'in top-kale paylaşımına geçiliyor. Ve maç herkesin zaten çoktan belli olan mevki-sine geçmesiyle başlıyor. Her iki takım da bir sokak arasında değil de büyük bir stadyumda binlerce seyirci önünde oynuyormuşçasına mücadeleye veriyor. Maçın ilk etkili pozisyonu ise takımlar arasında bir çıkmaza sebep oluyor. İkinci takımdan Mert'in çektiği şutta top kaleci Ali'nin üzerinden geçiyor ve Mert gol sevincini takımıyla paylaşıyor. Hikâyesi asfaltda başlayan her futbolcunun da bildiği gibi; "Kalecinin boyunu aşan top gol sayılmıyor." Karşı takımın itirazına gol atan takımın kabul ettirme çabaları sonuçsuz kalıyor ve pozisyonun gol olmadığı yönünde anlaşma sağlanıyor.

'Topun Sahibi, Maçın Efendisi'

İki takım da kazanmak için ellerinden geleni yaptığı maçta, ilk gol fırsatını Oğuz'a yapılan hareketle penaltı kazanan Hüseyin'in takımı elde ediyor. Penaltı yapılan Oğuz şutlarda pek iyi olmadığı için atışta o kullanılmıyor. Birinci takım arasında sanki daha önceden sözlenilmiş gibi şutlarıyla iyi olan Hüseyin, direkt topun başına geçiyor. Kaleci Ali'yi ve topu ayrı köşelere gönderen Hüseyin, görevini yerine getirerek takımını 1-0 öne geçiriyor. Karşı takımın öne geçmesiyle Tunay'ın takımında



Fair Play Kuralları

1. Penaltı esnasında kaleci değişirse penaltı sayısı ikiye çıkar.
2. Oyuncu sayısı tek ise en iyi oyuncunun takımı bir kişi eksik oynar.
3. Gol hakkında ufak bir şüphe olsa dahi gol geçerli sayılmaz.
4. Eğer oyun herhangi bir sebepten durduysa, tekrar başladığında herkes duraksama öncesi bulunduğu noktaya geçer
5. Takımlar en iyi oynayan iki oyuncu arasında kurulur ki denk güçlü takımlar oluşsun.

ha-reketlenmeler yaşanıyor. Maçın başından beri kalede olan Ali, maç esnasında kaleci olmaktan şikâyet edip, maça çıkmak istediğini söylüyor. Aynı zamanda topun da sahibi olan Ali'nin bu isteği kısa süreli bir korku yaratıyor. Olay, Ali'nin istediği mevkiye oynamasının sağlanması ve defansın zayıf halkası olan Hasan'ın kaleye geçirilmesiyle tatlıya bağlanıyor.

Skor Eşitleniyor

Kısa sürede kendisini toparlayan takım, karşı takımın etkili defanslarından Abdullah'ın topu Emre'ye kaptırmasını affetmiyor. Kaptığı topta hızlı davranan Emre, defansın da hazırlıksız yakalanmasını fırsat bilerek topu hemen defansın arasına koşu yapan Tunay'a gönderiyor, Tunay da kaleci Burak'la karşı karşıya kaldığı pozisyonu iyi değerlendiriyor ve skor 1-1 olarak eşitleniyor.

'Kale Önüne Otobüs Çekiyorlar'

Gol yiyen takım daha dikkatli ve defansif oynamaya başlıyor. Dakikalar geçtikçe takım Mourinho'nun deyişiyle, "Adeta kale önüne otobüs çekiyor." Takımın imdadına maç esnasında sokaktan geçen bir özel araç yetişiyor ve oyunun geçici bir süreliğine de olsa durması takımı rahatlatıyor. Kısa aranın ardından dinlenme fırsatı bulan takımlar yeni taktikleriyle oyundaki yerlerini alıyor. Ali'nin oyuna girmesiyle güç

kaybeden Tunay'ın takımı yoğun uğraşlar ve dil dökmeler sayesinde Ali'yi yeniden kaleye dönüyor ve takım ilk dakikalardaki etkili oyunu yeniden yakalıyor.

'Altın Gol Uygulamasına Geçiliyor'

Maçın başlamasının üzerinden neredeyse 1 saat geçmesi ancak skordaki eşitliğin bozulmamasından dolayı bu maçın kaderinin de mahalle maçlarının klasiği olan, 'Gol atan kazanır' yani 'Altın Gol' uygulamasıyla belirlenmesine karar veriliyor. Kararın ardından takımlar sahada yeni bir düzene gidiyor ve 'stratejik' değişikliklerle oyun yeniden başlıyor. Bir golün zafer anlamına geldiği maçın bu dakikalarında oyuncuların her biri büyük mücadele veriyor. Verilen mücadele tarafsız kalmıyor ve Oğuz'un kullandığı kornere topu çıkıp alan Kaleci Ali, Emre'ye oynuyor. Kendi sahasında aldığı topu rakip ceza sahasına kadar süren Emre sert bir şutla günün galibini belirliyor ve skor 2-1 oluyor.

Hüseyin'in Takımı

Oğuz
Ömer
Mert

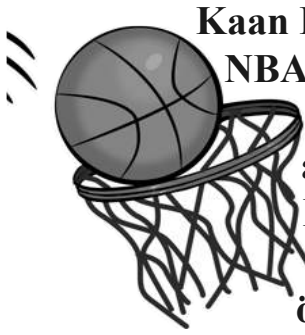


Abdullah Tunay'ın Takımı

Mehmet Ali
Hasan
Emre
Aykut
Hüseyin



“Bizde Organizasyon Yok Para Var”



Kaan Kural, bir nesle basketbolu sevdiren, ülkemizde basketbol ve NBA denilince ilk akla gelen isimdir. Bundan bir kaç sene öncesine kadar NBA maçları Murat Kosova'nın maç anlatımı, Kaan Kural'ın yorumlarıyla vazgeçilmezimizdi. Bu sene ekranlara geri dönen Kaan Kural, artık Türkiye Ligi için karşımızda. Biz de Kaan Kural ile yeni sezon öncesi ligimizi ve takımlarımızı konuştuk.



Muhammet Bey

Uzun aradan sonra bu sene ekranlara NTV Spor ile dönen Kaan Kural, izleyicileri için temsilcilerimizin lig ve avrupa maçlarını yorumlayacak. Biz de sezon başında takımlarımızın son durumunu öğrenmek Kaan Kural'ın görüşlerini gazetemize taşıdık.

Fenerbahçe geçen sezonki başarısından sonra kadroyu çok da koruyamadı, değişimler oldu. Bu sene Fenerbahçe ne durumda?

Ben açıkçası koruyamadı demene çok katılmıyorum. Bjelica'nın durumu örneğim; çok özel. Avrupa'nın en iyi oyuncusuydu ve NBA'e gitti. Goudelock gidişi ise Fenerbahçe'nin kendi tercihiydi.

Oyuna gelirse Fenerbahçe'nin geçen seneki sorunu hücumdu. Bu sene bu problemi çözmek için bir yola girdiler ama bana kalırsa doğru bir yol değil. Kısa ve uzun rotasyona kısaca değinmek gerekirse kısa rotasyonda Fenerbahçe'nin dikine oynayan, penetre eden bir oyuncusu yoktu, hala yok. Uzun rotasyonda ise gelen oyuncuların hepsi büyük potansiyel ama hepsi istikrarsız.

Efes ile devam etmek istiyorum ben. Geçen sene, sezon ortasında Heurtel'i getirdiler fakat uyum sağlanamadı. Bu sene Heurtel için daha uygun bir takım var. Ne düşünüyorsunuz

Efes için?

Efes'in kurduğu takımı ben çok beğendim. Koç İvkoviç'in ana felsefesi olan adam değişerek savunmak yani; bir oyuncunun birden çok oyuncuyu ve pozisyonu savunabilmesi felsefesine çok uygun bir takım kuruldu. Ama asıl sorun şu ki takımın en iyi ve en yaratıcı oyuncusu Thomas Heurtel bu takım için pastadaki baharat gibi oluyor. Uymuyor yani. Beğenilmeyip gönderilen Draeper daha uygundu.

Granger birinci opsiyon olacak gibi?

Bence olmalı, olacak da. Heurtel'in, Granger'in gelmesiyle daha kısa süre alıp daha spesifik işler yapmasını bekliyorum.

Karşıyaka geçen sezon gibi harika bir sezon geçirdi ve sonucunda kadrosu değişti en iyi oyuncularını kattı. Bu sene ne yapar Karşıyaka aynı yerlerde görülebilir miyiz?

Karşıyaka'dan aynı bütçelerle aynı başarıları yakalamasını beklemek biraz mucize olur. Yalnız kendi yolundan ayrılmadı Karşıyaka, giden oyuncuların yerine sistemi devam ettirebilecek oyuncular aldılar. Kadronun geçen seneden eksikliği yok evet ama geçen seneki başarıların gelmesi her şeyin çok ama çok yolunda gitmesiyle alakalı. Ki bu sezon bir de Euroleague'in ağır temposunu yaşayacaklar işleri çok daha zor.

Darıüşafaka Doğuş iyi bir yapılanmaya gitti son senelerde. Güçlü bir sponsor, yönetimde İbrahim Kutluay, benchte Oktay Mahmuti gibi işi bilen isimler var. Bu sene Daçka'yı neler bekliyor?

Daçka için aslında her şey çok iyi gidiyordu, basamakları birer birer çıkıyorlardı. Bu sene iki basamak atlamaya çalıştı Daçka ve bana göre yanlış yaptı. Basamak atlayacağız derken ne kadar emekli işi bitmiş oyuncu varsa aldılar, emekliler karması kurdular. Tecrübe önemli evet ama oyuncular çok düşüşte ve işleri çok ama çok zor.

Diğer takımlardan bahsedelim biraz da. Galatasaray, Beşiktaş ne durumdalar yeni sezonda?

Galatasaray tüm idari sorunlarına rağmen çok iyi bir takım kurdu. O kadar ki benim gizli favorim ligdeki. Fakat Galatasaray'ın yaptığı profesyonel ahlaksızlıktır. Verdiği sözleri bu kadar tutmayıp, önüne gelene borç takarak yolunda devam etmesi ve buna rağmen ne Türkiye Ligi'nde ne de Euroleague'de ceza almaması da bu organizasyonların ayıbı diye düşünüyorum. Ama dediğim gibi çok iyi bir ekip kurdular, takım yine dağılır mı devam eder mi görmemiz lazım. Beşiktaş'a gelirse;

Ligin Finlandiyası olacak gibiler

Fena kadro kurmadılar, Broekhoff'u kaybetmeselerdi çok daha iyi olacaktı. Kadro birbirini tamamlayan ve koçun kafasındaki plana uygun oyunculardan oluşuyor. Ama sakatlık riski çok yüksek. Takıma sakatlık riski yüzde 50 olan oyuncuları doldurunca, o risk yüzde 100'e çıkıyor. Bu kadar büyük bir mayın tarlasına giremezsin, başa bela olur bu durum.

Ligden bahsetmek istiyorum

rum artık. Son beş sezonda dört farklı şampiyon ve Avrupa'nın en iyi iki liginde biri. Ligin gelişimi konusunda fikirleriniz neler?

Bizim ligimizin sıkıntısı şampiyonlar değişse de organizasyon olmaması. Anadolu Efes, Fenerbahçe Ülker biraz da Daçka dışında organizasyonu olan bir takım yok. Bizde para var, o da kesilirse hiçbir şey kalmaz. İspanya ve Yunanistan krizden etkilendi ama organizasyonları iyi olduğu için basketbolları sekteye uğramadı. Aynı sıkıntıyı biz yaşarsak çok kötü oluruz. Bu yüzden harcanan paraların bir kısmı altyapıya aktarılmalı.

“Fenerbahçe her şeyin kendisinin beklediği gibi gideceğine dair bir kumar oynadı ve bunun tutmasını bekleyecek.”

Geçen sezon Euroleague'de Final-Four, Eurocup'ta yarı final oynadı ekiplerimiz. Bu sene için Avrupa'da nereye geliriz?

Bu takımlarımızın kadrolarının nasıl oturduğuna bağlı. Asıl mesele şu ki Avrupa'da seviye çok düştü. Dominant takım yok, hiçbiri korkutmuyor. Geçen sene şampiyon olan Real Madrid ondan önceki iki sene finalde kaydeben Madrid'den daha kötüydü. İstanbul'da kaydeben CSKA son on yılın en iyi takımıydı, kayboldu gitti. Barcelona hariç korkutan takım yok şu an Avrupa'da. Biraz da Real Madrid.

“Thomas Heurtel, Anadolu Efes için pastadaki baharat gibi.”



Yorumcu Kaan Kural, “Avrupa'da basketbolun seviyesi çok düştü” dedi.

“Çocuklar geleceğimizin güvencesi, yaşama sevincimizdir. Bugünün çocuğunu, yarının büyüğü olarak yetiştirmek hepimizin insanlık görevidir.”

K. Atatürk

Çocuklar
Dünün
Bugünü,
Yarının
Umududur.